

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полонская Т.Н.,

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска», заместитель
директора

Россия, 693023, г. Южно-Сахалинск, ул. Комсомольская, 213

Тел./факс: (84242)-752-333, e-mail: sakhmuz@mail.ru

Как часто можно встретить одаренных детей? Исследования ученых доказывают, что из общего числа детей 20% - одаренные, но, к сожалению, всего лишь единицы из общего числа смогут в итоге проявить себя в той или иной области, раскрыв в полной мере свои таланты и способности. На сегодняшний день до сих пор остается открытым вопрос о частоте проявления детской одаренности. Одни считают, что все дети от природы являются одаренными и при благоприятных условиях и соответствующей развивающей среды до уровня одаренности можно развить любого. Другие - что одаренные дети встречаются крайне редко и, если только вовремя обнаружить проявления одаренности и создать все необходимые условия для ее развития и реализации, то мы и получим одаренного ребенка. При кажущейся противоположности мнений эти точки зрения очень близки, так как обе подразумевают *особые условия развития одаренного ребенка*. Тем не менее, многим детям присущи потенциальные предпосылки и способности к высоким достижениям в различных областях культуры, науки, искусства и спорта, но они очень различны по своему спектру и характеру проявления и реально высокие результаты демонстрируют лишь немногие.

Также обстоит дело и в музыкальной сфере творчества: каждый ребенок талантлив по своему и одаренность присуща многим детям, но ярко проявляет ее только незначительная часть особо талантливых детей; это дети, которые по мнению психологов, педагогов – музыкантов, обладают абсолютным музыкальным слухом, отличной памятью, продуктивным мышлением, пластичным игровым аппаратом, специфическими способностями к обучению и хорошей работоспособностью, кроме того, эти дети, как правило, позитивны, любопытны, чувствительны ко всему прекрасному, способные к свободным высказываниям и отстаиванию своей точки зрения.

Одаренность - постоянно развивающееся качество психики, определяющее способность достижения человеком выдающихся результатов. В связи с этим, очень важно направлять усилия на постепенное, поэтапное выявление одаренных детей и сопровождение их по специальным программам, в том числе, в системе дополнительного образования.

Для развития любого одаренного ученика требуется индивидуальный подход. Понятие «детская одаренность», с которым мы связываем талантливых детей, демонстрирующих в силу своих выдающихся способностей высокие достижения (по оценке опытных специалистов) определяет неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности по обучению таких детей. Несмотря на то, что при обучении музыке преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения, которые сами по себе уже предполагают практически индивидуальный подход в развитии музыкальных способностей и создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого

 Полонская Т.Н.

ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, должна быть разработана индивидуальная программа обучения, образовательный маршрут для каждого одаренного учащегося.

Современные исследователи феномена одаренности выявляют два основных подхода в обучении одаренных детей: ускорение и обогащение. *Ускорение обучения* рассчитано на потенциальные возможности детей, которых отличает большая познавательная активность, быстрое восприятие и переработка полученной информации. Это и дает возможность ускоренно двигаться ученику в освоении новых знаний, приобретения умений и навыков и закрепления их на практике. Выделяют следующие формы ускорения: поступление в школу ранее нормативного возраста, ускорение в обычном классе - составление индивидуальной программы обучения или занятия в другом классе и как следствие, возможность перевода одаренного учащегося через класс или несколько классов, обучение в профильных классах, частных школах, спецшколах и радикальное ускорение, когда предоставляется возможность заниматься по программе СУЗа или ВУЗа, и в связи с этим, раннее поступление в высшее учебное заведение.

При выборе любой формы ускоренного обучения учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, демонстрировать явный интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использовано ускорение, пользоваться поддержкой родителей и при этом они должны быть достаточно зрелыми в социально-психологическом плане. Конечно же здесь возникают проблемы в плане адаптации такого ученика, если он будет обучаться не в группе сверстников, а в группе более старших не только по возрасту, физическим данным, но и по личностно-психологическому развитию детей. Кроме того, быстрый прогресс одаренного ученика очень часто создает проблему и для самого педагога, который кроме высокого профессионализма должен обладать широкой эрудицией, высокой культурой и уровнем психолого-педагогической подготовки, быть свободным от стереотипов и педагогических догм, учитывать возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка, понимать и принимать его таким, какой он есть, то есть проявлять гуманность к нему. В совокупности этих качеств можно найти, к сожалению, далеко не у каждого преподавателя-музыканта.

Определенно, оптимальный результат достигается при одновременном соответствующем интенсивном изменении содержания учебных программ и методов обучения, поэтому редко используется только ускорение, как правило, учебные программы для одаренных детей основываются на сочетании двух основных подходов. *Подход обогащения* в обучении выступает как альтернатива ускоренному обучению, которое в большей степени направлено на изменение скорости процесса, чем на состав знаний, которые в итоге получает ребенок. Что дает обогащение? Во-первых, снимает проблему адаптации в более старшей группе, дает ребенку возможность эмоционального роста в среде сверстников, во-вторых, дает возможность максимального расширения кругозора на соответствующем уровне не только в сфере музыкального искусства, но и других областей знаний, что создает фундамент учебной деятельности и развития интеллектуальных и творческих способностей.

При таком подходе предполагается изменение не темпа обучения, а увеличение объема, повышения интенсивности обучения, поэтому этот подход иногда называют *-интенсификацией обучения*. Если выявляется, что ребенок способен на большее, то нужно увеличивать объем изучаемого материала, не сокращая при этом срока обучения. Сопоставление стратегии ускорения и обогащения показывает, что они могут переходить одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач.

Какие же формы обогащения (интенсификации) обучения могут быть применимы в музыкальном образовании?

В музыкальной школе обучение одаренных детей в соответствии с этим методом проявляется, прежде всего *в наполнении учебных планов новыми предметами, насыщении традиционных учебных программ более сложным материалом*, то есть одаренный ребенок «проходит» больше тем, играет больше музыкальных произведений, чем заложено в учебной программе по предмету, а также приобретает навыки свободного музицирования- подбора по

 *Зюганова М. Н.*

слуху, транспонирования, гармонизации, аранжировки, а также аналитической, журналисткой деятельности.

При формировании исполнительского репертуара для одаренного ученика необходимо продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных музыкальных произведений. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже одаренных учащихся, так как неизбежно приводит к учебной перегрузке, и как следствие - эмоционально-психическое выгорание и потеря интереса к обучению. При составлении индивидуального плана должны учитываться перспективные и текущие задачи, цель которых - ознакомление с музыкой разных времен и стилей, жанров и форм, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым музыкальным произведениям. Эти принципы обязательны и при составлении программ обучения и по другим музыкальным предметам, потому что их целостное и комплексное применение положительно сказывается на результатах развития личности одаренного ученика. Немаловажную роль в обучении одаренных детей играют и компьютерные технологии, способствующие индивидуализации и интенсификации процесса обучения.

Одной из форм подхода обогащения знаний и умений учащегося, расширение его кругозора может быть рассмотрена *форма интегрированных уроков* по предметам музыкально-теоретического цикла с другими музыкальными предметами или даже общеобразовательными предметами, где ребенок одаренный в истории, литературе и других гуманитарных предметах внесет свою лепту в проведении таких уроков. Или, наоборот, например, на уроках музыки или на школьном мероприятии в общеобразовательной школе музыкально одаренный ученик может быть помощником учителя, выполняя функции музыкального иллюстратора, концертмейстера, дирижера и пр.

По этому принципу сотворчества и сетевого взаимодействия можно организовывать и *краткосрочные курсы* объемом до 16 часов, на полугодие, которые позволят расширить рамки обычных учебных предметов, вызвать новый интерес учащихся.

Также можно внедрять в практику *корректирующие, развивающие и интегративные программы*. Несмотря на то, что одаренные дети характеризуются, как более самостоятельные, хорошо приспособляющиеся, тем не менее большинство педагогов рекомендуют программы в социально-эмоциональной сфере, ориентированные на разные цели. Корректирующие программы создаются для одаренных детей, испытывающих эмоциональные или поведенческие трудности, развивающие - для улучшения состояния эмоциональной сферы (ролевой, сензитивный тренинг, работа в малых группах и др.). Интегративные программы, соединяющие в себе познавательные и эмоциональные компоненты, направлены на обсуждение проблем самоактуализации и жизненных ценностей. Такие курсы и программы, в которых сочетаются эмоциональные и познавательные стороны, рассматриваются как весьма желательные для таких учеников. Они помогают делать осознанный выбор, искать альтернативы в ситуациях выбора, взвешивать последствия каждого выбора и утвердить то, что значимо для этих детей. Конечно, школе искусств не под силу организовать обучение по таким программам непосредственно в школе, но направить одаренного ребенка на соответствующее обучение по таким программам - это и есть тьюторская помощь в лице того же преподавателя по специальности или преподавателя-теоретика.

Тьюторство в сфере музыкального образования следует рассматривать как альтернативный вариант традиционных форм образовательной деятельности, более подходящий для социализации и профессиональной ориентации одаренного ученика. Тьютор не столько знакомит ребенка с высокими образцами музыкальной культуры, а раскрывает возможности достижения целей, сформулированных самим учеником, помогает ему сделать правильный выбор, найти подходящий ресурс, мотивирует на участие в творческих проектах, тем самым расширяя образовательное пространство одаренного ученика. Преподаватель - тьютор это тот, кто организует условия для реализации индивидуальной образовательной траектории учащегося, сопровождает индивидуальную образовательную программу, его задача - помочь ребенку зафиксировать собственные познавательные интересы, определить

 Головинская М.Н.

предпочтения, помочь понять, где и каким образом можно это реализовать, в итоге - помочь выстроить свою программу.

Еще одна форма в обучении одаренных детей, которая очень органична для музыкального образования в целом, когда одаренный ребенок может учиться в музыкальной школе и консультироваться с преподавателями музыкального колледжа или консерватории – это *менторство* - привлечение к индивидуальному обучению и воспитанию наставника - ментора, специалиста в своем деле, который является абсолютным авторитетом как для ученика, так и для школьного преподавателя. Форма менторства – это не только система регулярных консультаций, но и участие в совместных творческих проектах и мероприятиях ученика и ментора. Задача ментора – своевременно реагировать на возникающие у ребёнка трудности и возникающие сложности, например, с освоением отдельного предмета, планированием времени, самоконтролем, учебной мотивацией, в том числе влияющей и на выбор профессии музыканта. Конечно, далеко не всегда преподаватели обладают компетенциями тьютора или ментора, действуя часто интуитивно, поэтому необходима подготовка преподавателей, знающих теоретические основы, формы и методы деятельности тьютора и ментора. И в заключении:

Притча о маленьком мальчике

Однажды на уроке Учитель сказал: "Дети, сегодня мы будем рисовать цветы". Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за любимое дело, но Учитель остановил его: "Подожди, сказал он. - Я же еще не объяснил, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать". И добавил: "Мы будем рисовать ... красный цветок с зеленым стебельком". На следующий день Учитель сказал: "Теперь, дети, мы будем лепить цветы". Мальчик принялся за дело, но Учитель остановил его: "Подожди! Я еще не сказал, какой мы будем лепить цветок. Сейчас мы будем лепить ... красный цветок с зеленым стебельком..." На третий день Учитель сказал: «А сегодня ребята мы будем писать. Возьмите листы бумаги и ручки и напишите о своем любимом цветке». Все начали работать, а мальчик все сидел за партой. – «А ты почему не пишешь?» —спросил его Учитель – Но ведь Вы еще не сказали, о каком цветке мы будем писать сегодня. – Ты можешь написать о том цветке, который тебе нравится..., и мальчик написал сочинение о красном цветке с зеленым стебельком".

Эта притча, изложенная Е. Кожарым, всегда приходит на память, когда мы игнорируем очевидное, что дети имеют свое собственное мнение, что они тоже умеют ставить перед собой цели и задачи и успешно их решать.

Зададим себе вопрос: как соблюсти и не нарушить границы учительского вмешательства? Мы, преподаватели школ искусств, стремимся развивать в наших учениках творческое мышление, яркую индивидуальность, опираясь на сочетание нескольких важных компонентов развития одаренного ребенка: отличные природные данные, поддержка родителей, обучаемая среда, свой личный профессиональный педагогический опыт, но способны ли мы почувствовать, когда лучше не мешать, а лишь помогать одаренному ученику найти свой, неповторимый путь в творчестве?

 Кожарова Е. Н.

Литература.

1. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей: дисс. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000.
2. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. – 2015. – № 22
3. Кожара Е. Система педагогической режиссуры. СПб. Изд-во СПбГПУ, 2003
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психологии. – 1989. – № 6.
5. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
6. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – с.8-11