

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Южно-Сахалинск
2015

«Принято»

Педагогическим советом
МБОУДОД «ДМШ № 5 города
Южно-Сахалинска» «__» __ 2015г.
Протокол №__

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДМШ
№ 5 города Южно-Сахалинска»
_____ С.С. Вербицкий

Разработчик: Хайрутдинова Созида Руслановна, преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Полонская Тамара Николаевна, завуч МБОУДОД «ДМШ № 5 города Южно-Сахалинска», преподаватель высшей категории, почетный работник общего образования РФ

Вербицкая Елена Владимировна, преподаватель высшей категории МБОУДОД «ЦДМШ города Южно-Сахалинска»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Область применения;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты обучения по программе;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Срок реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение (далее – Школа) имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
Консультации	62	-

1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. ВНЕАУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

выполнение домашних заданий, участие обучающихся в творческих мероприятиях, посещение учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев).

1.6. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

1.7. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Задача курса данного предмета – подготовка учащихся, обладающих знаниями и музыкально – исполнительскими навыками, необходимыми для игры на музыкальном инструменте, а также для подготовки детей к поступлению в профессиональные музыкальные заведения.

✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения

различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.8. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

- ✓ Принцип *единства воспитания–обучения–развития* целостной личности учащегося - музыканта.
- ✓ Принцип *совместного творческого поиска* педагога и обучающегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений, овладения исполнительской техникой.
- ✓ Принцип *преемственности* – необходимой связи освоения элементарных основ восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих стадиях обучения.
- ✓ Принцип *адаптации* содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям личности, способностям и возможностям каждого учащегося.
- ✓ Принцип *интонационно семантической ориентации* восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений в процессе их изучения.
- ✓ Принцип *интегративного формирования* музыкально ритмических, звуко интонационных и двигательных представлений и навыков.
- ✓ Принцип *повышения исполнительского уровня* учащихся путем *сохранения в их репертуаре, повторения и периодического воспроизведения ранее исполненных сочинений*

1.9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.10. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Специальность (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;

знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки подбора по слуху;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

Результатом освоения программы «Специальность (скрипка)» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- свободное оперирование музыкальной терминологией;
- знание и определение тембров основных инструментов симфонического оркестра;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с учетом вариативной части)

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (внеаудиторные занятия).

Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Цель самостоятельной работы - организация систематического изучения предмета, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а так же формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- закрепление, расширение и углубление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях под руководством преподавателя;
- изучение дополнительных материалов по предмету и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у учеников самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды их самостоятельной работы: изучение музыкальных произведений, запоминание нотного текста (игра наизусть), работа над инструктивным материалом, изучение музыкальной терминологии, детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях, чтение нот с листа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Задачи класса:

- Изучить и пройти в порядке ознакомления не менее 10 - 15 произведений
- Усвоить названия частей скрипки и смычка
- Освоить подготовительные упражнения для освобождения мышц туловища, плечевого пояса, левой и правой рук.
- Интенсивно развивать музыкальный «внутренний» слух.
- Уметь петь знакомые мелодии, разучить новые песни.
- Петь звуки и тетра хорды с фортепиано.
- Выполнить подготовительные упражнения для правильной постановки рук (без инструмента + правая рука с карандашом).
- Уметь чисто интонировать голосом пьесы, которые потребуются для постановки левой руки.
- Уметь ритмически проговаривать любые слова, освоить запись длительностей нот.
- Знать ноты первой и второй октав.

На переводной зачет (академический концерт) 2 - го полугодия ученик должен подготовить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Якубовская В. «Осенний дождичек»
«Как у нашего кота»
2. Бакланова Н. «Колыбельная»
Моцарт В. Аллегретто
3. Магиденко М. «Петушок»
РНП «Ходит зайка по саду»

2 КЛАСС

Требования к знаниям:

- Ноты и аппликатура на струнах «Ре» и «Ля»
- Упражнения для постановки рук
- Упражнения для освобождения мышц обеих рук
- Длительности нот: четвертные, восьмые, половинные

Требования к умениям:

- Чисто петь звуки I октавы
- Чисто петь песни в пределах тетраорда
- Хлопать ритм выученных пьес
- Играть смычком на открытых струнах (нижняя половина смычка, верхняя половина, целым смычком)
- Играть пьесы пиццикато и смычком
- Чисто сыграть пьесу на 1 - 2 струнах ясным, чистым звуком

Требования к навыкам:

- Постановка положения обеих рук;
- Параллельное подставке движение смычка;
- Формирование навыка постоянного слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Родионов К. Начальные уроки игре на скрипке
Сборник избранных этюдов, вып. I (сост. Гарлицкий, Родионов К.,
Фортунатов К.)
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Тахтаджиев К. 2 класс

Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов

РНП «Во сыром бору тропина»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Журавель» (обр. П. Чайковского)
У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Блантер М. Катюша
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Багиров З. Романс
Бекман Л. Елочка
Гедике А. Заинька
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Нисс Софья. Мазурка. Романс.
Калинников В. Киска

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.С. Гавот
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Песенка
Глюк Ж. Веселый хоровод
Пёрселл Г. Ария
«Мишка с куклой» - польская детская песенка
Чеш. н. п. Аннушка
Шуман Р. Веселый крестьянин
Джордани П. Венгерский танец
Моцарт В. Вальс
Джоплин С. Вальс

Произведения крупной формы

Гендель А. Сонatina. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, ч. I

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
РНП «Как под горкой»
2. Тиличеева Е. Качели
Рамо Ж. Ригодон
3. РНП «На зеленом лугу»
Ребиков В. «Воробушек»
4. Гайдн Й. Песенка
Бакланова Н. «Марш октябрят»
5. Ридинг О. Концерт си-минор

3 КЛАСС

Задачи класса

- Систематическое развитие навыков слухового контроля, умения «предслышать» внутренним слухом последующий звук;
- Сольфеджирование гамм, арпеджио, этюдов, пьес;
- Воспитание устойчивого ритмического чувства;
- Точное представление о длительностях нот;
- Осознание понятий «метр», «ритм», «доли», «размер»;
- Работа над качеством звукоизвлечения;
- Усвоение штрихов деташе, легато, их чередование. Мартле.
- Смена струн деташе и легато;
- Распределение смычка. Динамические оттенки.
- Мажорные и минорные гаммы в одну и две октавы в 1-й позиции.
- Подготовительные упражнения и начальные навыки переходов в 3-ю позицию, вибрации.
- Ведение смычка по 2-м струнам, двойные ноты с открытой струной
- Развитие образного мышления
- Начальные навыки чтения нот с листа.
- Знать ноты и аппликатуру в I позиции на всех струнах

На академическом концерте ученик должен исполнить:

1 - е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

2 - е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы (концерт)

На техническом зачете обучающийся должен исполнить:

1 - е полугодие – этюд

2 - е полугодие – гаммы в усвоенном объеме

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Григорян А. Гаммы

Грижимали И. Упражнения в гаммах

Бакланова Н. 15 мелодических этюдов

Сборник избр. этюдов, вып. I и II (составитель М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)

Пьесы русских и советских композиторов

Айвазян А. Армянский танец

Бакланова Н. Вечное движение

Глинка М. Полька

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Монгольская песня

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. В припрыжку

Комаровский А. Вперегонки

Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Игра в лошадки.

Шостакович Д. Шарманка

Рубинштейн Н. Вечное движение

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.С. Марш, Прелюдия Ре мажор

Бах И.С. Гавот Ре мажор

Вебер К. Хор охотников

Джордани Д. «О, милый мой»

Корелли А. Сарабанда

Перголези Д. Ария

Рамо Ж. Тамбурин

Штайбельт Д. Мяч

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Зейту Ф. Концерт №1, ч. I
Комаровский А. Концерт №4
Ридинг О. Концерт си минор, ч. II и III
Ридинг О. Концерт Соль мажор
Яньшинов А. Концертино

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Моцарт В. «Аллегретто»
Перселл Г. «Ария»
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников
3. Бакланова Н. Концертино

4 КЛАСС

Задачи класса:

- Работа над точностью интонирования. Принцип: «предслышу – слышу – предощущаю – ощущаю»
- Воспитание четкого представления ритмической группы звуков (доля – дуоль – триоль). Единый темп исполнения гаммы
- Поиск целесообразных и экономных движений, слышание звукового результата
- Навык вибрации
- Осмысленное выразительное исполнение мелодий
- Развитие беглости пальцев левой руки
- Освоение штрихов деташе, легато, мартле, их чередование. Двойной штрих
- Освоение 3-й позиции. Игра несложных этюдов двойными нотами
- Гаммы, этюды, пьесы с переходом в III позицию
- Аккорды. Чтение нот с листа.

За учебный год ученик должен пройти:

- 4 – 6 мажорных и минорных гамм
- 4 – 6 этюдов
- 4 – 8 пьес
- 1 концерт

На академическом концерте ученик должен исполнить

1 - е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

2 - е полугодие: концерт (1 часть или 2 – 3 части) или 2
разнохарактерные пьесы

На техническом зачете исполняются:

1 - е полугодие – этюд

2 - е полугодие – гаммы в усвоенном объеме

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Бакланова Н. «15 мелодических этюдов»

Этюд для скрипки 4 класс (Украина)

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Ямпольский Т. Избранные упражнения для скрипки

Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. М.Гарлицкий, К. Родионов,
К.Фортунатов)

Пьесы русских и советских композиторов

Бакланова Н. Этюд-легато

Бакланова Н. Аллегро

Дварионас Б. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны. Этюд. Полька.

Компаниец А. Музыкальный момент

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ. Маленький вальс. Прогулка.

Свиридов Г. Грустная песенка

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Грустная песенка. Вальс.

Шостакович Д. Танец

Нисс С. Караван

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.- С. Рондо

Габриэль-Мари. Ария в старинном стиле

Дженкинсон Э. Танец

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков

Моцарт В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Произведения крупной формы

Бакланова Н..Вариации Соль мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч.
Данкля Ш. Вариации №1
Комаровский А. Концерт №3
Корелли А. Соната ми минор

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Чайковский П. «Старинная французская песня»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Багиров З. «Романс»
Вебер К. «Хор охотников»
3. Ридинг О. Концерт си минор, I ч. (или II - III чч.)

5 КЛАСС

Задачи класса:

- Развитие слухо – моторной координации
- Принцип «предслышу – слышу – предощущаю - ощущаю»
- Ловкость игровых движений, чувство стиля
- Использование кистевой вибрации
- Штрихи деташе, легато, мартле, двойной штрих, стаккато, их чередование
- Играть двухоктавные гаммы в едином темпе штрихами деташе и легато
- Знания о композиторах исполняемых произведений, знаменитых исполнителях-скрипачах (работа со словарем)
- Пунктирный ритм, флажолеты, трель.
- Упражнения и этюды двойными нотами
- Переходы в 5 – 6 позиции. Хроматизм.
- Осмысленный анализ и чтение с листа пьес для 1-2 классов
- Освоение навыков коллективного музицирования.

За учебный год ученик должен пройти:

- 4 мажорных и минорных гаммы
- 4 – 6 этюдов

4 – 6 пьес

Концерт или вариации

На академическом концерте ученик должен исполнить

1-е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы или концерт

2-е полугодие: концерт (1 часть или 2 – 3 части) или 2 разнохарактерные пьесы

На техническом зачете исполняются:

1-е полугодие – этюд

2-е полугодие – гаммы в усвоенном объеме

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Комаровский А. «Перепелочка»
Шольц П. «Непрерывное движение»
2. Брамс Й. «Колыбельная»
Чайковский П. «Неаполитанская песня»
3. Ридинг О. Концерт Соль мажор

6 КЛАСС

Задачи класса:

- Совершенствование музыкально – исполнительских навыков
- Работа над техническими приемами игры на инструменте
- Уменьшенный септаккорд, доминант септаккорд в умеренном темпе
- Работа над переходами из одной позиции в другую (особое внимание на изучение четных позиций)
- Целенаправленное развитие художественной вибрации
- Принцип исполнения штриха спиккато
- Изучение высоких позиций
- Интенсивное техническое развитие
- Знание музыкальной терминологии
- Штрих спиккато. Хроматическая гамма.

За учебный год ученик должен пройти:

4 - 6 мажорных и минорных гаммы

4 – 6 этюдов

4 – 6 пьес

Концерт (вариации)

На академическом концерте ученик должен исполнить

1-е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы или концерт

2-е полугодие: концерт (1 часть или 2 – 3 части) или 2 разнохарактерные пьесы

На техническом зачете исполняются:

1-е полугодие – этюд

2-е полугодие – гаммы в усвоенном объеме

Требования к умениям:

- Уметь исполнить двухоктавную гамму с арпеджио и основными видами штрихов
- Самостоятельно разобрать пьесу
- Работать над развитием беглости
- Читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Косенко В. «Скерцино»
1. Перголези Дж. «Ария»
Боккерини Л. «Менуэт»
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор

7 КЛАСС

Задачи класса:

- Дальнейшая работа над качеством звучания, расширение технико – художественных возможностей учащихся;
- Активизация слуховой деятельности ученика;
- Дальнейшее совершенствование и обогащение музыкально – интеллектуальной сферы, расширение музыкального кругозора;
- Воспитание сценической выдержки;
- Владение штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато;
- Принцип исполнения штриха сотийе;
- Развитие технической беглости;
- Знание основных методов работы над штрихами и двойными нотами;
- Знание имен знаменитых исполнителей – скрипачей и скрипичных мастеров.

За учебный год ученик должен пройти:

4 мажорных и минорных гаммы

4 – 6 этюдов

4 – 6 пьес

Концерт или вариации

На академическом концерте ученик должен исполнить

1-е полугодие: 2 разнохарактерные пьесы либо крупную форму

2-е полугодие: концерт (1 часть или 2 – 3 части) или 2 разнохарактерные пьесы или

Технические требования:

Гаммы в три октавы.

Гамма двойными нотами.

Хроматическая гамма в 1-2 октавы.

Арпеджио.

Септаккорды.

На техническом зачете исполняются:

1-е полугодие – этюд

2-е полугодие – гаммы в усвоенном объеме

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Кюн Ц. «Волынка»
Моцарт В. «Рондо»
2. Парадис М. «Сицилиана»
Робинштейн Н. «Прялка»
3. Вивальди А. Концерт ля минор

8 КЛАСС

Задачи класса:

- Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков.
- Работа над подготовкой программы выпускного экзамена.
- Во 2-м полугодии выступления на прослушиваниях выпускной программы.
- Умение самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение
- Беглое чтение нот с листа
- Умение играть в ансамблях

За учебный год ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы

2 – 3 этюда

2 – 3 пьесы

Концерт

**ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ,
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ)**

1. Львов А. Этюд № 3
Чайковский П. «Осенняя песня»
Яньшинов А. «Прялка»
Вивальди А. Концерт Соль мажор
2. Донт Я. Этюд № 3
Глинка М. «Чувство»
Дакен А. «Кукушка»
Комаровский А. Концерт № 2

3. Мазас Ж. Этюд № 6
Бах И.С. «Ария»
Кюн Ц. «Непрерывное движение»
Вивальди А. Концерт соль минор

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ
9 класс**

Задачи класса:

- Подготовка к выпускным экзаменам, исполнение экзаменационной программы, которая включает в себя четыре произведения различных стилей, жанров, форм;
- Совершенствование музыкально – исполнительских навыков;
- Изучение произведений, различных по жанру и стилям;
- Навыки исполнения масштабной программы продолжительностью 15 - 25 минут;
- Участие в концертно – конкурсной работе оркестрового отделения.

- За учебный год ученик должен пройти:
- Гаммы, арпеджио, септаккорды в 3 октавы
- 1 – 2 этюда
- 1 – 2 пьесы
- Концерт /вариации/

Поступающие в профессиональные учебные заведения готовят исполнительскую программу, соответствующую требованиям приемных экзаменов и в течение года обыгрывают ее на академических и иных концертах, а так же участвуют в конкурсах и фестивалях.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических зачетах в течение учебного года

1. Крейцер Р. Этюд № 1
Сен-Санс К. «Лебедь»
Кутерен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Шпор Л. Концерт № 4

2. Мазас Ф. Этюд № 25

Чайковский П. «Песня без слов»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Холмндер Г. Легкий концерт

3. Донт Я. Этюд № 5

Раков Н. «Вокализ»

Ширинский В. «Скерцо»

Данкля Ш. Концертное соло

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы учебного предмета с учетом индивидуального развития детей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в соответствии с учебными планами в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Работая с обучающимся, преподаватель приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемые произведения, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, грамотно разбирать нотный текст, осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные произведения.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать, и рационально использовать время, отведённое на подготовку к уроку.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель должен находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Это касается и выбора репертуара: для одного и того же класса преподаватель подбирает различные по уровню трудности варианты программ.

Весь список произведений, фиксируется в индивидуальном плане ученика. Помимо произведений, предназначенных для публичного исполнения, в репертуаре ученика постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, навыка разбора и чтения с листа.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеются пюпитры, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных форм. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Контрольные уроки;
2. Зачеты;
3. Академический концерты
4. Прослушивания;
5. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок.

Текущий контроль и учет успеваемости осуществляется в течение учебного года:

- на технических зачетах, которые проводятся по полугодиям учебного года (1-е полугодие – этюд, 2-е полугодие – гаммы)
- на контрольных уроках по четвертям учебного года (проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана)
- на академических концертах по полугодиям учебного года, на которых исполняются две разнохарактерных пьесы, либо крупная форма (учащиеся 1-го класса сдают академический концерт во 2 - м полугодии)

Все перечисленные учебные мероприятия проводятся в сроки, установленные планом- графиком оркестрового отделения школы. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Последнее в сфере музыки имеет особо важное значение, так как оценить игру ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка преподавателя позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности.

Критерии оценок.

С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности в Школе применяется 5-ти бальная система цифровых оценок.

Качественные индикаторы оценивания:

- ✓ Соответствие исполняемых произведений программным требованиям по годам обучения.
- ✓ Сформированность технических навыков, свобода исполнения – выполнение штрихов, цезур, пауз, аппликатуры, педализации.
- ✓ Эмоциональная выразительность – выполнение динамического плана, соблюдение метроритма, передача жанровых особенностей.
- ✓ Соблюдение стилистики произведения – чувство формы, стиля, точность голосоведения, звукоизвлечения, фразировки.
- ✓ Сценическое поведение и сценическая выдержка – исполнение программы без остановок, культура поведения на сцене.

Исполнительская программа ученика оценивается по следующим критериям:

Оценка «5» (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо

проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- работа ученика в течение всего учебного периода;
- результаты выступления учащегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое)

Итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в 8-м классе. На экзамен представляется полная исполнительская программа, состоящая из 4-х произведений.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При подготовке итоговой программы в течение учебного года проводятся прослушивания выпускных программ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся 9-го класса, поступающие в средние специальные заведения искусства, готовят исполнительскую программу и в течение учебного года выступают с ней на академических либо открытых концертах.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся без снижения требований к качеству обучения и воспитания. Для каждого класса приводятся примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности, рекомендуемых для изучения и исполнения на академических концертах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Основной формой учебно – воспитательной работы в классе скрипки является индивидуальный урок преподавателя с учеником. В результате добросовестных занятий у учащихся развиваются такие качества, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, потребность в саморазвитии. Необходимо обучать ученика чтению нот с листа и игре в ансамбле. Кроме приобретения определенных профессиональных качеств, учащийся обретет навык культуры общения и поведения в социуме.

Преподаватель специального класса приобщает учеников к музыкальной культуре, развивает их музыкальные способности и мышление, воспитывает эстетический вкус, учит понимать характер и стиль музыкального произведения, умение грамотно разбирать музыкальный текст, осмысленно исполнять выученные произведения.

Особое внимание педагогу необходимо уделять воспитанию правильных мышечных ощущений, органическому единству музыкального и технического развития, ритмической точности и четкости исполнения, точности интонации, выразительности и качеству звучания.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества его домашних занятий. Важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать время, помочь составить расписание дня. В результате систематических и добросовестных занятий в музыкальной школе ученики обретают такие качества личности, как упорство, воля, целеустремленность, усидчивость, работоспособность и трудолюбие, умение рационально распределять время, сценическая выдержка, раскрепощенность, артистизм.

Учитывая особенности каждого ученика, преподаватель обязан находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально

развить музыкальные способности и качества личности данного ребенка. Это касается и выбора репертуара: для учащихся одного класса выбираются различные по уровню сложности варианты программ.

Весь репертуарный список произведений – художественный и технический репертуар – фиксируется в индивидуальном плане учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать:

- индивидуальные особенности и способности ученика
- принцип постепенности и последовательности
- использование инструктивного материала
- планировать материал для чтения нот с листа ознакомления
- использовать в работе с учащимся произведения, разнообразные по стилям, жанрам, формам, содержанию
- планировать произведения в порядке ознакомления.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борио Ш. Вариации - М.: Музыка, 2005.
2. Бруэ М. Концерт № 1 - М.: Музыка, 2005.
3. Вольфарт Ф. Этюды - М.: Музыка, 1975.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом - М.: Сов. композитор, 1985.
5. Гендель Г. Сонаты - М.: Музыка, 1970.
6. Гилельс Е. Гаммы и арпеджио - М.: Сов. композитор, 1978.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах - М.: Музыка, 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио - М.: Музыка, 2004.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке - М., 1991.
10. Донт Я. Каприсы - М.: Музыка, 1974.
11. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих - М.: Музыка, 1970.
12. Избранные этюды для скрипки, 1-3, 3-5, 5-7 кл., - М.: Кифара, 1994.
13. Кайзер Г. 36 этюдов - М.: Музыка, 1986.
14. Крейслер Ф. Пьесы - СПб.: Композитор, 2002.
15. Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции) - М.: Музыка, 1975.

16. Конюс Ю. Этюды и упражнения - М.: Сов. композитор, 1970.
17. Концерты для скрипки. Авторские сборники (О. Ридинг, А. Комаровский, К. Акколош, А. Вивальди, Л. Штор, П. Роде)
18. Коргуев С. Упражнения - М.: Музыка. 1970.
19. Классические пьесы, - М.: Музыка, 1974 .
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского) - М.: Музыка. 1970.
21. Мазас Ф. Этюды тетр. 1,2 - СПб, 2000.
22. Марр Я.Ю. Встречи со скрипкой. 1-3 год обучения, - СПб: Союз художн., 2010.
23. Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды дуэты, - М.: Музыка. 1987.
24. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII в. (Сост. Ю. Уткин), - М.: Музыка. 1971.
25. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. С. Шальман), - СПб, 2000.
26. Пьесы зарубежных композиторов, - М.: Музыка, 1974.
27. Пьесы и произведения крупной формы, - М.: Музыка, 1990.
28. Роде П. 24 каприса, - М.: Музыка, 1968.
29. Родионов К. Начальная школа игры на скрипке - М., 1960.
30. Сборник Избранные этюды 1-3 кл. /сост. Гарлицкий/
31. Сборник пьес русских композиторов, - Музгиз, 1961.
32. Старинные сонаты (сост. Р. Рейтих), - М.: Музыка, 2004.
33. Хрестоматия для скрипки, 1-2, 3-4, 4-5, 5-6, 7 кл. (этюды, пьесы, произв. крупной формы, ансамбли, полифония), - М.: Музыка, 1994 - 2010
34. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл, 2-3 кл, 3-4 кл, 5-6 кл. - М., 1986.
35. Хрестоматия для скрипки вып. 2 (концерты), - М.: Музыка, 2005.
36. Чайковский, П. Пьесы, - М.: Музыка. 1975.
37. Шальман, С. Я буду скрипачом, - СПб, 2000.
38. Шевчик, О. Упражнения - М.: Музыка. 1976.
39. Шрадик, Г. Упражнения I, II ч. - М.: Музыка. 1989.
40. Этюды 1 - 7 кл. - Киев.: Музична Украина, 1987.
41. Юный скрипач Вып.1,2,3 (сост.К.Фортунатов), -М.: Советский композитор, 1997.
42. Якубовская, В. Вверх по ступенькам, - СПб., 2005.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке,
- М.: Классика - XXI, 2006.
2. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением,
- М.: Музыка, 1984.
3. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры, - Л.: Музыка, 1988.
4. Как учить играть на скрипке. - М.: Классика- XXI, 2004.
5. Как учить игре на скрипке /сост. Броун А./ , - М.: Классика-XXI, 2006.
6. Либерман, М., Берляничик М. Культура звука скрипача,
- М.: Музыка, 1985.
7. Мищенко, Г. Проблемы использования звукотворческой воли при обучении на скрипке, - Архангельск, 2001.
8. Мострас, К. Интонации на скрипке, - М.: Музгиз, 1962.
9. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача, - М., 1960.
10. Мострас, К. Система домашних занятий скрипа - М., 1965.
11. Мастера скрипичной педагогики /сост. Родионов К./, - М., 1974.
12. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке, - М.: Музыка, 1966.
13. Пудовочкин, Э. Скрипка раньше букваря, - СПб.: Композитор, 2006.
14. Раабен, Л. «История русского и советского скрипичного искусства»,
- Л.: Музыка, 1978.
15. Третьяченко, В. Пути развития скрипичного искусства,
- Красноярск, 2003
16. Флэш, К. Искусство скрипичной игры, - М.: Классика - XXI, 2004.
17. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
18. Юрьев, А. Очерки истории и теории смычковой литературы скрипача,
- СПб.: Композитор, 2003.