



Музыкальная память

Память -

это сложный познавательный процесс, благодаря которому человек может запоминать, сохранять и воспроизводить не только отдельные предметы или ситуации, но и целые цепи событий.

**В составе памяти выделяются
следующие процессы:**

- 1) запоминание;**
- 2) воспроизведение;**
- 3) сохранение;**
- 4) забывание.**

Музыкальная память – это способность сохранять музыкальный материал и затем его воспроизводить в соответствии с оригиналом.



**В составе памяти выделяются
следующие процессы:**

- 1) запоминание;**
- 2) воспроизведение;**
- 3) сохранение;**
- 4) забывание.**

Запоминание – это процесс памяти, результатом которого является закрепление ранее воспринятой информации.

- а) двигательная** – запоминаются и воспроизводятся двигательные реакции, поэтому на ее основе формируются основные двигательные навыки («память пальцев»).
- б) слуховая** – способствует хорошему запоминанию и воспроизведению музыкально – слуховых представлений.
- в) логическая** – связана с осмыслением содержания музыкального произведения, закономерностей развития музыкальной мысли.
- г) эмоциональная** – запоминание определенного эмоционального состояния и его воспроизведение.
- д) зрительная** – преобладает сохранение и воспроизведение зрительных образов (нотный текст).

На сегодняшний день точка зрения ученых такова:

В процессе запоминания музыки участвуют все основные виды музыкальной памяти - двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая. Какая из них будет играть более значимую роль – зависит от индивидуальных свойств личности самого музыканта.

Запоминание по характеру целей:

- 1) произвольное** - ставится задача запомнить, при этом используются различные приёмы запоминания.
- 2) непроизвольное** - не ставится специальная задача запомнить, материал запоминается без каких-либо усилий.

Сохранение – удержание в памяти заученного ранее материала.

Информация сохраняется в памяти благодаря повторению, а также применению полученных знаний на практике.

Исследователи памяти установили, что лучше всего сохраняется тот материал, который начинает и заканчивает общий ряд информации, средние элементы сохраняются хуже. Такое явление в психологии называется эффектом края.

Классификация по продолжительности сохранения:

- а) мгновенная (сенсорная)** – благодаря этой памяти в течение 0,1–1,0 с удерживается полная и точная картина того, что только восприняли органы чувств, при этом не производится никакой обработки полученной информации;
- б) кратковременная (КП)** – способна сохранять информацию короткий промежуток времени и в ограниченном объеме.
- в) оперативная (ОП)** – хранение информации в течении определенного времени (от нескольких секунд до нескольких дней) в зависимости от той задачи, которую необходимо решить, после чего информация может быть стерта;

г) долговременная (ДП) – информация сохраняется на неопределенно долгий срок. В ДП содержится тот материал, который практически здоровый человек должен вспомнить в любой момент времени: свое имя, отчество, фамилию, место рождения, столицу Родины и т. п.

д) генетическая память стала выделяться исследователями сравнительно недавно. Это информация, сохраняющаяся в генотипе и передающаяся по наследству, не поддающаяся влиянию обучения и воспитания.

Забывание – выпадение из памяти, исчезновение ранее заученного материала.

Чаще всего забывание считается отрицательным явлением, однако следует помнить, что это очень целесообразный, необходимый и естественный процесс памяти, иначе наш мозг был бы перегружен массой ненужной или несущественной информации.

В истории известна феноменальная, крайне редко встречающаяся музыкальная память, которая заложена с рождения и проявилась без какого-либо предварительного развития в раннем детском возрасте.



Наиболее яркий пример – **Моцарт**.

Его музыкальные возможности удивляют: ему было достаточно один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы затем воспроизвести его на слух. Первый концерт состоялся, когда Моцарту было 3 года.

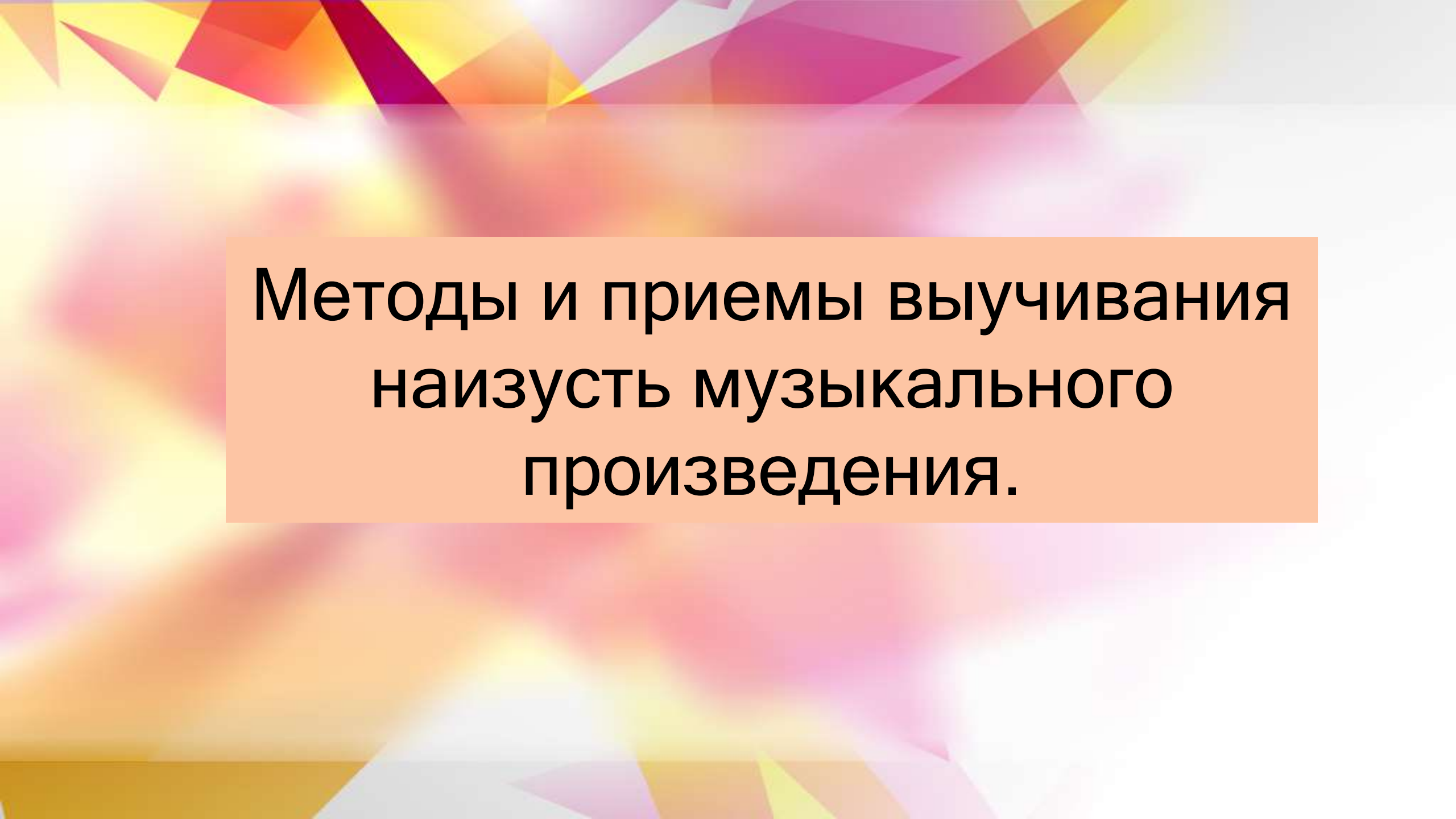


Вилли-Ферреро впервые дирижировал в возрасте 6 лет. Все проигрываемые произведения он держал в памяти, а затем мог уже по-своему воспроизводить музыку практически без подготовки.



Также феноменальная музыкальная память отмечалась у **А. Глазунова, Л. Бетховена, С. Рахманинова.**





**Методы и приемы выучивания
наизусть музыкального
произведения.**

- Как организовать занятия ученика?
- Какие методы и приемы использовать при заучивании наизусть?
- Как предотвратить усталость ученика?

Методы запоминания по И. Гофману

- 1. Работа с текстом произведения без инструмента.
- 2. Работа с текстом произведения за инструментом.
- 3. Работа над произведением без текста.
- 4. Работа без инструмента и без нот.

Методы запоминания по В.И. Муцмахеру

- 1.Предварительный обзор музыкального произведения.
- 2.Смысловая группировка (прием смыслового разделения).
- 3.Смысловое соотнесение.

Методы запоминания по Л. Маккиннон

Работа над произведением должна свестись к трем процессам:

- 1. Тренировка различных видов памяти (регистрация впечатлений)
- 2. Тренировка привычек (ассоциаций)
- 3. Тренировка исполнительских навыков

В СИСТЕМЕ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЗАУЧИВАНИЯ

ЛЕЖИТ ТРИ ЭТАПА:

- 1. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ.**
- 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ЗАПОМНИТЬ.**
- 3. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ПАМЯТИ.**

Методы и приемы

Метод анализа музыкального произведения

Метод аналитического разбора

Метод ассоциаций

Метод упрощения

Метод усвоения одного предмета

Метод пропевания

Метод исполнения в разных темпах

Метод исполнения без клавиатуры

Воспроизведение и игра по памяти

1. Тренировка навыков
2. Повторение
3. Сценическое выступление