

**Управление культуры администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа учебного предмета

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДПОП «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" I.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии, который проходит в виде прослушивания; и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список: 1.

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Телеман Г. Две пьесы

Кригер И.	Менуэт ля минор
Сен-Люк Я.	Бурре
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
 Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
 Штейбельт Адажио

Вариант 2

- И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
 Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
 М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
 А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В 1 полугодии учащийся должен сыграть академический концерт – полифония и пьеса. Во 2 полугодии – переводной академический концерт – произведение крупной формы и пьеса. В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор,

Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор

Бах И.С «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда Фа мажор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих
 Гедике А. Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Соч. 172. Этюды
 Лакк Т. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих.
 Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 5-7, 9, 27, 29
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
 Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,40

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Гнесина А. Пьески-картинки: №10 Сказочка
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома

- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
- А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К.
- Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
- А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
- А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
- М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
- К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
- С. Геллер Этюд №23
- Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

- И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
- К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
- Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), а также 1 этюд в каждом полугодии. В конце каждого полугодия, на контрольном уроке – чтение с листа.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1.
Арман	Фугетта До мажор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кинбергер И.	Менуэт ми мажор
Скарлати Д.	Ария

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29. "28 избранных этюдов"
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23-29
Гедике А.	Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16, 18, 21,26

- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9
 Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч. 139, тетради 3,4

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
 Беркович И. Сонатина До мажор
 Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
 Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
 Мелантин Э. Сонатина соль минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Сонатина До мажор
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Фоглер Г. Концерт До мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта

- Глинка М. Польшка, Чувство, Простодушье
- Гнесина Е. Пьсы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянулось солнышко; №11. Верхом на палочке
- Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118. Восточные напевы
Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Соч.39. Клоуны
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино
- Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банжо, Американская народная песня
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
- Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
- К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24
- Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 полугодия у учащихся проходит прослушивание, на котором исполняется 2 произведения, а также технический зачет, на котором исполняются гаммы и этюд. Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Во 2 полугодии технический зачет проходит без исполнения этюда (он выносится на экзамен). В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера

Примерный репертуарный список:***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:
№№1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль
минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные
части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с
вариациями, Куранта

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль
мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Мясковский Н. Соч.43.Элегическое настроение,
Охотничья переключка

Моцарт В. Жига

Кирнбергер И. Шалун

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88. №№5, 7

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66. Этюды №№1-4

3. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор Бетховен Л.

Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль
минор Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Сольмажор

Дюссек А. Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре
мажор, Соль мажор ля минор

Глазунов А. Соната Соль мажор

Грациоли Т. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Клементи М. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4

Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55. №1. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

3. пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепианно: Аллегро Фа мажор,

Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.34. №15. Русская
песня; Соч.31. №3. Колыбельная; №11. Листок из альбома; Соч.35. №8

Арлекино; №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, анданте, Жига

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия,

Дождик, Мазурка, Сказка

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки,

Грустная мелодия

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Шостакович Д Танцы куклы: Лирический вальс

Шуман Р. Детская тетрадь: Заводная кукла

Соч.68. Альбом для юношества

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Ред. Гермера

Черни К. Этюд N 27 Соч.60, этюд N8

Крамер И. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N24, N21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

- Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
 Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор
Вариант 5
 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
 Черни К. Соч.299, этюд N 29
 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
 Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В 1 полугодии проходит академический концерт, на котором исполняются – полифония и пьеса. Во 2 полугодии исполняются крупная форма и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа.

Примерный репертуарный список: 1.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Кабалевский Д. Прелюдии и fugи (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43.В старинном стиле (fuga)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа мажор, ля минор

Купревич В. Fuga ми минор

Эйслер Г. Соч.32. №4 Чакона До мажор

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Беренс Г. 32избранных этюда из соч.61. и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23,

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29. и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7 8,18

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор

Крамер И. Соч.60 этюды

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75. и 95: №№1, 3,5, 11-20

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред.Г.Гермера: №№9-12, 15-21,24-32

Черни К. Этюды соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов:№№18, 19

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40. №1. Вариации Ре мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему
словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1, Вариации фа минор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских
советских композиторов)

4. Пьесы

- Амиров В. 12 миниатюр для фортепианно: На охоте. Марш.
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Бетховен Л. Семь народных танцев
- Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев,
Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое;
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
- Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, итальянская серенада
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,
Ласточка, Светлячки, Скерцино
- Раков Н. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токкатина
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский
народный танец
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина
сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня
матросов

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В 1 полугодии проходит академический концерт, на котором исполняются – полифония и пьеса. Во 2 полугодии на академическом концерте исполняются – произведение крупной формы и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. На контрольных уроках – чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 до мажор, Трехголосна фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор Французские сюиты: №3си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги(по выбору)
Лядов А.	Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61. и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18, 22-25
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75. и 95. (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 136. Школа беглости (по выбору) Соч.66. Этюды: №№31, 15, 17-19, 23, 25, 28
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299. Школа беглости: №№35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №№21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Беркович И.	Вариации на тему Пагании
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ , 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн И.	Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор, №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч. 2, 3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1.2; Концерт Ре мажор
Гесслер И.	Соната ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
Гречанинов А.	Соч.110. Сонатина Фа мажор

- Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
- Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
- Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
- Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3;
№15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
- Сейсс И. Рондо Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16. №1. Прелюдия; Соч.34, №4
Грёзы, №5 Народная песня, №6. Вальс; Соч.34. №1. Маленькая поэма, №21. В
мечтах
- Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстраха, №6. Песня
невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
- Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепианно: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми
мажор, №48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки;
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.	Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Бизе Ж.	Волчок
Гуно Ш.	Гавот
Дюбуа Т.	Скерцетто

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Э тюд №10 Соч.299
Черни К.	Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК -й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №5

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В 1 полугодии проходит академический концерт, на котором исполняется полифония и пьеса. Во 2 полугодии исполняются - произведение крупной формы и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. На контрольных уроках год проверяется чтение нот.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч.34.№2. Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78. Фуга №4 си минор

2. Этюды:

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г.	Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29. и 32: №№25-28
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	Соч.60. Этюды: №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.	Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34,37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21,23, 24
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Сонаты: Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор, Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

- Соч.15. Концерт № 1 До мажор, ч.1
 Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
 Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
 Девять вариаций Ля мажор
 Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.
- Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор
 Концерт Ре мажор
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Соната ми минор, 1-я часть
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.1,3
 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор
 Соната №3 Фа мажор, ч.2,3
 Концерт №3 Ре мажор
- Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
 Соч.28. Соната Ре мажор
- Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;
 №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1;
 Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
 Фантазия ре минор
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2
- Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 Сонатина Соль мажор
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля

минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч 2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А.

Соч.25. №1. Экспромт Си мажор

Соч.42. №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.63. №1. Прелюдия

Бабаджаниян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы,

Интермеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42.

Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,

Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37. №1 Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Трольдхаугене»

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

- Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,
Колыбельная; Соч.43. Бабочки, Птички, Весной; Соч.68. К твоим ногам
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
- Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
- Калинников В. Ноктюрн фа-диез, Элегия
- Караев К. Две прелюдии
- Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20. Кантабиле
№5
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз,
Экспромт
- Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1 Мазурка Ля мажор
Соч.52. №2. Балетная пьеса
- Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч.46. №2 Вечное движение
- Мачавариани А. Экспромт
- Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7
Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль
мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №1, 3
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности" №№1, 2, 4, 10,11,12,17
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

- Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена,
Патет, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
- Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си.бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Рубинштейн А. Соч.30. №1. Баркаролла
Соч.44, №1 Романс
Соч.69. №2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
- Скрябин А. Соч.2.№2 Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в
виде мазурки; Соч.3. №6 Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор,
си минор, до-диез минор
- Филь Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
- Хренников Т. Соч.5. №1 Портрет
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19,
- Чайковский П. Соч.37. "Времена года": Белые ночи, Баркаролла,
Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19. №4 Ноктюрн Фа мажор
Соч.7. Валь-скерцо Ля мажор
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Листки из альбома: Автограф, Ларго,
Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен-Лист Польские песни: Желание, Колечко,

Пирушка

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
 Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Григ Э. Сонаты (по выбору)
 Клементи М. Соната ми минор, концерт ля минор
 Моцарт В. Соната -диез минор
 Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф.
 Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
 Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское скерцо Соч.25
 Мусоргский М. "Причуды" Соч.26
 Мясковский Н. Романс Фа мажор Соч.50
 Рубинштейн Баркарола соль минор Соч.3
 А.Рахманинов Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, Прелюдии
 С. Скрябин А. (по выбору) соч.32
 Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
 Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
 Токката ре минор, Токката ми минор
 Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24 Прелюдии и
 Щедрин Р. фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды Соч.72
- Мошковский М. Этюды
- Паганини- Лист Этюды Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор, Ми
 мажор
- Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд си-бемоль мажор
- Шимановский Соч.4 Этюды
- К. Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
- Скрябин А. Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
- Шуберт Ф. 4. Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор
соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола -бемоль мажор
Прелюдии, Бергамасская сюита
- Дебюсси К. Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор Сказка фа минор
- Лист Ф. Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы
Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75
- Метнер Н. Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22
- Мийо Д. "Мимолетности" Сарказмы Павана
Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Токката
- Прокофьев Соч. 11, соч. 15, соч. 16
- С.Равель М. Прелюдии "Времена года"

Санкан П.	Соч.72 "Размышление"
Скрябин А.	Соч.59 "Думка"
Чайковский	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК -й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК -й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд№1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать

работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции

Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские

Бах И. С. сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо

Бах И. С. темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М.,Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

- Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Глиэр Р. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для -но с оркестром / М., Музыка, 2005
- Григ Э. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции

Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские

Бах И. С. сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо

Бах И. С. темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Григ Э. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Лядов Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- А. Мендельсон Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Ф. Милич Б. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть й для фортепиано / М.,

Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильпштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методики чешской литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Герман Бадура-Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Коган Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Г. Копчевский Вопросы пианизма. М.,1969
 Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

М.,1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные
 Корто А. принципы фортепианной техники.
 М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
 Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
 Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
 М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
 педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его
 Савшинский С. работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о
 Смирнова Т. музыкальной педагогике и многом
 другом. М., 1997 Воспитание пианиста.
 Тимакин Е. Методическое пособие. М.,
 Советский композитор, 1989 Пианизм как
 Фейнберг С. искусство. М.,1969 Психология
 Цагарелли Ю. музыкально-исполнительской
 деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959