

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Одобрено
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Зам. директора МБУДО «ДМШ № 5»
Т.Н. Полонская
«31» августа 2020 г.



Предметная область:
Учебные предметы исполнительской подготовки

Учебная программа
учебного предмета

«ФОРТЕПИАНО»

ДООП «Хоровое пение»

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: преподаватель Машкина Е.В.

г. Южно-Сахалинск
2020 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок реализации 5 лет.

Составитель: Машкина Е.В., преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ № 5 г.Южно-Сахалинска»

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.


Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков. Срок реализации учебного предмета 5 лет.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

В программе даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №5».

Рецензенты:  Полонская Т.Н. и.о. директора МБУДО «ДМШ №5»

 Фан И.В. зав.фортепианной секцией МБУДО «ДМШ №5»



Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Годовые требования по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета 5 лет (с 1 по 5 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 2 часа аудиторных занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета « Фортепиано».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Методы обучения.

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Годовые требования по классам.

1 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.
2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, затем *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список:

Арман Ж. Пьеса
Барток Б. «Беседа»
Абелев Ю. "Осенняя песенка"
Сигмейстер Э. «Скользя по льду»
Салютринская Т. «Русская песня»
Кабалевский Д. "Ёжик"
Укр. нар. п. «Ой ти, дівчинозарученая»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»
Рус. нар. п. «На лужочке, на лугу»
Сорокин К. «Пастухи играют на свиреле»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»;
Польская нар. песня «Висла»;
Гнесина Е. Этюд;
Майкапар А. «В садике».
Гедике А. «Танец»
Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима";
Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»;

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука";
"Маленькие этюды для начинающих»
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды.

2 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4-6 пьес;
 - 4-6 этюдов
2. Чтение с листа. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес в четыре руки.
3. Мажорные гаммы: до 1-го знака в прямом и противоположном движении каждой

рукой отдельно в две октавы;

минорные гаммы: (натуральный, гармонический, мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцова Е. Русская песня;

Кригер И. Менуэт;

Левидова Д. Пьеса;

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре;

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;

Гедике А. Ригодон;

Телеман Г.Ф. Гавот.

Пахульский Фугетта;

Хренников Т. Колыбельная;

Моцарт В. Бурре ми минор;

Моцарт В. Менуэт;

Корелли А. Сарабанда ре минор;

Моцарт В. Менуэт фа мажор;

Моцарт Л. Бурре ре минор;

Перселл Г. Ария.

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;

Гедике А. Русская песня, соч. 36;

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;

Руббах А. «Воробей»;

Фрид Г. «Грустно»;

Чайковский П. «Мой Лизочек»,

Шостакович Д. Марш;

Штейбельт Д. Адажио.

Гедике А. Танец;

Рыбицкий Ф. «Прогулка», «Кот и мышь»

Крупная форма:

Весняк Ю. Сонатина C-dur

Вильтон К. Сонатина

Потоловская Н. «Песенка с вариациями»

Назаров Т. «Лёгкие вариации»

3 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес;
 - 4-6 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.
3. Мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы: в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арнэ Т. Полифонический эскиз;
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;
Бём Г. Менуэт;
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
Гендель Г.Ф Ария;
Пёрселл Г. Сарабанда;
Сен-Люк Ж. Бурре;
Павлюченко С. Фугетта.

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»;
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2.

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;
Тюрк Д.Г. Песенка;
Гедике А. Русская песня;
Александров А. Новогодняя полька;
Гайдн Й. Анданте;
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня";
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс;
Григ Э. Вальс ми минор;
Дварионас Б. Прелюдия;
Лоншан-Друшкевич К. Полька;
Моцарт В. 14 пьес: № 8;
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка;
Свиридов Г. «Ласковая просьба»;
Сигмейстер Э. Блюз;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник».

Крупная форма:

Беркович И. Сонатина C-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Благой Д. Маленькие вариации g-moll
Клементи М. Сонатина C-dur
Вильтон Н. Сонатина

4 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

4-6 этюда.

2. Чтение с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

3. Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки.**Произведения полифонического склада:**

Арман Ж. Фугетта;
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор;
Бах Ф.Э. Анданте;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;
Гендель Г. 3 менуэта;
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда;
Корелли А. Сарабанда;
Скарлатти Д. Ария ре минор;
Циполи Д. Фугетта;
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;
Гедике А. Инвенция ре минор.

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор;
Гедике А. Этюд ми минор;
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18;
Геллер С. Этюды;
Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах);
Лешгорн А. Соч. 65;
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35.

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;

Дварионас Б. Прелюдия;
Гедике А. Скерцо;
Гречанинов А. Соч. 98, № 1;
Лядов А. Колыбельная;
Кюи Ц. «Испанские марионетки»;
Кабалевский Д. Токката;
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»;
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор;
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;
Роули А. «Акробаты»;
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская Полька;
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»;
Хачатурян А. Андантино.

Крупная форма :

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
Бенда Я. Сонатина ля минор;
Кулау А. Сонатина № 4;
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.;
Плейель Р. Сонатина;
Моцарт В. Легкие вариации;
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню".

5 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьес;

2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll, C-dur
Циполи Д. Фугеттае-moll, Сарабанда
Глинка М. Двухголосная фуга
Гендель Г. Аллеманда, Куранта
Кирнбергер И. Полонез
Пахульский Двухголосная фуга
Пеллок В. Сарабанда

Этюды:

Лак Т. Этюды ор. 172 № 3, 4, 8
Лемуан А. Соч. 37 № № 20, 23, 35, 39;
Лешгорн А. Соч. 65
Черни-Гермер Пч, № 24, 25, 30
Черни К. ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35

Шитте Л. Соч. 68

Пьесы:

Билаш А. «Раздумье»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Кабалевский Д. «Новелла»

Коровицин К. «Первая проталинка»

Лак Т. «Тарантелла»

Мартину А. «Коломбина танцует»

Мордасов М. «Старинный паровоз»

Пахульский Г. «Прелюдия»

Персен Р. «Серенада»

Шостакович Д. «Полька»

Шитте Л. «Прелюдия»

Юяма А. «Вальс»

Крупная форма:

Бортнянский И. Соната C-dur

Ванхаль Я. Рондо A-dur

Глиэр Р. Рондо

Дуссек Я. Соната E♭-dur

Шпиндлер Ф. Соната op.157

Линес Ф. Соната

Чимароза Соната B

**Примерный перечень музыкальных произведений,
для показа на академическом концерте выпускного класса**

1. Кирнбергер И. «Полонез»
Шитте Л. «Прелюдия»
2. Шпиндлер Ф. Соната e-moll
Г. Пахульский Прелюдия
3. Циполи Д. Сарабанда g-moll
Раков Н. «Легенда»
4. Скарлатти Д. Соната a-moll
Беркович И. «Вальс»

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – зачёт в конце I и II полугодия. В 1-2 классе учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, 3-4 класс в I полугодии учащиеся исполняют полифонию и пьесу, во II полугодии – крупную форму и пьесу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете..

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневнику учащегося.

На контрольных уроках, проводящихся в конце каждого полугодия учащийся показывает гаммы и чтение нот.

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

Программу итогового зачета составляют 2 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд (на выбор). Преподаватель составляет программу выступления исходя из индивидуальных способностей, уровня подготовки ученика, с учётом его вкусов и наклонностей.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара отделения фортепиано;
- иметь навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;

2.Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу .
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное

	исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
57. Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.

69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.