

Департамент культуры и туризма администрации Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска"

**Предметная область**

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

**Программа учебного предмета**

**1.1 Основы музыкального исполнительства (фортепиано)  
ДООП (4-летний срок обучения)**

Составители: преподаватели ДМШ № 5  
Потапова Елена Александровна  
Ким Бок Сун

г. Южно-Сахалинск  
2022 г.

## Рецензия

### на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» ДООП «Фортепиано» - (4 летний срок обучения),

составители программы: преподаватели МБОУДО «ДМШ №5 г. Южно-Сахалинска» Потаповой Е.А, Ким Бок Сун.

Данная программа отображает единый план с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей учащегося и позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого года обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика. Представленная программа соответствует учебному плану «ДМШ № 5» и полному объему выдачи учебных часов.

Учитывая, что подавляющее число детей занимается музыкой для общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них ориентирована профессионально, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, приобщиться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет и аргументирует цели и задачи данного предмета. Проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей ученика.

Программа может быть рекомендована для применения.

Рецензенты:  Полонская Т.Н и.о. директора МБУДО «ДМШ№5»

Фан И.В зав. фортепианной секцией МБУДО «ДМШ№5»

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО "ДМШ № 5"  
" 31 " августа 2022 г.

Утверждаю  
И.о. директора МБУДО "ДМШ № 5"  
Т.Н. Полонская  
Пр. № " 31 " августа 2022 г.



Рецензенты: и. о директора Полонская Т.Н  
зав. фортепианной секцией Фан И. В

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Учебный план.

### 3. Годовые требования по классам.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 5. Примеры программ для исполнения.

### 6. Примерный репертуар.

### 7. Список рекомендуемой нотной литературы.

### 8. Список методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, с учётом современных требований, а также на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела «Детской музыкальной школы № 5 города Южно-Сахалинска».

Программа имеет общеразвивающую направленность, основана на принципе вариативности, создана для детей, приступивших к её освоению в возрасте 8 – 11 лет.

Данная программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Рекомендуется для использования в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ) на тех отделениях, где делается акцент на общее эстетическое воспитание детей, на развитие навыков любительского музицирования, художественных способностей учащихся и на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета "Фортепиано"*

Срок освоения программы составляет 4 года.

Результатом освоения общеразвивающей программы станет приобретение:

- навыков публичного исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;

- умение самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

*3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоёмкость учебного предмета "Фортепиано" при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Заграты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

#### Учебный план по предмету

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделях				Аттестация
	1	2	3	4	
Класс	1	2	3	4	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	<b>1 класс</b> I п. - прослушивание II п. - академический концерт <b>2-3 классы</b> I и II п. - академические концерты <b>4 класс</b> I п.- прослушивание II п. - выпускной экзамен

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, занятия проводятся 2 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цель данного курса** - помочь педагогу на практике осуществить комплексный подход к музыкальному развитию учащегося, обучению его игре на фортепиано, формированию его эстетического и художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

Задачи:

- создание для условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования и приобретение необходимых навыков для самостоятельной работы;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой са-

модельности.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей, оно также позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета "Фортепиано" обеспечивается наличием учебных аудиторий для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м., имеющих звукоизоляцию и оснащенных фортепиано; каждый учащийся должен иметь свободный доступ к библиотечным фондам,

фондам фонотеки, аудио и видеозаписей образовательного учреждения.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебный план.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1-е полугодие	1. Вводный урок. Первичная диагностика. Знакомство с инструментом.	3	1	2
	2. Организация игрового аппарата.	5	-	5
	3. Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
	4. Пятипальцевые последовательности и упражнения. Освоение основных штрихов.	3	-	3
	5. Работа по сборникам. Освоение терминологии, основ музыкальной выразительности.	8	2	6
	6. Ансамблевое музицирование.	2	-	2
	7. Подбор по слуху.	5	-	5
	8. Слушание музыки и выполнение творческих заданий.	2	-	2
	Итого:	32	5	27

2-е полугодие	1. Знакомство с гаммовым комплексом	7	2	5
	2. Работа над метро-ритмическими группировками.	7	1	6
	3. Слушание музыки.	2	-	2
	4. Чтение с листа.	3	-	3
	5. Развитие технических навыков.	4	-	4
	6. Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера.	8	-	8
	7. Ансамблевое музицирование.	2	-	2
	8. Прослушивание.	1	-	1
	9. Академический концерт.	1	-	1
	10. Контрольный урок.	1	-	1
	Итого:	36	3	33
	Всего:	68		

#### 2-й год обучения



Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1-е полугодие	1. Прохождение гамм (по программе)	6	1	5
	2. Исполнение пьес различного характера и жанра.	8	-	8
	3. Работа над техническими, метроритмическими и артикуляционными трудностями.	5	-	5
	4. Работа над художественным образом исполняемых произведений.	3	-	3
	5. Развитие навыков чтения нот с листа	5	-	5
	6. Ансамблевое музицирование.	2	-	2
	7. Подготовка к аттестационным мероприятиям	1	-	1
	8. Выступления: прослушивания, академические концерты, контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	32	1	31

2-е полугодие	1. Прохождение гамм (по программе)	6	1	5
	2. Разбор и изучение программных произведений.	8	-	8
	3. Работа над звукоизвлечением, воплощением художественного образа исполняемых произведений.	7	1	6
	4. Работа над техническими и метроритмическими трудностями.	5	-	5
	5. Развитие навыков чтения нот с листа	5	-	5
	6. Ансамблевое музицирование.	2	-	2
	7. Выступления на зачётах и академических концертах.	3	-	3
		Итого:	36	2
	Всего:	68		

### 3-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1-е полугодие	1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	4	-	4
	2. Прохождение гамм (по программе)	5	-	5
	3. Разбор и исполнение пьес различного жанра и характера, в том числе и с элементами полифонии.	7	-	7
	4. Воплощение художественного об-	5	1	4

	раза в исполняемых произведениях.			
	5. Развитие навыков чтения нот с листа	5	-	5
	6. Ансамблевое музицирование.	3	-	3
	7. Подготовка к аттестационным мероприятиям	3	-	3
	Итого:	32	1	31

2-е полугодие	1. Прохождение гамм (по программе)	5	-	5
	2. Разбор программных произведений, в том числе знакомство с произведениями крупной формы.	10	-	10
	3. Продолжение работы над развитием технических навыков.	5	-	5
	4. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.	6	-	6
	5. Развитие навыков чтения нот с листа	5	-	5
	6. Ансамблевое музицирование.	2	-	2
	7. Подготовка к аттестационным мероприятиям	3	-	3
	Итого:	36	-	36
	Всего:	68		

#### 4-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1-е полугодие	1. Выбор и разбор программных произведений.	5	-	5
	2. Совершенствование технических навыков.	5	-	5
	3. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.	8	-	8
	4. Свободное музицирование.	4	-	4
	5. Воспитание сценической выдержки. Репетиции на сцене.	5	-	5
	6. Концертные выступления.	3	-	3
	7. Самостоятельная работа.	2	-	2
	Итого:	32		
2-е полугодие	1. Совершенствование технических навыков.	8	-	8
	2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.	8	-	8

3. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	4	-	4
4. Воспитание навыков исполнения всей программы.	4	-	4
5. Совершенствование навыков педализации.	3	-	3
6. Свободное музицирование.	3	-	3
7. Подготовка к аттестационным мероприятиям	5	-	5
Итого:	36	-	36
Всего:	68		

### 3. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### Первый год обучения

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, упражнения на организацию пианистического аппарата, развитие пальцевой техники и владение различными видами штрихов. Развитие навыков чтения с листа.

Программа	Технический материал
В течение года учащийся проходит не менее 20-30 легких пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, некоторые из них в виде ансамблевого музицирования.	Гаммы: C, G, D – dur; a – moll- отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями. Хроматическая гамма двумя руками.

#### Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа	Технический материал
В течение года учащийся проходит около 20-25 разнохарактерных пьес различной сложности в том числе: 5-6 этюдов, 3-5 ансамбля, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.	Гаммы: C, G, D, F- dur; a, e, d –moll –двумя руками на две октавы. Аккорды, хроматическая гамма – двумя руками на две октавы.

### Третий год обучения

Знакомство с крупной формой (сонатины, вариации). В репертуаре используются пьесы с элементами полифонии. Включаются пьесы, в которых используется педаль. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа	Технический материал
В течение года учащийся проходит около 15-20 произведений в том числе: 4-5 этюдов, 4-5 разнохарактерных пьес, пьесы с элементами полифонии, произведение крупной формы, 2-4 ансамбля, легкие переложения детских песен, мелодий русской и зарубежной эстрады.	Гаммы: G, D, F, A – dur; e, d, a – moll –двумя руками. Аккорды, хроматическая гамма – двумя руками. Арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

### Четвертый год обучения

Основная задача - подготовка к итоговой аттестации. Ученик должен обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнить музыкальное произведение сольно, или в ансамбле. Читать с листа. В течение учебного года готовится программа к выпускному экзамену.

Программа	Технический материал
В течение учебного года учащийся проходит около 8- 12 произведений разного стиля и характера, а также различной степени сложности, в том числе: 2 - 3 этюда, 2 - 3 разнохарактерных пьесы, а та же пьесы с эле-	Проходят ранее изученные гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные), хроматическая гамма - двумя руками на четыре октавы.

ментами полифонии, 1-2 ансамбля. Оригинальные пьесы из легкого переложения популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады, легкие переложения классической музыки

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты и тематические вечера. Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления могут засчитываться, как академический концерт (или как часть зачета, если используется только часть программы).

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1- полугодие	2- полугодие
1	Прослушивание (декабрь)	Академический концерт (май). Исполняются два разнохарактерных произведения.
2-3	Академический концерт (декабрь). Исполняются два разнохарактерных произведения.	Академический концерт (май). Исполняются два разнохарактерных произведения, одно из классического репертуара, второе может быть представлено в виде пе-

		реложения популярной музыки.
4	<b>Прослушивание выпускной программы (декабрь)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b> проводится в форме экзамена в соответствии с учебными планами выпускного класса. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть представлено в виде переложения популярной музыки.

В каждом полугодии проходят контрольные уроки, на которых оценивается техническое и общее развитие учащегося.

### Критерии выставления оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основными критериями оценок учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения: наизусть, выразительно, владение техническими приемами, штрихами качественным звукоизвлечением, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающую плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работ

### 5. Примеры программ для исполнения

Класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1 класс		<b>1 вариант.</b> И. Филипп «Колыбельная» О. Берлин «Марширующие поросята» <b>2 вариант</b> Т. Салютринская «Русская песня» Д. Кабалевский «Ежик»
2 класс	<b>1 вариант</b> Обр. С. Ляховицкой «Контрданс» М. Крутицкий «Зимой» <b>2 вариант</b> Обр. Р. Паулс «Сонная песенка», в легком переложении О. Геталовой Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»	<b>1 вариант</b> Укр. нар. песня «Во поле береза стояла» К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш» <b>2 вариант</b> С. Майкапар «Дождик» Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
3 класс	<b>1 вариант</b> И. С. Бах «Менуэт» ля мин В. Шаинский «Все мы делим пополам», в легком переложении О. Геталовой <b>2 вариант</b> К. Гурлитт «Листок из альбома» Д. Благой «Шуточка»	<b>1 вариант</b> Н. Потоловский «Песенка с вариациями» И. Иордан «Охота за бабочкой» <b>2 вариант</b> П. Чайковский «Старинная французская песенка» В. Шаинский «Антошка», в легком переложении
4 класс	<b>1 вариант</b> И. Купревич «Осенний эскиз» Е. Накада «Таней дикарей» <b>2 вариант</b> С. Майкапар «Листок из альбома» И. Брамс «Венгерский танец» №5, в легком переложении	

### 6. Примерный репертуар

#### 1 класс

#### *Пьесы полифонического склада*

Сперонтес Менуэт

Телеман Г. Пьеса

Шевченко С. Канон  
Тюрк Д. Маленький канон

### *Этюды*

Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Милич Б. Фортепиано 1 класс (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.1  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №1-15

### *Пьесы*

Крутицкий М. Зима  
Любарский Н. Курочка  
Ляховицкая С. Где ты, Лека?  
Берлин П. Марширующие поросята  
Донгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний, Полька  
Степовой Я. На качелях, Пчелка  
Корневская И. Дождик  
Гречанинов А. В разлуке  
Кабалевский Д. Ежик, Маленькая полька  
Майкапар С. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек

### *Рекомендуемый ансамблевый репертуар*

Майкапар С. Первые шаги. Т. 1: №1, 2, 3,8  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Прокофьев С. Болтунья  
Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде  
Ансамбли по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. Ляховицкая Л,  
Баренбойм Т.1, раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А., ч. 1

### **2 класс**

#### *Пьесы полифонического склада*

Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре  
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г. Гавот

#### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32,1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука



Беркович И. Этюд фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор  
Черни-Гермер Этюды № 1  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №1,3,5,7

### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка  
Гайдн Й. Анданте соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. Пастушок, В садике  
Фрид Г. Грустно  
Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### *Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Шмитц М. Оранжевые буги, пер. Геталовой О.  
Градески Э. Мороженое пер. Геталовой О.  
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

## **3 класс**

### *Пьесы полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф. Маленькая фантазия  
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетта соч. 36: до мажор,  
Гендель Г. Ария  
Пёрселл Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты  
ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре

### *Этюды*

Бертини А. Этюд соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч.58 Ровность и беглость  
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Соч.37 Этюды №1, 2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: № 1, 2  
Шитте Л. Соч. 108 Этюды № 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина до мажор  
Моцарт В. Сонатина до мажор №1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров А. 6 пьес  
Тюрк Д. Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Волков В. 30 пьес для фортепиано  
Гедике А. Соч. 36 № 21, 23, 31  
Гречанинов А. На лужайке, Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. соч.68 Марш, Смелый наездник

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. А. Ария Папагено  
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **4 класс**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах Ф.Э. Фантазия  
Циполи Д. Фугетты ми минор, ре минор  
Бах И. Маленькие прелюдии (по выбору)

#### ***Этюды***

Беренс Г. Соч. 61: 32 избранных этюда: №1-3, 26  
Бертини А. Соч.38: 28 избранных этюда: № 4,5,9  
Бургмюллер Ф. Соч.109:№1

Гедике А. Соч. 47: 30 легких этюдов: №20,26  
Лемуан. А. Соч.37:№ 28-32, 37,41,44,48,50  
Лешгорн А. Соч.66: Этюды№№1-4  
Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч. 1-2

### *Крупная форма*

Андре А. Сонатина №5 фа мажор, ч.1  
Кулау Ф. соч 55, Сонатина до мажор, ч.1  
Кабалевский Д. Соч.51 Легкие вариации  
Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор, ч. 1, 2  
Диабелли А. соч. 151: Рондо, Сонатина №1  
Беркович И. Сонатина соль мажор

### *Пьесы*

Шуман Р. Смелый наездник, Первая утрата, Веселый крестьянин  
Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия, Полька, Сказка  
Чайковский П. Детский альбом: Вальс, Мазурка, Утреннее размышление  
Прокофьев С. Соч.65: Детская музыка: Сказочка, Прогулка  
Майкапар С. Соч.8: Мелодия, соч.33 Элегия  
Щуровский Ю. Танец, Утро

### *Ансамбли в 4 руки*

Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. Учитель и ученик  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Зив Л. Предчувствие  
Керн А. Дым  
Иршаи Е. Слон-бостон  
Мак-Доуэл Э. К дикой розе  
Хачатурян А. Танец девушек  
Шуман Р. Ор 85 № 4 Игра в прятки

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/ сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: Учебно – метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов на/ Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно - метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов на/ Д: Феникс, 2003
21. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. III-IV кл. ДМШ: Уч. пос./ редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
23. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
26. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
28. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65,66
29. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
30. Милич Б. Фортепиано 1,2, кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 3 кл.

- Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл.  
Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю. Новосибирск, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/сост. А. Руббах, В. Малиникова: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов на/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов на/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К. Сорокин. М: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие /сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов /Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф - но 2 кл. /Ред. В. Дельновой. М., 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл./ М., 1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка /Ред. Ю. Холопова. М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

#### 8. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и об-