

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Одобрено

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 5»

« 31 » августа 2019 г.

Утверждаю

Зам. директора МБУДО «ДМШ № 5»

Т.Н. Полонская

« 31 » августа 2019 г.



Предметная область:

Учебные предметы исполнительской подготовки

Учебная программа

учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства. Синтезатор»

ДООП «Синтезатор»

(срок обучения-5 лет)

Составитель:

Машкина Елена Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано

г. Южно-Сахалинск

2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор».

**Составитель: Машкина Е.В., преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ № 5 г.Южно-Сахалинска»**

Программа ДООП «Клавишный синтезатор» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусств.

В программе достаточно убедительно обоснованы ее актуальность, системность, стабильность, востребованность и эффективность.

Программа соответствует стандартам дополнительного образования. Её отличает чёткая структура, включающая все необходимые компоненты: цель и задачи, тематическое планирование, ожидаемые результаты обучения.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих формированию и развитию творческой личности в процессе обучения игре на синтезаторе.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе представлен примерный репертуарный план, предложена система оценки образовательного процесса. Программа одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №5».

Рецензент:  Полонская Т.Н. зам. директора МБУДО «ДМШ №5»



Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Структура программы учебного предмета;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	8
- Учебно-тематический план;	
- Годовые требования;	
- Примерные репертуарные списки;	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Рекомендации по выбору репертуара.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	31

I. Пояснительная записка

1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Электронное музыкальное творчество в современное время – это деятельность на основе цифрового музыкального инструментария. Клавишный синтезатор, являясь базовой моделью этого инструментария, позволяет значительно дополнить исполнительскую деятельность учащихся навыками композиции и звукорежиссуры, способствует активизации музыкального мышления. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Программа несёт **художественно-эстетическую** направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально–творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора.

Актуальность и новизна создания программы обусловлена поиском инновационных технологий обновления содержания, форм и методов обучения, которые отвечают современным требованиям. Применение информационных технологий не только обогащает традиционные формы обучения, делая процесс образования более интересным, но и раскрывает перед учащимися новые горизонты знаний, умений и навыков, необходимых им в повседневной жизни.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Разнообразный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох, произведения русских, советских, зарубежных композиторов, детские, народные, джазовые и эстрадные произведения, тем самым позволяет

расширить кругозор учащихся, помогает им ознакомиться с лучшими образцами музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с целью обучения учащихся музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности. В своей статье «Электронная инструментовка музыкальных произведений» И.М.Красильников пишет, что если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, при помощи синтезатора, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта становится не только более многогранным, но одновременно – более доступным и продуктивным. Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством в процессе обучения в музыкальных школах и школах искусств.

В основе данной программы лежат программы И.М. Красильникова Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для ДШИ и ДМШ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва, 2003г.); Шавкунова И.Г. «Игра на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 2001.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров) и на этой основе формирование музыкальной культуры учащихся, воспитание художественного вкуса.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- освоение исполнительской техники;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;
- получение основных музыкально - теоретических знаний;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в практической музыкально – творческой деятельности.

Развивающие задачи.

- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- развитие творческих способностей – исполнительских, композиторских, звукорежиссерских;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, мышления;
- развитие творческой самостоятельности учащихся.

Воспитательные задачи.

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

3. Методы обучения.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией различных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- проблемно – поисковый (самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства).

4. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (с 1 по 5 классы). Возраст детей, поступающих на отделение «Синтезатор», составляет 8 – 10 лет.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Продолжительность урока – 40 минут 2 раза в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Сведения о затратах учебного времени										
Классы	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	350									
Кол-во часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на внеаудиторную работу	350									
Максимальная учебная нагрузка	700									

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования. Такие формы работы создают необходимые условия для дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

7. Структура программы.

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор».
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для занятий нужен класс с возможностью естественной вентиляции и освещением, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

- Стол преподавателя - 1;
- Стул для преподавателя и ученика - 2;
- Синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой) – 2;
- Наушники – 1 комплект;
- Нотная литература;
- Книги по музыке, справочные издания, методические пособия.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно иметь помимо клавишного синтезатора усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому следует добавить микшерский пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Ознакомление с инструментом. Особенности инструмента	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Освоение нотной грамоты	8	4	4
5.	Освоение штрихов (legato, staccato, non legato)	4	1	3
6.	Подготовительные упражнения по чтению с листа	2	-	2
7.	Развитие игровых навыков; выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов и тембров	4	-	4
8.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2
9.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху)	3	-	3

10.	Игра в ансамбле	4	1	3
11.	Освоение теоретических понятий (основные элементы музыкальной выразительности)	3	1	2
12.	Воспитание навыков игры с автоаккомпанементом (синхронность, единство звучания)	5	2	3
13.	Работа над репертуаром	18	4	14
14.	Воспитание навыков исполнения всей программы	2	-	2
15.	Репетиции на сцене	2	-	2
16.	Прослушивание	1	-	1
Итого		70		

2 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Чтение с листа, подбор по слуху	5	2	3
2.	Воспитание навыков гармонизации	6	3	3
3.	Работа над фразировкой	3	-	3
4.	Развитие навыков аранжировки	8	4	4
5.	Игра в различных режимах клавиатуры (normal, split)	8	3	5
6.	Работа над репертуаром	18	4	14
7.	Изучение теории музыки (интервалы, аккорды, композиционная форма)	8	4	4
8.	Игра в ансамбле	4	1	3
9.	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
10.	Репетиция на сцене	2	-	2
11.	Контрольные уроки	2	-	2
12.	Академический концерт	2	-	2
Итого		70		

3 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Чтение с листа	4	2	2
2.	Изучение банков голосов инструмента и паттернов	4	2	2
3.	Освоение новых приемов аранжировки	6	3	3

4.	Работа над освоением сложных ритмов (синкопы, пунктиры)	3	1	2
5.	Подбор по слуху с автоаккомпанементом	4	-	4
6.	Игра в ансамбле	4	1	3
7.	Развитие беглости пальцев (изучение гамм и арпеджио)	4	-	4
8.	Изучение крупной формы (вариационная форма, рондо)	2	1	1
9.	Редактирование паттерна	4	2	2
10.	Работа над репертуаром	18	4	14
11.	Освоение артикуляционных приемов, характерных для выбранного тембра	4	-	4
12.	Художественное содержание произведений	2	1	1
13.	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
14.	Репетиция на сцене	3	-	3
15.	Контрольные уроки	2	-	2
16.	Академический концерт	2	-	2
Итого		70		

4 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Чтение с листа	4	1	3
2.	Подбор по слуху с имитацией фактуры оригинала	4	2	2
3.	Освоение новых приемов аранжировки	6	2	4
4.	Изучение приемов обогащения фактуры (автогармонизация, pitch bende, Multi Pad)	4	2	2
5.	Изучение крупной формы (вариационная форма, рондо)	3	1	2
6.	Развитие беглости пальцев (изучение гамм и арпеджио)	4	-	4
7.	Знакомство с секвенсером	3	1	2
8.	Редактирование фактуры и тембров	4	2	2
9.	Работа над репертуаром	20	4	16
10.	Художественное содержание произведений	2	1	1
11.	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4

12.	Звукорежиссерское редактирование электронной композиции	4	2	2
13.	Репетиция на сцене с применением усилителя и акустических колонок	4	-	4
14.	Контрольные уроки	2	-	2
15.	Академический концерт	2	-	2
Итого		70		

5 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Освоение новых приемов аранжировки	6	2	4
2.	Создание собственных паттернов	4	2	2
3.	Изучение звуковых эффектов	2	1	1
4.	Тембро-фактурная функциональность	2	1	1
5.	Запись на многодорожечный секвенсер	4	2	2
6.	Изучение различных операций (редактирование фактуры и тембров, изучение сонатной циклической и сложных трехчастных форм)	4	2	2
7.	Понятие о Midi	2	-	2
8.	Звукорежиссерское редактирование электронной композиции	4	2	2
9.	Работа над репертуаром	20	4	16
10.	Развитие беглости пальцев (изучение гамм и арпеджио)	4	2	2
11.	Игра в ансамбле	4	2	2
12.	Достижение художественной выразительности звучания	3	1	2
13.	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
14.	Репетиция на сцене с применением усилителя и акустических колонок	4	-	4
15.	Прослушивания	2	-	2
16.	Экзамен	1	-	1
Итого		70		

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal - режим: 16-20 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 4-5 пьес.

Примерные исполнительские программы.

1. Виттхауэр И. Гавот
Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)
Протасов М. «Солнечное утро»
2. Филиппенко А. «Снежинки»
«Во саду ли, в огороде» (русская народная песня)
Градески Э. «Маленький поезд»
3. Перселл Г. Менуэт
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Петренко Л. «Марш»
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гречанинов А. «Первоцвет»
Протасов М. «Паучок»

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 17-20 произведений.

Normal - режим: 12-14 разнохарактерных пьес, в том числе 3-4 этюда.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

Автоаккомпанемент: 5-6 пьес.

Примерные исполнительские программы.

1. Френкель Я. «Жонглер»
Лаврова Н. «Осенний вальс»
2. Глинка М. Полифоническая пьеса
Маевский Ю. «Весёлая румба»

3. Красильников И. «Часы с кукушкой»
Штраус И. «Анна-полька»
4. Штейбельт Д. Сонатина
Груббер Ф. «Тихая ночь»

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма на две октавы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Примерные исполнительские программы.

1. Питерсон О. Джазовый менуэт
Джоел Д. «Theme from paradise»
2. Гендель Г. Чакона соль мажор
Протасов М. «Облака»
3. Фадеев В. Сонатина соль мажор
Телл Р. «Zoo, zoo»
4. Сперонтес И. Сицилиана
Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

Normal–режим: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма на две октавы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-6 пьес.

Примерные исполнительские программы.

1. «Зелёные рукава» (старинная английская песня)
Градески Э. «По дороге домой из школы»
2. Боккерини Л. Менуэт ля мажор
Косма В. музыка из к/ф «Игрушка»
3. Бизе Ж. Хабанера
Бойко И. «Веселый гном»
4. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 произведений.

Н о г т а 1 – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2-3 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Автоаккомпанемент: 1-2 этюда, 3-4 пьесы.

Примерные экзаменационные программы

1. Циполли Д. Сарабанда соль минор
Пьяццолло А. «Либертанго»
Манчинни Г. «Было бы лучше вечером»
2. Ролланд Дж. «Токката»
Абреу С. «Тико-тико»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
3. Альбиниони Т. Адажио
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10)
Роберти Б. «Весельчак»

4. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
Пьяццолло А. «Adios Nonino»
Линдстром Э. «Французский счет»

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Normal-режим

- Арман Ж. Пьеса
Артемов В. Канон
Барток Б. «Диалог»
Барток Б. Этюд до мажор
Бах И.С. Менуэт
Ванхаль И. Сонатина, ч. 2
Виттхауэр И. Гавот
Гажтецкая И. «Танец мушек»
Гайдн Й. Менуэт
Гречанинов А. «Первоцвет»
Гедике А. Сонатина до мажор
Гурилев А. «Песенка»
Диабелли А. Этюды «первые четыре урока»
Жилинский А. Сонатина
Кабалевский Д. «Свет и тень»
Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Назарова Т. Этюд
Петренко Л. Полька
Перселл Г. Менуэт
Телеман Ф. Пьеса
Филипп И. Колыбельная
Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Шашков Ю. Этюд ля минор
Шевченко Н. Канон
Штейбельт Д. Сонатина
Автоаккомпанемент
Брамс И. «Колыбельная»
Беркович И. Этюд соль мажор
Градески Э. «Маленький поезд»
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гопак (украинский народный танец)
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кранц А. «Кукушка в лесу»
Протасов М. «Паучок»
Протасов М. «Солнечное утро»
Петренко Л. Марш
Салин А. Этюд ля минор
Филиппенко А. «Снежинки»

Второй класс

Normal-режим

Абелев Ю. «Рассказ»
Барток Б. «Песня»
Бах И.С. Менуэт до мажор
Векерлен Ж. Пьеса
Гедике А. Сонатина до мажор
Гедике А. Сарабанда
Гнесина Е. «Маленький вальс»
Груббер Ф. «Тихая ночь»
Гречанинов А. Мазурка
Корелли А. Сарабанда
Куперен Ф. «Кукушка»

Лемуан И. Этюд
Лешгорн А. Этюд
Николаев А. Сонатина, ч. 1
Парцхаладзе М. «Осенний дождик»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Тетцель Э. Прелюдия
Тигранян В. Этюд
Черни К. Этюды № 8, 11-14
Френкель Я. «Жонглер»
Шитте Л. Этюды
Шишаков Ю. Инвенция
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Сонатина
Штраус И. «Анна-полька»
А в т о а к к о м п а н е м е н т
Акимов Ю. Этюд ля минор
Бушуев Ф. Юмореска
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Глинка М. Вальс
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гусев В. Этюд
Кабалевский Д. «Полечка»
Красильников И. «Часы с кукушкой»
Лаврова Н. «Осенний вальс»
Маевский Ю. «Весёлая румба»
Мотов В. Этюд
Моцарт В. «Колыбельная»
Петренко Л. Марш «Забава»
Субариков А. «Танец белых клавиш»
Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноименного кинофильма).

Третий класс

Normal-режим

Андре И. Сонатина, ч.1

Аксюк С. Этюд

Бах И.С. Ария

Гедике А. Этюд, соч. 6, № 5

Гендель Г. Чакона соль мажор

Гендель Г. Сарабанда

Горлов Н. Этюд до мажор

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Делло-Джойо Б. «Безделушки»

Диабелли А. Вальс

Караев К. «Игра»

Корелли А. Сарабанда

Кулау Ф. Вариации

Нестеров В. Этюд до мажор

Пахмутова А. Этюд

Павин С. Этюд

Питерсон О. Джазовый менуэт

Платонов В. «Напев»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Роули А. «В стране гномов»

Сперонтес И. Сицилиана

Фадеев В. Сонатина соль мажор

Фирлинг И. Фугетта

Циполи Д. Пьеса

Хачатурян А. «Андантино»

Хренников Т. Этюд

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Яшкевич И. Этюд ре мажор

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Блинов Ю. «Тик-так»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Джоел Д. «Theme from paradise»

Дорохин В. «Последнее танго»

Дымов О. Полька «Дождик»

Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»

Кургузов С. Джазовые бусинки

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»

Маркс Дж. «От всего сердца»

Манчини Г. «Луна»

Протасов М. «Облака»

Телл Р. «Zoo, zoo»

Херман Д. «Привет, Долли»

Чайкин Н. Этюд

Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена

Четвертый класс

Н o r m a l – р е ж и м

Альбенис И. Прелюдия

Бах И. С. Ария

Бизе Ж. Хабанера

Бортнянский Д. Соната до мажор

Боккерини Л. Менуэт

«Зелёные рукава» (старинная английская песня)

Гендель Г. Сарабанда

Гибхардт Р. Этюд

Григ Э. «Танец эльфов»

Грир Дж. «Только мы вдвоем»

Караев К. Прелюдия
Косма Ж. «Опавшие листья»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Корелли А. Сарабанда
Лей Ф. «Мелодия»
Лешгорн А. Этюд, соч. 65, № 8
Новожилов В. Этюд
Сироткин В. Этюд
Сигмейстер Э. «Одинокая голубка»
Скарлатти Д. Соната соль мажор
Черни К. Этюд, соч. 139, № 19
Холминов А. Этюд
Шавкунов И. Этюд
Шамо Ю. «Сказка продолжается»

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Аксенов А. Этюд ля минор
Бабаджанян А. Ноктюрн
Бойко И. «Веселый гном»
Бухвостов В. «Легкий ветерок»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Джонсон Дж. «Чарльстон»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма В. музыка из к/ф «Игрушка»
Колодуб Ж. «Мечта»
Крылатов Е. «Крылатые качели» (из кинофильма приключения
«Электроника»)
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мясков К. Этюд
Паулс Р. «Любовь настала»
Портер К. «Все в порядке»

Темнов В. Кадриль
Тихонов Б. Этюд
Хенди У. «Сент-Луис»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Шавкунов И. «Ностальгия»

Пятый класс

Normal – режим

Альбиниони Т. Адажио
Альперин Л. Вариации на украинскую тему
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. Жига
Балкашин Ю. Этюд «Вьюга»
Брамс И. Венгерские танцы
Вивальди А. Сицилиана ре минор
Галкин В. Этюд до-диез минор
Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор
Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Иванов В. Этюд до мажор
Корелли А. Прелюдия
Косенко В. Пастораль
Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио»
Лядов А. Сарабанда
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10)
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» до мажор
Миллер Г. «Лунная серенада»
Нагаев А. Соната, ч. 2
Раков Н. Тарантелла
Роберти Б. «Весельчак»

Ролланд Дж. Токката
Циполли Д. Сарабанда соль минор
Франк Ц. Прелюдия
Чимароза Д. Соната до минор, ч. 2, 3

Шашкин П. Этюд

Шостакович Д. «Романс»

Яхнин Е. «Старая башня»

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Абреу С. «Тико-тико»

Акимов Б. Юмореска

Белов В. Этюд соль мажор

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Грибков Н. Этюд

Денисов А. Этюд

Жобим А. «Дезафинадо»

Коняев С. «Вечное движение»

Линдстром Э. «Французский счет»

Манчинни Г. «Было бы лучше вечером»

Моретти Р. «Под крышами Парижа»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Оливер Дж. «Доктор Джаз»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пиццигони П. Вальс-мюзетт «Свет и тени»

Пьяццолло А. «Либертанго»

Пьяццолло А. «Adios Nonino»

Чайковский П. Вальс

Шавкунов И. «Ночное небо»

Шахов Г. Этюд до минор

Шендерев Г. Этюд

Шопен Ф. Вальс

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знать основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- освоить игровые навыки, способствующие максимальному раскрытию замысла аранжировки;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- владеть навыками аранжировки с использованием выразительных средств синтезатора;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- знать основные тембры голосов, понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- уметь выстраивать целесообразные игровые движения;
- уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства;
- быть активными пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения. Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, включает в себя следующие формы: выпускной экзамен (итоговая аттестация), академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущая аттестация осуществляется на занятиях преподавателем.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Во II полугодии первого года обучения проводится прослушивание учащихся, на котором исполняются 3 разнохарактерных произведения.

В остальных классах основной формой отчетности учебной работы являются академические концерты (в каждом полугодии). Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка знаний о художественных возможностях синтезатора (в виде собеседования), а также - развития игровых навыков (в виде прослушивания этюда).

В 3 классе добавляется проверка в форме самостоятельного создания учащимся аранжировки небольшого музыкального произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков - подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, также является необходимым элементом контрольного урока.

Выступления учащихся в течение учебного года на академических концертах и контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе, а

также - словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На выпускных экзаменах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки трёх произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Преподаватель составляет программу выступления исходя из индивидуальных способностей, уровня подготовки учащегося, с учётом его вкусов и наклонностей. В содержание итоговой оценки входит: оценка исполнения программы на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения, а также результативность участия в концертно-просветительской деятельности.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка «5» («отлично»):

- яркое, музыкальное, артистичное исполнение;
- владение необходимыми техническими приёмами;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими приёмами игры на синтезаторе;
- убедительное понимание чувства формы и стиля;

- свободное управление режимами звучания синтезатора;
- владение различными приёмами звукоизвлечения, характерных для тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора;
- индивидуальность подхода к аранжировке.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений;
- незначительные технические и интонационные погрешности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- небольшие погрешности во владении специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабое знание нотного текста;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- технические ошибки;
- погрешности в аранжировке;
- темпово-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые ошибки в аранжировке;
- технические ошибки, плохое владение инструментом;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

- анализ текста произведения;
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- проверка и корректировка результата.

При отборе звуковых средств выбирается подходящий режим игры, нужный паттерн, тембровые решения и шумовые эффекты, оптимальный вариант корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Приступать к аранжировке следует только после того, как учащийся получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры, инструментоведения.

Главная отличительная особенность клавишных синтезаторов – многотембровость. При оркестровке произведений для синтезатора необходимо помнить, что у различных инструментов свои способы артикуляции, различный диапазон, различные штрихи и наконец, своя характерная фактура. Если к выбранному на синтезаторе тембру применяется не характерная для этого инструмента фактура - синтезатор может звучать просто безобразно. Выбор тембров во многом зависит и от стиля произведения. Неоправданные тембровые фантазии, отсутствие чувства стиля приводят к искажению музыкального образа. При работе с тембрами важно обращать внимание на артикуляцию. Артикуляция как способ произношения звука связана с природой инструмента и его характерными особенностями.

Таким, образом, можно сделать вывод, что при выборе тембра, необходимо знать и учитывать следующее: **1.** Вид инструмента и группу к которой он принадлежит. **2.** Диапазон. **3.** Фактуру изложения каждого инструмента соло и в группе. **4.** Характерную артикуляцию для каждого инструмента.

Следующей особенностью синтезатора является наличие автоаккомпанемента. Обучение игре с автоаккомпанементом проходит в два этапа. Первый этап – игра упражнений и не сложных нотных примеров в режиме Single (режим упрощенного взятия аккордов «одним пальцем»). Этот режим применяется на начальном этапе обучения, когда ученик еще не знаком со строением аккордов и их соединением. Основная задача - играть точно в ритме, а не «поперек» автоаккомпанемента. Кроме игры синхронно с автоаккомпанементом на первом этапе ученик должен научиться определять строение музыкальной формы и чувствовать границы предложений и периодов, научиться выполнять сбивки и переходы как в автоаккомпанементе, так и в голосе; приобрести навыки координации рук для игры с одновременным переключением клавиш управления. Второй этап обучения – игра в режиме Fingered (исполнение аккомпанемента полными аккордами). На этом этапе начинается изучение строения аккордов и профессионально правильное их соединение при помощи обращений. Для работы в этом направлении

используются различные гармонические цифровки. На данные цифровки можно давать творческие задания, такие как сочинение мелодий с последующей их аранжировкой.

Умение пользоваться всеми возможностями автоаккомпанемента составляет основу в обучении игре на синтезаторе. Превратить механическое повторение четырехтактной последовательности в живое, развивающееся по законам музыкальной формы сопровождение, одна из конечных целей при обучении игре на синтезаторе.

Рекомендации по выбору репертуара

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, должен включать в себя классическую и народную музыку, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Подходы в электронной аранжировке различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариантность подходов к электронному воплощению.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При составлении программы для игры без автоаккомпанемента можно использовать классические произведения для фортепиано, но они не должны содержать в себе гармонический фактурный аккомпанемент – такие фактуры гораздо лучше и точнее исполняются самим автоаккомпанементом.

Это могут быть произведения полифонического склада или с хоральным гармоническим сопровождением. Так, например, в младших классах необходим доступный по сложности классический репертуар – для начала менуэты и подобные им пьесы Баха, Моцарта и других классиков. При этом исполнение должно быть максимально приближено к традиционной манере или по крайней мере передавать её дух и форму. Обработка классики в современных эстрадных стилях может иметь место, но не должна полностью заменять умение правильно исполнять ее в обычном виде. Популярную музыку можно интерпретировать двояко; так как это было задумано в традиционном исполнении (для танго выбирать стиль «танго», для песен в стиле диско – «диско» и т.д.) Однако можно известную мелодию интерпретировать по-новому: например вальс аранжировать в стиле «баллада», а фокстрот – в стиле «регги». Важно только, чтобы такие эксперименты производились осознанно и звучали интересно, а не превращались в простое манипулирование кнопками. Интересна в плане аранжировки и народная музыка. Благодаря своей импровизационности, она открывает перед учеником большой спектр творческих фантазий. Это и вариации на народные темы, русские народные песни и танцы. Нельзя забывать и о значимости этюдов в репертуарном списке ученика. Это могут быть этюды из фортепианного репертуара, а так же этюды, написанные специально для синтезатора с учетом его специфических особенностей. Этюды из фортепианного репертуара можно аранжировать при помощи автоаккомпанемента, можно использовать различные тембровые краски.

Главные критерии отбора музыкальных произведений – яркость их образного строя, соответствие уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры. Репертуар должен отличаться особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика. В нем должна быть эскизность изложения нотного текста и необходимость его доработки в процессе аранжировки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- Алпарова Н.Н. «Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека». Ростов н/д.: Феникс, 2009.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., Кифара, 2011.
- Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут. – СПб.: Композитор, 2004.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007.
- Кузнецова В.В. «Знакомство с синтезатором». – М, 2000.
- Новожилов В.В. «Играю на синтезаторе». – М.: Музыка, 2002.
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Трифонова Н. «Играем на синтезаторе Yamaha». Учебное пособие. Вып. 1СПб.: Композитор, 2012.
- Чернова В. «Учимся импровизировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки», Новосибирск: Окарина, 2012.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
- Шавкунов И. Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.- СПб.: Композитор ,2001.
- Ядова И. «Синтезатор. Играем на Casio и Yamaha», СПб.: Композитор, 2010.

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 2003.
- «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева - М., 2004.
- Домашняя библиотека для синтезатора. Вып1/ Сост. Герасимова Е.- М.,2001.
- Домашняя библиотека для синтезатора. Вып.3/ Сост. Герасимова Е.-М., 2003.
- Кондаков А. «Музыкальный калейдоскоп». Пьесы для синтезатора. - М.: Донецк, 2010.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. «Школа игры на синтезаторе». - М.:Владос, 2005.
- Красильников И., Клип И. «Учусь аранжировке». Пьесы для синтезатора. Младшие классы - М.:Классика-XXI, 2009.
- Красильников И., Лискина Е. «Учусь аранжировке». Средние классы. - М.:Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. «Учусь аранжировке». Старшие классы. - М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши», М.: Владос, 2004.
- Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- Легкая классика для синтезатора.-СПб.: Композитор,2000.
- Маевский Ю. «Забавные ритмы», СПб.: Композитор, 2005.
- Маевский Ю. «Музыкальные забавы», СПб.: Композитор, 2003.
- Мой волшебный оркестр. Популярные пьесы в переложении для синтезатора. Вып.1/ Сост. Новожилов В., Кузьмичева Т. – М., 2003.

- Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера/ Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева - М., 2003.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. - М.: Мелограф, 1999.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2004.
- Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2001.
- Поливода Б., Сластененко В. «150 новых пьес для синтезатора». - Ростов н/Д. : Феникс, 2010.
- Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
- Семенова Н. «Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора», М.: Искусство и образование, 2008.
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. – М.: Мелограф, 2003.
- Хрестоматия: Мой инструмент - синтезатор / сост. Шавкунов И.Г. – вып.2-5. – С-Пб.: Композитор, 2003.
- Хрестоматия: Играю на синтезаторе / сост. Петренко Л.-вып.1-3.-М.: Музыка, 2004.