

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Методическая разработка  
**Технологическая карта и план-конспект урока**  
**по предмету «Фортепианный ансамбль»**  
**по программе «Специальность и чтение с листа» ДПОП**

Составитель:  
Ким Бок Сун  
преподаватель фортепиано  
ул. Комсомольская, 213  
729-481

г. Южно – Сахалинск

2018 г.

«Специальность и чтение с листа» по ДПОП (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»), 2015 г.;

**Технологическая карта и план-конспект урока по предмету «Фортепианный ансамбль» по программе «Специальность и чтение с листа» ДПОП.**

Преподаватель фортепиано МБОУДОД «ДМШ № 5 города Южно-Сахалинска» Ким Бок Сун.

1. **Ф.И.О. учителя:** Ким Бок Сун
2. **Класс:** двое учащихся четвертого года обучения
3. **Предмет:** фортепианный ансамбль
4. **Тема урока:** «Ансамблевое музицирование как одна из ведущих форм исполнительской деятельности»
5. **Тип урока:** комбинированный
6. **Цель урока:** Воспитание творческого отношения в развитии навыков ансамблевой игры.

7. **Задачи:**

*Образовательные:*

- Формирование пианистических умений и навыков игры фортепианного ансамбля в четыре руки на одном фортепиано;
- Продолжить освоение приемов средств музыкальной выразительности, обучение выразительному исполнению;
- Формировать умение выполнять анализ музыкального произведения.

*Воспитательные:*

- Создание условий для формирования творческой личности: развитие таких личностных качеств как работоспособность, воля, выносливость, развитие логического мышления, концентрации внимания;
- Воспитание коммуникативных качеств;
- Воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической, современной и джазовой музыки.

*Развивающие:*

- Воспитание у учащихся устойчивого интереса к совместному музицированию, расширение общего кругозора в области музыкального искусства;
- Развивать техническую оснащенность.

***Планируемые результаты:***

### 1. *Предметные:*

- Учащиеся умеют анализировать музыкальное произведение, знают его форму, могут свободно исполнить любое музыкальное построение;
- У учащихся сформирован музыкальный образ, представления о характере и сюжетной линии исполняемого произведения;
- Учащиеся правильно понимают задачи своей партии и могут их реализовать, используя средства музыкальной выразительности.

### 2. *Личностные:*

- Учащиеся показывают умение применять знания и навыки на практических занятиях, а также демонстрируют творческое отношение к исполнительской деятельности.
- Учащиеся развивают навыки командной работы, чувство сопереживания за общее дело, учатся объективно оценивать личный вклад в общий результат.

### 3. *Межпредметные:*

- Умение определять проблемы, искать их теоретическое обоснование с помощью преподавателя;
- Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- Развивать способность анализировать, критически оценивать результаты личного труда.

**Музыкальные произведения:** Д. Герман «Привет, Долли!», фортепианное переложение для 4-х рук

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Используемые ресурсы:**

**Методы работы:**

*Словесный:* объяснение, беседа

*Наглядный:* наблюдение – прослушивание музыкального произведения, используя видео материалы, показ педагога.

*Практический:* репродуктивный – исполнение задач, поставленных преподавателем учащимся, творческо-поисковый – поиск средств музыкальной выразительности для создания образа исполняемого произведения.

**Реализуемые технологии:**

Технология развивающего обучения;

Творческая лаборатория;

Технология информационно-компьютерная;

Технология художественно-эстетическая;

Технология здоровьесберегающая.

**Оборудование:**

Фортепиано – 1

Стул – 2

Подставки на стул – 2

Ноты – 1

Персональный компьютер – 1

**Методическая литература:**

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971

Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1969

Любомудрова Н.М. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

**Вид используемых на уроке средств ИКТ:**

Видео с сайтов Youtube, ссылка

<https://www.youtube.com/watch?v=mcbw0GETjZw>,

<https://www.youtube.com/watch?v=l7N2wssse14>,

<https://www.youtube.com/watch?v=J2sKO9c7ETc>,

<https://www.youtube.com/watch?v=Pfd4m4kJS7o>.

**Необходимое аппаратное и программное обеспечение:** выход в Интернет, мультимедиа файлы, при отсутствии Интернета необходимо заранее скачать мультимедиа файлы.

**Технологическая карта учебного занятия**

| Этапы урока                       | Задачи   | Планируемый результат  | Деятельность педагога  | Деятельность учащихся  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| <b>Организационный</b>            | Создание творческой атмосферы на уроке.                        | Готовность помещения и оборудования к уроку; подготовка учащихся: выкладывание нот, словаря и дневника; подготовка рабочего места к совместному музицированию. | Приветствует учащихся, предлагает учащимся подготовиться к уроку, организовать своё рабочее место, напоминать об особенностях организации рабочего места при игре в 4 руки на одном инструменте. Следит за правильной постановкой стульев и посадкой учащихся. | Приветствуют педагога, готовят ноты, дневник, словарь, ставят стулья для совместного музицирования на одном фортепиано, садятся за фортепиано. |
| <b>Проверка домашнего задания</b> | Установить полноту и правильность выполнения домашнего задания | Учащиеся частично или полностью выполнили домашнее задание. При пе-  | Даёт возможность учащимся повторить заданный материал по нотам со счетом вслух, допустимо  | Повторяют свои партии по предложенной схеме, на удобных для себя условиях.   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <p>ния: каждый учащийся должен был выучить свою партию наизусть.</p>   | <p>рвом сыгрывании двух партий учащиеся свободно владеют и ориентируются в партитуре, могут по нотам, не создавая трудностей другой партии из-за незнания нотного материала, плодотворно работают над задачами предмета «Фортепианный ансамбль».</p> | <p>одно-двукратное повторение, при которых учащиеся могут полностью играть наизусть или наизусть, иногда подглядывая в ноты. Педагог может предложить вариант повторения наизусть без нот. Удостоверившись в комфортном повторении заданного материала, предлагает сыграть наизусть вместе 2-3 раза подряд, помогая себе, считая вслух. Прослушав все варианты исполнения музыкального произведения наизусть, предлагает учащимся дать оценку выполненного домашнего задания.</p> | <p>Пытаются сыграть наизусть с вариантами: с нотами не подглядывая, без нот. Дают оценку выполнения заданного домашнего задания, предлагают предложения / части, требующие дополнительного заучивания наизусть.</p> |
| <p><b>Адаптационный этап.</b><br/><b>Формулирование темы урока, постановка цели и задач урока.</b></p> | <p>Знакомство с <i>темой</i> урока. Постановка <i>цели</i> урока: наработка основных навыков ансамблевого музицирования, и <i>задач</i> урока: Соблюдение общности ритмического пульса; Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Согласование приемов звукоизвлечения, соблюдение динамического баланса.</p> | <p>Понимание и принятие цели урока, наличие мотивации для успешной реализации поставленных задач. Намечается и обсуждается план предстоящей работы.</p>  | <p>Знакомит учащихся с темой урока, предлагает учащимся самим раскрыть актуальность данной темы, ответив на вопрос: «Почему игра в ансамбле является ведущей формой исполнительской деятельности?»<br/>Рассказывает о цели урока, предлагает учащимся раскрыть суть понятия «творческий подход», «Важно ли, обучаясь музыке, игре на фортепиано относиться к разучиванию музыкальных произведений заинтересованно, с личностным отношением, проявлять твор-</p>                   | <p>Слушают и раскрывают актуальность темы урока с помощью педагога, рассказывают, как они понимают цель урока, отвечают на предложенные вопросы.</p>  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  |   | <p>ческую инициативу?»</p> <p>Предлагает подумать: «Почему, играя в ансамбле, так важно выполнять задачи урока и как будет звучать музыкальное произведение, если не выполнять задачи нынешнего урока?».</p>  |  |
| <p><b>Совместное исследование проблемы</b></p> | <p>Знакомство с понятием «синхронность», «синхронное звучание».</p> <p>Определение и систематизация способов синхронного звучания.</p> | <p>Учащиеся запомнят способы синхронизации совместной игры.</p> | <p>Предлагает повторить форму исполняемого произведения, вспомнить намеченные условные точки – цезуры (предложения, части, разделы), с которых в случае потери одним из ансамблистов нотного текста, могли бы продолжить исполнение.</p> <p>Напоминает, что данное произведение изначально было написано для голоса с инструментальным сопровождением, является вокальным произведением и поэтому возможно условное деление частей на куплеты, деление куплетов на предложения, количество предложений уточняется.</p> <p>Учитывая тот факт, что данная пьеса является фортепианным переложением вокального произведения, уточняет, что данное исполнение не является точным повторением игровой импровизации пьесы.</p> <p>Предлагает ещё раз послушать видео-</p> | <p>Совместно повторяют строение произведения, отмечают структурные особенности произведения – наличие вступления.</p> <p>Слушают видеоматериалы, совместно анализируют. Вместе с педагогом повторяют форму произведения.</p> <p>Определяют в каждом предложении смысловую нагрузку своей партии.</p> |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>версию данного произведения в исполнении Л. Армстронга (первая презентация произведения Д. Германа «Привет, Долли!» - фрагмент из к/ф «Привет, Долли» в исполнении Л. Армстронга и Б. Стрейзанд, в концертном исполнении Л. Армстронга, а также в исполнении учащихся музыкальных школ, была проведена на индивидуальном уроке каждого учащегося), внимательно послушать фразировку, интонацию певца. Ещё раз обратить внимание на партию оркестра, особенно подчеркнуть идеальную слаженность, синхронность звучания, динамический план, эмоциональный настрой музыкантов, удовольствие, которое они получают, исполняя это произведение. А также несколько видеозаписей исполнения фортепианного ансамбля Герман Д. «Привет, Долли!» в исполнении учащихся ДМШ РФ.</p> |  |
| <p><b>Этап усвоения новых знаний и способов действий.</b></p> | <p>Усвоение способов достижения синхронного звучания. Доведение до сознания учащихся о важности партнерских отноше-</p> | <p>Учащиеся усвоят технику синхронной игры, будут учитывать интересы партнера (это будет выражаться в удобной посадке за инструмен-</p> | <p>Предлагает определиться с удобным для выполнения поставленных задач темпом, для этого просит выбрать удобную для счета единицу длительности и скорость её</p>  | <p>Работают над каждым предложением отдельно, предварительно оговаривая функциональные задачи своей партии. Играют со счетом вслух по нотам,</p> |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | ний, эффективности командных действий. Систематизация средств музыкальной выразительности, необходимых для создания нужного образа. | том, удобном расположении рук на клавиатуре, в выборе удобного темпа), будут стараться показывать уважительное и терпеливое отношение к друг другу. | произношения. Предлагает определить: какую смысловую нагрузку несет каждая партия (мелодия – аккомпанемент) и, исходя из заданных условий, выполнять художественные задачи каждой партии. И, исходя из поставленных задач, работать по предложениям по нотам, беря во внимание тот факт, что в индивидуальном порядке с каждым учащимся ранее был рассмотрен характер произведения, были разобраны и выучены штрихи, динамический план произведения, фразировка. | не забывая при этом выполнять предварительно выполненную на индивидуальных уроках подготовительную работу. Только теперь в полном звучании, слушая и выстраивая баланс между партиями. |
| <b>Физкультурная разминка</b>                             | Снять физическое напряжение, создать момент переключения деятельности с умственной на физическую.                                   | Физическая и эмоциональная разрядка.  | Предлагает выполнить упражнения на расслабление мышц шеи, рук, спины, упражнения на растяжку, прыжки.  | Выполняют нужные для себя упражнения.  |
| <b>Этап закрепления новых знаний и способов действий.</b> | Зафиксировать изученное учебное содержание заключительным исполнением музыкального произведения.                                    | Итоговое проигрывание с наименьшим количеством ошибок, дающее понять степень усвоения нового материала.   | Организует контрольное проигрывание музыкального произведения, предварительно ещё раз сконцентрировав внимание на задачах урока.   | Повторяют вместе с педагогом задачи урока, исполняют произведение.   |
| <b>Рефлексия. Информация о домашнем задании.</b>          | Оценить личную учебную деятельность на уроке. Вместе согласовать задачи и объем домашней работы, способы их выполнения.             | Способность учащихся адекватно оценивать собственный труд. Способность учащихся самостоятельно определять проблемные моменты в                      | Предлагает учащимся выставить оценки коллегиально: для этого каждый ученик оценивает качество усвоения новых знаний себя и партнера по ансамблю по пятибалльной шкале. Предоставляет воз-  | Стараются дать объективную оценку своей работе на уроке себе и товарищу по ансамблю. Вместе с педагогом планируют следующий этап работы над произведе-                                 |



|  |  |  |   |                                    |
|--|--|--|---|------------------------------------|
|  |  | своём исполнении и способы их исправления. | возможность самим сформулировать своё домашнее задание. | нием. Записывают домашнее задание. |
|--|--|--|---|------------------------------------|