

Выписка из протокола №5

Заседания методической секции фортепианного отделения ДМШ №5

От 29 марта 2019 г.

Присутствовали: Полонская Т.Н. – зав. учебной частью, Фан И.В.,
Зиньковская И.Г., Ким В.Д., Машкина Е.В., Потапова Е.А., Кузьмина И.Б.

Повестка: Открытые уроки преподавателей Фан И.В., Машкиной Е.В.,
Кузьминой И.Б.

Тема: «Работа с учащимися выпускного класса»

Слушали: Фан И.В. тема урока: «Значение и внутреннее осмысление тематического материала на примерах Сонатин Ф Кулау». Принимали участие учащиеся 7 класса Лебедева Ева и Де Яна. На уроке были даны характеристики тем, их значение, воплощение через штрихи, динамику. Урок прошел динамично, в хорошем контакте с учащимися.

Выписка верна:

Зам. директора



Т.Н.Полонская

План – конспект разработки открытого урока.

Преподаватель: Фан Инна Викторовна

Учащиеся: Лебедева Е. (7 кл.), Де Яна (7 кл.)

Дата: 29.03.2019г.

Тема урока: «Работа над крупной формой».

Тип урока: комбинированный

Форма урока: индивидуальная

Цель урока: Значение и внутреннее осмысление тематического материала.
Работа над стилистическими особенностями данных произведений.

Задачи урока: 1. Образовательные

- закрепить понятие крупной формы;
- строение сонатной формы, её частей и их значение;
- работа над звуком и пианистическими приемами для более точной передачи музыкальных образов;

2. Развивающие

- пополнить музыкально – слуховой опыт учащегося;
- развивать внимание, более точное звукоизвлечение, умение анализировать.

3. Воспитательные

- повысить интерес к исполнению классической музыки;
- обогатить кругозор учащегося;
- понимание о стилистике исполняемого произведения.

Методы и приемы: - наглядно – слуховой;

- словесный;

- практический;

План урока:

1. Введение. Характеристика урока. Влияние эпохи на творчество композитора. История появления сонатной формы.
2. Исполнение учениками произведений.
3. Разбор формы по разделам: характеристика тем, их значение, работа над звуком, штрихами, оттенками.
4. Анализ урока.
5. Домашнее задание.
6. Заключение.

1. Введение.

Работа над крупной (сонатной формой) начинается со 2 – 3 класса. Работа начинается с простых сонатин Д. Штейбельта, Д. Чимороза, Я. Дюссека.

В средних и старших классах в работе более сложные и развернутые сонатины М. Клементи, Ф. Кулау, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Характеристика урока. На нашем уроке мы работаем над сонатами Ф. Кулау (Фа мажор) ор. 20, 1 –я часть и (Соль мажор) ор. 20, 1 – я часть.

Эти произведения часть экзаменационной программы по индивидуальному плану.

Нотный текст находится в работе с начала учебного года. Провелась работа по строению формы, определению тем, разбору тонального плана. Так же работа над грамотным разбором нотного текста, штрихов, пауз, аппликатуры, ритмического соотношения длительностей.

На уроке хотелось бы затронуть тему стилистических особенностей исполняемых произведений, и уже на полученных знаниях будем строить работу над выявлением характера тем, их контрастностью, выразительностью исполнения, пониманием, какие музыкальные средства использовал композитор для достижения цели.

Влияние эпохи на творчество композитора. Фридрих Кулау (1786 – 1832) – немецко – датский композитор и пианист. Годы жизни Кулау в Дании пришлись на особый этап в развитии страны, который называют «Золотым веком» Дании. Культурное развитие страны было на взлете. Сам он был культурным, трудолюбивым и застенчивым человеком.

В наше время имя и творчество Кулау находится в тени его великих современников. А современниками Кулау были выдающиеся музыканты - Л. Ван Бетховен, Ф. Вебер, К. Шуберт, писатели – Ф. Шиллер, Г. Х. Андерсен. Мощный художественный авторитет Й. Гайдна и В. А. Моцарта обусловили заметное воздействие на сонатины (это характер тематизма, способы тематической организации).

Сегодня композитор известен в первую очередь как автор фортепианных сонатин для детей. Вместе с тем его музыкальное наследие огромно: Оперы, фортепианный концерт, концертино, Флейтовые, скрипичные, фортепианные сонаты, вальсы, рондо, дивертисменты.

История появления сонатной формы. Соната (итал. Sonata, - звучать) – один из основных жанров сольной и камерно – ансамблевой инструментальной музыки. Этот жанр в своем классическом варианте сложился во второй половине XVIII века. Появлению классической сонатной формы предшествовала старинная сонатная форма.

Сонатина (уменьшительное от сонаты) – жанр инструментальной, главным образом фортепианной музыки. Сонатина имеет преимущественно учебно - инструктивное назначение, что объясняет небольшие масштабы, облегченность фактуры, относительную простоту тематического материала и его незначительное развитие, первые части сонатной формы могут быть без разработки.

Для сонатин Ф. Кулау присуще:

- большая моторная устремленность;
- ритмическая четкость;
- строгая закономерность чередования штрихов и фактурных приемов;
- исполнительское удобство мелкой техники.

2. Прослушивание произведения (Сонатина ор. 20, №3, I часть).

3.Разбор по разделам. Имеет трехчастное строение (экспозицию – разработку – репризу). Чтобы более детально охарактеризовать каждую партию используем «Словарь признаков характера звучания» В. Г. Ражникова.

I. Экспозиция

Партии	Анализ, характеристика	Работа за инструментом
Главная партия	Основным зерном является октава. Sf – подчеркивает её значимость и напряженность, а нисходящее движение вниз подчеркивает утвердительность. (Призывная, восторженная)	Работа над контрастом Tutti и соло. Добиваться четкости, ритмической организации, ясной артикуляции всех штрихов, дослушиванию пауз. Оркестр, флейта.
Связующая партия	Основана главным элементе гл. п. – октаве и гаммообразных пассажах. (Решительная, уверенная, энергичная).	Артикуляционная точность произнесения пассажей. Динамическое развитие. Скрипки.
Побочная партия	Контраст. Со стороны гармонии самое важное то, что п. п. в экспозиции непременно протекает в подчиненной тональности. (Спокойная, уравновешенная). Звучание на слабую	Добиваться в исполнении певучести и озвученного P. Ясности в исполнении шестнадцатых без ускорения и ровного наложения их на л. р.

	долю на sf в пр. р. – это элемент гл. п.	Кларнет.
Заключительная партия	Образует синтез элементов гл. п. и п. п. Пятиступенный звукоряд шестнадцатыми и триолями из гл. п. модулируют и приводят к разработке. (Приподнято, трепетно).	Добиваться ритмической ровности в исполнении. Учить их, собирая аккорды от баса. Скрипки.

II. Разработка

Анализ, характеристика	Работа за инструментом
В ней особенно ярко выявляются черты тем из экспозиции. В разработке прежде всего важна общая тональная неустойчивость. (Призывная, неустойчивая, напряженная). Уточнить какие темы и в каком виде проходят. Работа над звуком – F и постепенный уход на <i>diminuendo</i> . Композитор подготавливает возвращение в основную тональность очень монотонным и однообразным построением, опираясь на неуверенное звучание повторяющихся лиг на D, а затем на T. (Завороженно, встревоженно).	Вся разработка богато насыщена тонально. Каждую новую гармонию нужно окрасить, услышать. Здесь идет поиск. При собирании этого раздела стремиться к сквозному развитию. Оркестр, скрипки, флейта.

III. Реприза

Анализ	Работа за инструментом
В репризе повторяется весь материал экспозиции в том же порядке, с некоторыми изменениями, главным образом тональным. При отсутствии перемен в гл. п., связующая перестраивается таким образом, чтобы остаться в главной тональности, а п. п. полностью транспонируется в T. В заключении следует небольшая <u>кода</u> с показом гл. п.	Попросить показать начало всех тем, определить в каких тональностях они звучат. Очень полезно параллельно учить темы из экспозиции и репризы.

Прослушивание произведения (Сонатина ор. 20, № 2, I часть).

Разбор по разделам. Первая часть сонатины относится к старосонатной форме. Вторая часть старосонатной формы начинается *измененным проведением материала главной партии*. Это проведение обычно несет в себе черты изменений в такой мере, что правильнее говорить *о разработке материала главной партии*, а не об его повторении. Поэтому вторая часть старосонатной формы называется *разработочно – репризная*.

I. Экспозиция.

Партии	Анализ, характеристика	Работа за инструментом
Главная партия	Основана на тоническом трезвучии. Начинается осторожно, вкрадчиво, издалика. Второе предложение – трепетно, тревожно.	Интонацию выстраивать с наполнения звучания. Все ходы должны быть эмоционально прочувствованно. Кларнет, духовые инструменты.

Связующая партия	Разнообразна по музыкальному материалу. Решительно (аккорды), взволновано (пассажи), обеспокоенно, трепетно (арпеджио).	Чувствовать единый ритм и пульс, гибко переходить от четного деления к нечетному (триолям). Оркестр, скрипки, деревянно – духовая группа.
Побочная партия	Представлена двумя мелодическими фразами: первая – нежная, простодушная, светлая; вторая – деликатно, изящно, утонченно.	Выстраивать фразировку, стремиться к целостности. Скрипки, флейта.
Заключительная партия	Представлена не прерываемой мелодической линией со вставленными интонационными репликами. (Стремительная, динамичная)	Отметить в тексте опорные точки, выстроить динамику, играть «со стремлением к вершине» Скрипки, оркестр.

II. Разработочно – репризная.

Анализ	Работа за инструментом
Вторая часть начинается измененным проведением материала главной темы, начиная с той подчиненной тоники, которой окончилась экспозиция. Все остальные партии повторяются в полном объеме.	Проводится та же работа, что и в экспозиции.

4. Анализ урока.

В течение урока закреплялись знания по построению сонатной формы, на каком музыкальном материале построены данные произведения.

Распределение тем по инструментам. Правильно ухватить характер и прикосновение в исполнении основных партий.

Добивались более четкого и ясного произношения штрихов, метро – ритмических особенностей произведений.

5. Домашнее задание.

- знать строение сонатной формы, названия и порядок появления тем, уметь легко ориентироваться в нотах;
- требовать от себя очень точного исполнения всех штрихов, пауз, оттенков;
- проработать отдельно трудные ритмические и технические места;
- работать над звуком в контрастных переходах;
- работать по кускам над ощущением единой пульсации, особенно при смене музыкального материала.

6. Заключение.

Очень важно понимать форму исполняемого произведения. Чем больше ученик будет знать о написании и построении классической сонатной формы, о стилистических особенностях этой эпохи, тем интереснее и активнее будет его участие в освоении данного произведения.

Учащийся должен выявить такие качества тематического материала, как единство и контрастность.

После тщательного овладения текстом и фактурными трудностями ученик готовится к целостному исполнению сонатной формы.