

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА  
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
САХАЛИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОСТОЯНИЯ  
И ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ ДШИ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Сборник статей и материалов

Южно-Сахалинск  
2021 г.

Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Сахалинский областной ресурсный центр по образованию  
в сфере культуры и искусства»

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОСТОЯНИЯ  
И ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ ДШИ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ**

Сборник статей и материалов

Южно-Сахалинск  
2021 г.

**УДК 37:7**

**ББК 85р**

**А43**

Составители: Болтыбаева Е.П., Маринина Е.С., Несмеева О.О.

Актуальные вопросы состояния и перспектив развития ДШИ: современные подходы и практические решения. – Южно-Сахалинск, 2021. – 77 с.

Все статьи и материалы публикуются в авторской редакции.  
Решение о публикации принято Методическим советом, протокол № 4 от 22.12.2021 г.

© Министерство культуры и архивного дела  
Сахалинской области, 2021  
© ГБУК СОРЦ, 2021  
© Коллектив авторов, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бородина Л. В.</i> Элементы творчества в работе с учащимися фортепианного класса в ДМШ, ДШИ. Из опыта работы.....	4
<i>Заводчикова Н.А.</i> Воспитание юного музыканта в современных условиях. Организация домашней работы по специальным дисциплинам.....	10
<i>Ким Бок Сун</i> Развитие навыка транспонирования на уроках фортепиано.....	16
<i>Ким Е.С.</i> Авторская программа по учебному предмету «Культура Кореи» как основа управления образовательным процессом.....	23
<i>Красноухова Е.А.</i> Методический кейс преподавателя – одно из условий обеспечения качества обучения.....	28
<i>Лубенников В. Е.</i> Детский фольклорный театр для дошкольников как этап в подготовке к освоению ДПОП «Музыкальный фольклор».....	33
<i>Лубенникова Ю. Э.</i> Особенности организации летнего творческого лагеря на базе детской школы искусств.....	38
<i>Милова В.Х.</i> Некоторые формы работы над ансамблевым исполнительством в классе баяна.....	42
<i>Плотникова Ю.Н., Макшанцева Е.В.</i> Внеклассная работа по предмету как одно из условий развития творческого потенциала ребенка.....	48
<i>Потапова Е.А.</i> Формирование мотивации к обучению учащихся в классе фортепиано.....	53
<i>Прибура Л.Т.</i> Проблемы передачи световоздушной среды в живописном пейзаже (из опыта молодого специалиста).....	59
<i>Сдобникова И.Н.</i> Развитие костно-мышечного аппарата на уроках гимнастики в первом классе хореографического отделения ДШИ.....	66
<i>Син Ю.Е.</i> Этнокультурная образовательная технология обучения игре на корейских ударных инструментах.....	70
<i>Уразова Ю.М.</i> Современные проблемы на занятиях в классе фортепиано.....	77

# ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА В ДМШ, ДШИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**Бородина Лариса Викторовна**  
преподаватель фортепиано, концертмейстер  
МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

В современном мире технический прогресс развивается быстро и активно. Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс занимает одно из первых мест среди многочисленных новых направлений развития образования. В настоящее время в области музыкального обучения существует две тенденции:

- первая заключается в строгом следовании традиционным установкам;
- вторая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса, педагогическими инновациями.

Внедрение вторых тенденций в традиционный процесс обучения требует от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Одними из инструментов музыкального творчества являются цифровое фортепиано и клавишный синтезатор. Наличие их в школе позволяет открывать новые возможности для развития творческого потенциала юных пианистов.

Выразительные возможности этих инструментов познаются детьми в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет электронная аранжировка музыки. Их часто сравнивают с оркестром. Звуковой потенциал, которым они располагают, благодаря многотембровости, делению клавиатуры на несколько мануалов, автоаккомпанементу, секвенсору и другим функциям, позволяет создавать фактуру по своей полноте и многообразию, воспроизводящую звучание целого оркестра.

## **Методы использования цифровых инструментов с учащимися фортепианного класса**

### **1. Переложение фортепианных произведений для цифрового фортепиано и клавишного синтезатора.**

Аутентичная аранжировка подразумевает максимальную приближенность к стилю (эпохе) исполняемого произведения. Для лучшего воссоздания образа эпохи необходимы элементарные знания истории музыки данного периода, особенности музыкального стиля композитора. Это в большей степени относится к инструментовке. И для такой работы на начальном этапе особенно хорошо использовать цифровое фортепиано, а позже – синтезатор.

Режим *normal* (звучание одного голоса на всей клавиатуре) позволяет лишь имитировать звучание одного традиционного инструмента или оркестровой группы. Имитация традиционных инструментов (клавесина, клавикорда, арфы,

органа и др.) позволяет максимально приблизиться к звучанию музыки специально для них написанной. К тому же, живое звучание многих из этих инструментов недоступно ученикам, а работа на цифровом фортепиано и синтезаторе – единственный способ с ними познакомиться.

***План аутентичной аранжировки:***

- проанализировать характер, форму, фактуру, мелодический диапазон произведения;
- продумать инструментовку (синтезатор позволяет сделать ее более разнообразной);
- выбрать один из условных видов инструментовки, используя тембры инструментов симфонического оркестра.

***2. Использование контрастных тембров клавишного синтезатора или цифрового фортепиано в работе над многоголосной полифонией.***

Значительно рельефнее становится фактура при обращении к режиму *split*,



который предполагает разделение клавиатуры по регистрам на верхнюю и нижнюю части с присвоением каждой из них своего тембра. С помощью этого режима можно ярко экспонировать две контрастные фактурные функции, например, бас и средние голоса, два полифонических независимых пласта.

Техника игры на синтезаторе начинает напоминать технику игры на двух мануальных инструментах – органе и клавесине, а звучание приближается к ансамблевому, состоящему из двух тембровых групп, например, флейты и струнных, гобоя и фагота и т.д. Также ученик может записать один голос, а второй исполнять контрастным тембром.

***3. Работа над метроритмом.***

Синхронность между мелодией и автоаккомпанементом развивает метроритмический слух, что необходимо в работе над ансамблевым музицированием. Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент нужно уверенно знать текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя фактуру аккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя.

В своей педагогической практике я использую ритмическую дорожку автоаккомпанемента при работе над ровностью гамм и этюдов. Учащимся такой способ работы нравится. При этом не надо злоупотреблять таким приемом, так как может теряться фразировка, интонация.

***4. Творческая «переработка» фортепианного произведения в произведение для синтезатора с использованием автоаккомпанемента.***

- привести фактуру фортепианного произведения к следующему виду: мелодия и аккорды (записать буквенными обозначениями);
- выбрать *style* и *voice*, исходя из характера пьесы;
- исполнить на синтезаторе, адаптируя музыку под выбранный стиль.

### **5. Создание электроакустического ансамбля «Фортепиано – клавишный синтезатор».**

Работая в классе ансамбля, с целью обогащения фактуры, я сама занимаюсь аранжировкой произведений, выбранных для классной работы, исполнения на конкурсах и концертах.



#### **Первый вариант аранжировки:**

- синтезатор включает в себя исполнение партии солирующего инструмента плюс партию автоаккомпанемента;
- фортепиано включает в себя исполнение подголосков.

#### **Второй вариант аранжировки:**

- фортепиано: включает в себя исполнение соло и аккомпанемент;
- синтезатор: воспроизведение ритм-машинной партии ударных инструментов и создание подголосков или автоаккомпанемента;
- упрощение нотного текста с учетом физических и технических возможностей.

### **6. Игра с фонограммой (минусом).**

Этот способ работы я использую в том случае, когда нет возможности составить ансамбль. Или ученик просит записать вторую партию, чтобы в этом варианте показать дома родителям. Минус я делаю сама.

### **7. Работа над фактурой.**

Работа над разнообразной фактурой аранжировки предполагает активное



использование функции регистрации памяти. С помощью ячеек этой памяти можно зафиксировать все предварительно выставленные настройки синтезатора и переключать их во время игры соответствующими кнопками или педалью. Таким образом, в процессе исполнения можно

легко передавать игру с автоаккомпанементом и без него, различные голоса, тем самым обновляя, освежая фактуру.

### **8. Возможность участвовать во Всероссийских проектах.**

В Москве есть уникальное учебное заведение – Детский музыкальный медиа-центр «Арт-Резонанс», ГБУК г. Москвы «КЦ «Москворечье». Руководитель – известный педагог, композитор, автор нотных сборников, многочисленных учебников и пособий по работе с программным обеспечением П.Л. Живайкин. Автор и исполнитель уникального проекта – Всероссийский детский оркестр синтезаторов «MusGalaxy».

В двух проектах оркестра участвовали ученики моего класса. Первый проект – Г. Свиридов. Тройка из музыки к пьесе А. Пушкина «Метель» вышел в конце декабря 2020 г. В нем участвовало три ученика: Дычко Полина, Маренкова Виолетта и Белозубов Илья.



<https://www.youtube.com/watch?v=7UOBIq-4R04>



Второй проект – пьеса И. Красильникова «Кукушка» прозвучал в июне 2021 г. В этом проекте масштабы нашего участия значительно увеличились. Изъявили желание участвовать следующие учащиеся: Туровская Вероника, Сверкунова Эвелина, Маренкова Виолетта, Павлийчук Диана, Садыкова Анна.

<https://www.youtube.com/watch?v=WMzLhwoDifI>

Работа над этими проектами была для них новым трудным испытанием на наличие специфических исполнительских навыков, трудолюбия и терпения.

Процесс происходил следующим образом:

Мне присылается папка, в которой вложены все партии и три аудио файла в трех темпах: два для разучивания и один для исполнения. Содержимое файлов: контрольная нота в начале и в конце произведения и запись метронома по количеству тактов произведения. Процесс записи происходил следующим образом: наушники, телефон, инструмент и видеочамера. В каждой партии много пауз. И это очень осложняло процесс записи. Не просчитаться, вовремя вступить. В помощь я давала ученикам





для прослушивания аудио записи произведения. Кроме этого – никаких помарок! Часто случались кое-какие помарки в самом конце: кто забыл сыграть контрольную ноту, кто забыл сделать приветствие, у кого-то выпал из уха наушник. Я как могла, пыталась помогать – как суфлер и дирижер, стоя за камерой, жестах подсказывала дальнейшие действия. Никто из ребят не сошел с дистанции. А выход проектов был для всех большой наградой!

### Заключение

Основные задачи, которые решает использование цифрового инструментария в обучении пианистов – приобщение учащихся к музицированию в самых разнообразных формах творческой деятельности, способствует развитию музыкальных и творческих способностей.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления детей, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности в школе, музицирование для себя и в кругу семьи.

Широкий фронт музыкальной творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного обучения учащихся-пианистов, способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию его творческих и музыкальных способностей.

### Литература

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М., РГПУ, 2002. [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2014/21/pedagogics/gorbunova-khomutskaya.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2014/21/pedagogics/gorbunova-khomutskaya.pdf)
2. Евдокимова Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий. – режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchashchihsya-v-processe>.
3. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.
4. Интернет и музыкальное образование школьников. Искусство и образование. – 2000. – №1. – С.45-50.
5. Кадина Г.В. «Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
6. Красильников И. М. Клавишный синтезатор. М. 2005 г.
7. Крылова Т.М., Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией. – режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchashchihsya-v-processe>.
8. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006.
9. Меньшикова Н. А. «Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству». – М., «Музыка в школе», № 4, 2012.

10. Михуткина Н. В. Школа юного аранжировщика Изд. «Феникс» 2010 г. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С. Полат и др. – М.: изд. центр «Академия», 2001.

11. Петренко А.И. Мультимедиа. – М., Бином.1994.

12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Изд.ЦСДК.М. 1994 г.

**Нотные библиотеки:**

1. **Nephelemusik.ru** – форум, где делятся нотами для фортепиано;

2. **Notes.tarakanov.net** – нотный архив Бориса Тараканова;

3. **Notly.ru** – большая и разнообразная коллекция нот – от классики до современной музыки;

4. **Notomania.ru** – ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза, блюза.

## ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Заводчикова Наталья Анатольевна  
преподаватель

МБУДО «Охинская детская школа искусств №1»

В наше время трудно найти ученика, умеющего трудиться без всякой выгоды. Неравнодушный к учебе, искренне любящий музыку и желающий хорошо научиться игре на инструменте ученик - большая редкость в нашей профессии. Собственным исполнительским примером, увлеченностью своим делом преподаватель музыки пытается пробудить интерес к своим урокам. Многолетняя практика показывает, что даже способные к музыке дети со временем «угасают». На то есть достаточно причин:

1) изменение вектора социальных ценностей. Родители выбирают для своих детей пути, ведущие к быстрому успеху, записывая ребенка во всевозможные танцевальные, театральные кружки, где его чадо уже через несколько занятий может блистать в очередном концерте. Развитию общественного сознания во многом способствует наше телевидение и различные шоу;

2) приоритет обязательного образования у родителей, подогреваемый учителями общеобразовательных школ. Тяжело слышать от своих коллег по образовательному «цеху», что музыкальная школа – это необязательная школа и поэтому надо все свободное время тратить на подготовку к будущим экзаменам и иметь репетиторов по английскому, русскому языкам и математике;

3) всеобщая компьютеризация населения – наличие мобильных устройств, выход в интернет, всевозможные виртуальные игры и другие сетевые развлечения – все это отягощает психику ребенка и ставит проблему нехватки свободного времени и быстрой утомляемости детского организма;

4) главное окружение ребенка – это его семья, которая должна координировать весь образовательный процесс, его духовное и физическое развитие. Но зачастую родители поглощены своей работой, либо в худшем случае живут по принципу «отстань от меня» или «иди поиграй в мобильном телефоне»;

5) в период обучения ребенка есть так называемые «трудные» классы. В основном это 3-4 классы, когда у десятилетнего ребенка наступает пубертатный период (так называемый период полового созревания). На тех способностях, которые позволяли малышу учиться легко в первые два года, не получается справляться дальше. Необходимо заставлять себя трудиться, научиться правильно планировать свободное время, распределить работу по месяцам, по дням и даже по часам;

6) отсутствие инструмента дома – одна из главных причин несистемной работы ученика в освоении программы. При нынешней загруженности детей в

общеобразовательной школе, посещение уроков музыкальной школы, да еще и репетиторов – все это ведет к снижению физической активности, усталости детского организма, вследствие чего дети часто болеют.

Организацию домашней работы необходимо начинать с первых уроков по специальности, когда ребенок садится к инструменту и получает свое первое задание. И здесь необходимо участие родителей. Они должны быть вовлечены в учебный процесс своего ребенка, иметь на уроке общую тетрадь и возможно конспектировать ход урока. Такое внимание мамы или папы добавляет значимость музыкальному обучению ребенка, повышает интерес и стимулирует дальнейшие успехи любимых чад. На первых порах родители выполняют роль домашнего репетитора, тем самым приучая ребенка к обязательному выполнению задания. Такой тандем «педагог-ученик-родитель» в дальнейшем принесет только положительные результаты. Практика показывает, что начинающий музыкант нуждается в родительском участии, особенно если он только-только научился читать. Вспоминаются слова А.Д. Артоболевской «счастлив тот ребенок, у которого есть родители, несмотря на загруженность, стремящиеся перейти малышу «любую канавку», преодолеть затруднение» [1, с. VI]. Родители выступают в качестве ассистента педагога по специальности.

Как правило, малыши (а это 1-2 классы) справляются с домашними заданиями. В этот период родители пока опекают своё чадо. Но переломный момент в образовательном процессе наступает в 3-4 классах, когда ребенок переходит в пубертатный период. Вероятно, это происходит не только по причине изменения физиологии организма, а скорее потому, что родители вдруг понимают – ребенка надо приучать к самостоятельности и перестают опекать, контролировать его. «Пусть сам учится справляться с заданиями общеобразовательной школы и заниматься музыкой», - в сердцах говорят родители. А задания возрастают, усложняется материал. И как ребенку совладать со всеми нахлынувшими трудностями. Не все дети готовы к такому повороту событий. И в этот момент важна поддержка педагога по специальности. Мы лучше знаем своего ученика, находимся всегда на связи с родителями и не должны пропустить такой поворот событий, который в дальнейшем может привести к преждевременному завершению музыкального образования. Несмотря на свой многолетний опыт, каждый раз сталкиваясь с похожими ситуациями, задумываюсь, а как сделать столь сложный процесс обучения ребенка ремеслу исполнительства нетрудным и естественным, вдобавок сохранив восторженное отношение к музыке и воспитать музыканта. И пришла к выводу, что домашнюю подготовку ученика, особенно имеющего скромные музыкальные возможности, необходимо ПЛАНИРОВАТЬ.

У каждого педагога для ученика своего класса должна быть программа-максимум (программа на весь год и на весь период обучения) и программа-минимум (программа на полугодие, четверть). При составлении репертуара особо тщательного подхода требуют те произведения, которые готовятся для публичного выступления в академическом концерте, зачете либо экзамене.

Отчетные месяцы выпадают: в первом полугодии – в декабре, во втором полугодии – в апреле-мае. Иногда целых три месяца подготовки не хватает ученику, чтобы выучить 2-3 произведения (а это почти 100 дней). Зачастую, ученик выходит на сцену с недоученной программой. Почему? Ответ простой – в неправильном временном подходе не только ученика, а скорее его учителя, к заучиванию на память играемых произведений. Мы учим детей разных способностей и возможностей. Редко на педагогическом горизонте встречается талантливый, одаренный ученик. В основном – это не просто плохо запоминающие нотный текст ученики, но иногда, даже чаще всего, нежелание выучить играемое произведение, потому что для этого нужны определенные усилия. Для запоминания необходима определенная степень концентрации внимания, слуха вкупе с хорошо организованной моторикой. Надо внушить нашим ученикам, что двигательная память (или пальцевая) очень долговременная. Надо не просто много раз повторить фразу или пассаж, а ещё и осознать, проанализировать из чего состоит тот или иной пассаж, какой аппликатурой играть его, какими движениями и так далее.

Успешное выполнение домашней работы зависит от многих факторов:

- это организация урока, на котором ученик получает домашнее задание. Здесь важно помнить: чтобы ученик лучше усвоил материал - не сбавляйте темп урока. Особенно с малышами. Они требуют эмоциональной отдачи, ярких образных сравнений и, конечно, исполнительского показа учителем играемых произведений. Не давайте ребенку шанс отвлечься, держите его внимание;

- задание между уроками среди недели должно отличаться от заданий на субботу, воскресенье. Педагог должен учитывать загруженность ребенка уроками общеобразовательной школы, всевозможными репетиторами и групповыми дисциплинами в музыкальной школе. Поэтому домашнее задание среди недели должно быть небольшим;

- необходимо подробно записывать в дневнике задание на следующий урок. Для этого в своем классе прошу завести отдельную общую тетрадь (48 листов) по специальности, где можно не ограничивать написание задания клеточками основного дневника. У каждого ученика моего класса в конце дневника приклеена общая тетрадь и словарь по специальности, в котором записаны основные правила, необходимые для обучения игре на инструменте (например, что такое **правило разбора** – это значит правильно разобрать в новом произведении 1) ноты и длительности, 2) штрихи, 3) аппликатуру, 4) паузы, 5) динамические знаки и 6) педаль. Или **правило домашней работы** – УЧИТЬ, ЧТОБЫ ВЫУЧИТЬ. В словаре даны основные понятия: что такое «штрихи», «динамическая лестница», «мелизмы» и так далее). Задание должно быть конкретным и понятным ученику. Особое внимание следует уделить проработке трудных тактов и указать каких именно. Для этого нумеруем такты в каждом произведении.

С грустью заглядываю в личные дела своих учеников 90-х годов. Какие программы играли! Полотна. И не было больших проблем с выучиванием серьезных произведений, с выполнением домашних заданий, потому что дети

всегда успевали их выполнять. Сегодня даже способный ученик не успевает за три месяца выучить всего три произведения для сценического исполнения. Такая проблема есть у каждого педагога по специальности, независимо от того на каком инструменте играет ученик. Нам кажется, что в данной ситуации есть выход и он напрямую зависит от преподавателя, его постоянном контроле за соблюдением ГРАФИКА подготовки домашних заданий ученика. Он состоит в следующем:

1. Научить ученика правильно планировать своё свободное время. Для начала помочь ему составить график занятости на каждый день. Взять альбомный лист и разделить его на 7 частей, что соответствует дням недели.

Таблица 1

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
<b>Общеобразовательная школа</b>						
6 уроков до 14.15	7 уроков до 15.00	6 уроков до 14.15	5 уроков до 13.30	7 уроков до 15.00	-	-
<b>Музыкальная школа</b>						
-	17.40- 20.00	16.00- 18.20	-	17.00- 20.00	14.00- 17.30	-
<b>Репетиторы</b>						
17.00-18.00			15.00- 16.00			12.00-13.00
<b>Свободное время</b>						
15.00-16.30 19.00-21.30 <b>(4 часа)</b>	15.30- 17.00 21.00- 22.00 <b>(2 ч. 30 м.)</b>	15.00- 15.30 19.00- 21.30 <b>(3 часа)</b>	14.00- 21.00 <b>(7 часов)</b>	15.30- 16.30 21.00- 22.00 <b>(2 часа)</b>	11.00- 13.00 18.30- 21.30 <b>(5 часов)</b>	10.30-11.30 14.00-20.00 <b>(7 часов)</b>

Такая наглядность иногда удивляет учеников. Главная отговорка «мне некогда заниматься» сразу забывается и заставляет задуматься. Оказывается, можно найти время для подготовки заданий не только для общеобразовательной, но и для музыкальной школы. Как говорила замечательный педагог А.Д. Артоболевская «необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но КАЖДЫЙ ДЕНЬ. Авралом ничего сделать нельзя».

2. Назначать сроки готовности исполняемой программы наизусть. Например, в первом полугодии – к концу первой четверти на контрольном уроке, во второй четверти – к 1 марта. Для удобства работы над произведениями, перед началом разбора расставляется нумерация тактов, чтобы конкретизировать задание. Пишем в дневнике – к 22 сентября выучить наизусть 16 тактов этюда

Черни и 8 тактов «Сладкой грезы» Чайковского. Необходимо уделять особое внимание работе над трудными тактами, попросив ученика на уроке проиграть их определенное количество раз. Работая в классе, ученик сам должен найти такие такты, их проанализировать и сразу выучить. Уверена, ученик поймет - ЧТО и КАК надо сделать, а значит будет успешной его домашняя подготовка.

3. Чтобы коэффициент полезного действия (КПД) домашних занятий был на должном уровне – подробно и понятно объясняйте, обязательно показывайте на инструменте как надо запоминать заданный материал. Навык быстрого запоминания текста можно реализовать уже в первом классе на примере 50 маленьких этюдов К. Черни. Первые четырехтактные этюды мы учим сразу на уроке. Понятие тоники и доминанты ученики получают на примерах таких этюдов – какой аккорд в левой руке, а что в правой? Правильно – это движение по звукам трезвучия. Ребенок сам не ожидает от себя такого результата, так как за 10 минут он выучил наизусть целых четыре такта. Но процесс запоминания у каждого ученика разный. В этом случае пользуемся в классе «принципом пирамиды». Это значит, не учить всё сразу, а разделить произведения на определенные цифры и такты (они расставляются в произведении сразу при первом разборе).

4. Заключительный этап подготовки произведений к выступлению – самый важный и ответственный период занятий. Здесь необходим более уточненный график. На этом этапе составляется следующая таблица – в каждом квадратике ставится дата (допустим остается три недели до выступления – с 20 ноября по 10 декабря). Если недоучен текст, то помечается день сдачи пьесы наизусть, а дальше проставляются репетиции в классе и в концертном зале. День прошел – зачеркиваем. Наглядно и ученик, и учитель видит, что ещё предстоит сделать и сколько дней осталось до ответственного выступления.

Необходимость обращения к данной проблеме диктует время. Можно с математической меркой подходить к творческому делу? Наверное, настал такой момент. Да, есть ученики талантливые, которым не надо рисовать таблицы и рассчитывать дни. Они сидят часами за инструментом и добросовестно готовятся к следующему уроку. Для них занятия музыкой – это жизнь (как, например, для моей ученицы Дианы Амировой, ныне студентки Санкт-Петербургской консерватории). Речь в статье идет о другой категории учеников, которые имеют скромные музыкальные способности и до предела загружены уроками и репетиторами.

«Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет» [2, с.4]. Слова, сказанные заслуженным учителем РСФСР, одной из ключевых фигур методики образования советской фортепианной школы Анной Даниловной Артоболевской в 50-х годах прошлого столетия, до сих пор актуальны. Главное, чтобы для

каждого ученика, кто прошел через чуткие руки преподавателя музыкальной школы, музыка навсегда осталась неотъемлемой частью жизни.

### **Литература**

1. Артоболевская А.Д. Вступительная статья в сборнике «Первая встреча с музыкой». – Москва: Российское музыкальное издательство, 1996;
2. Артоболевская А.Д. Личность ученика и обучение. Хрестоматия маленького пианиста. – Москва: «Советский композитор», 1991.



## РАЗВИТИЕ НАВЫКА ТРАНСПОНИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

**Ким Бок Сун**

преподаватель, концертмейстер

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Владение навыком транспонирования является одним из самых сложных и трудоёмких задач в обучении в классе фортепиано. У меня, как у преподавателя фортепиано есть несколько причин заниматься развитием данного навыка более углубленно. Какую пользу, в моём понимании, может принести этот навык в обучении учащегося? Для учащегося овладение данным навыком даёт возможность свободно ориентироваться на клавиатуре, развивать ладогармоническое мышление, знание кварто-квинтового круга позволяет свободно ориентироваться в нотном тексте и на клавиатуре, таким образом, приобретая психологическую и физическую свободу деятельности. Педагог получает возможность использовать более широкий спектр методов и способов развития учащегося и в техническом, и в музыкальном плане: использование знание тональностей кварто – квинтового круга повышает эффективность технического совершенствования игрового аппарата и музыкального мышления ученика.

И всё-таки хочется более конкретно ответить на вопросы, связанные с изучением данного навыка:

1. Зачем учить.
2. Как учить.
3. Чему учить.
4. В каком объёме давать изучаемый материал.
5. Когда учить.

### 1. Зачем учить?

Навык транспонировать расширяет познания учащегося:

- более свободная ориентация по всей клавиатуре;
- овладение знанием, связанным с пониманием лада, тональности, знаков альтерации, тональностей кварто-квинтового круга, главных ступеней лада и функций, связанных с ними, расширяет возможности использовать теоретические и практические знания в работе;
- позволяет приобрести психологическую и техническую свободу владения инструментом.

### 2. Как учить?

Стараться сложный материал давать понятно, доступно и легко, чтобы степень сложности не отбила желание учащегося развивать в себе этот навык. Отношение к обучению навыка транспонировать у учеников разное, кого-то эта

сложность, наоборот, привлекает, и они работают очень увлеченно и быстро осваивают новый материал, остальным на овладение навыком необходимо выделять большее количество времени, дробя изучаемый материал на более мелкие части. Но не могущих освоить этот материал в классе нет.

### 3. Чему учить?

Термин «транспозиция» происходит от лат. *transpositio*, что означает «перестановка», она предполагает переносить музыкальные построения в разные тональности, сохраняя при этом лад произведения. Таким образом, овладение навыком транспонирования заключается в том, что нужно научить ученика переносить гармонические последовательности, мелодические построения или музыкальные произведения в неизменном виде из одной тональности в другую.

### 4. В каком объёме давать изучаемый материал?

Обучать стоит всех учащихся в классе, занимающихся по разным программам и на разных отделениях – полезно уметь всем. В обучении важен индивидуальный подход, поскольку способность восприятия и освоение материала у каждого ученика разные и здесь важна не скорость прохождения нового материала, а устойчивость освоения навыка. И в данном случае лучше медленно и основательно и в полном объёме выдать весь материал, не обращая внимание на временные границы обучения.

Не стоит требовать от учащегося сразу безупречного знания такого большого объёма теоретического материала, он может закрепить их знание в процессе приобретения навыка транспонирования. Опять же, здесь важно подходить индивидуально к каждому ученику потому, что каждый учащийся осваивает данный навык в своём темпе и объёме. Но к конечной цели:

1) транспонировать гармонические последовательности;

2) транспонировать мелодическую линию

должны приблизиться все, сколько бы времени этот процесс не занимал.

### 5. Когда учить?

Приступать к обучению навыка транспонирования можно тогда, когда у ученика сложен базовый уровень игры на фортепиано: учащийся владеет всеми основными видами гаммового комплекса – гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Выучен кадансовый оборот. Когда учащийся ознакомлен с теоретическими знаниями и может самостоятельно или с помощью педагога применить их на практике: знает тему «Знаки альтерации», лады, их звучание, определение тональности, тоники; «Интервалы», может строить их вверх – вниз от ноты на инструменте; знает название аккордов – трезвучия и его обращения, их аппликатуру, звучание, интервальный состав.

Второй год обучения идеален для планирования обучению транспонирования. Учащиеся не понимают сложности предмета, не испуганы трудностью в силу возрастных особенностей. На мой взгляд, чем раньше, тем лучше.

Учить транспонировать лучше с первого урока нового учебного года.

Разучивание кварто-квинтового круга можно проводить несколькими способами, использование того или иного способа зависит от способности воспринимать информацию учеником. Запоминать кварто-квинтовый круг желательно сначала с мажорных тональностей и начинать лучше с диэзных тональностей.

Общая схема запоминания кварто-квинтового круга рассчитана на один – два месяца (сентябрь - октябрь):

Вариант 1: выучивание тональностей по кругу, начиная с диэзных переходя на бемольные, рассчитан на один месяц – сентябрь;

Вариант 2: выучивание отдельно диэзных и бемольных тональностей, начиная с одного знака до шестого. Следующий шаг – складывание всех тональностей в круг, рассчитан на один месяц – сентябрь;

Вариант 3: за месяц (сентябрь) учащийся способен выучить только диэзные тональности, тогда выучивание бемольных переходит на следующий месяц (октябрь) и складывание тональностей в круг, рассчитан на два месяца – 1 четверть.

Выучивание параллельных тональностей по кварто-квинтовому кругу планируется уже после освоения мажорных тональностей: минорные тональности учатся в паре с мажорными.

Далее все элементы обучения можно использовать последовательно, а можно успешно компоновать, применяя параллельно. Всё зависит от индивидуального восприятия каждого ученика. Более – менее спланировать возможно только первые 3-5 уроков обучения для учеников класса, чтобы они могли учиться по единым планам, дальше 3 – 5 урока каждый идёт уже своей дорогой, учить всех учащихся одинаково быстро и успешно, к сожалению, не получается.

Работу начинаем с транспонирования кадансового оборота, который был уже выучен на 1-м году обучения:

T 35 – S 64 – T 35 – D 6 – T 35



Транспонируя кадансовый оборот, учащийся выучивает тональности кварто – квинтового круга.

Тема: Транспонирование гармонической последовательности без понимания гармонических функций.

Задание. Кадансовый оборот играется наизусть в C-dur, одновременно проговаривается мелодическое движение нот из аккорда в аккорд. Транспонировать начинать с диэзных тональностей, для работы необходима таблица кварто-квинтового круга, которая ставится на пюпитр перед учеником.

Задача: выучить наизусть кварто-квинтовый круг мажорных тональностей, транспонируя кадансовый оборот.

Алгоритм изучения: учитель говорит – ученик повторяет.

«Тональность До мажор, знаков нет, тоника «До»»;

1-е пальцы стоят на тонике, левая рука отсчитывает 5-ти пальцевую последовательность от тоники вниз: до – 1-й палец, си – 2-й палец, ля – 3-й палец, соль – 4-й палец, фа – 5-й палец. Последовательность играет и ноты проговариваются со всеми ключевыми знаками. Итоговый вариант левой руки играет по аппликатуре 1-5-4-4-1. Правая рука: ученик играет и называет аккорды – трезвучие – квартсектаккорд – трезвучие – сектаккорд – трезвучие. Левая рука транспонирует по аппликатуре, правая – по аппликатуре и по мелодическому движению нот.

Варианты подачи материала зависят от способности воспринимать теоретический и практический материал учеником. Названия аккордов, их аппликатура были изучены на 1-м году обучения.

Данный вариант подачи материала позволяет развивать полифоническое мышление, воспринимать перемещение голосов. Все действия обязательно проговариваются вслух.

«Верхняя нота «соль» идет вверх в «ля», средняя нота «ми» идёт вверх в «фа», нижняя нота «до» остаётся на месте – получается квартсектаккорд. Вернулись в тоническое трезвучие. Верхняя нота «соль» остаётся на месте, средняя «ми» идёт вниз на «ре», нижняя «до» – вниз на «си» - получили сектаккорд. Вернулись в тоническое трезвучие». Обязательное условие – каждое движение ноты комментируется вслух!

Задача данного задания: научить ученика через зрительные и слуховые представления видеть и слышать движения 4-х голосов.

Так по алгоритму прорабатывается каждая тональность. Важно, чтобы учащийся понял главный принцип транспонирования – одинаковые действия в каждой тональности.

Тема: Транспонирование гармонических функций.

Задание. Изучается тогда, когда учащийся уверенно освоил предыдущую тему.

Задача: свободное ориентирование ступенями лада во всех тональностях

1. Изучение темы «Главные ступени лада»

2. Игра главных трезвучий лада в основном виде с названием функций:  
Т 35 – S 35 – D 35 – Т 35.

3. Игра более сложных гармонических последовательностей:

Т 35 – S 35 – D 35 – VI 35 – II 35 – D 35 - Т 35.

4. Цель следующего задания заключается в понимании кадансового оборота через гармонические функции.

Алгоритм изучения частично повторяет вариант № 1: учащийся без помощи педагога называет тональность, количество знаков, знаки альтерации, тонику. Далее отрабатываются каждая рука отдельно.

Левая рука: на 1-й палец – «до» проговаривается слово «Тоника», на 5-й палец «фа» - «Субдоминанта», 4-й – «соль» - «Каданс»/ «Кадансовый квартсекстаккорд», 4-й – «соль» - «Доминанта», 1-й – «до» - «Тоника».

Правая рука: «Тоническое трезвучие» - «Субдоминантовый квартсекстаккорд» - «Тоническое трезвучие» - «Доминантовый секстаккорд» - «Тоническое трезвучие».

Двумя руками: «Тоническое трезвучие» - «Субдоминантовое трезвучие» - «Кадансовый квартсекстаккорд» - «Доминантовое трезвучие» - «Тоническое трезвучие».

Здесь ученик должен понимать, почему выполняя это задание, играя отдельно каждой рукой и двумя руками, он одинаково называет функции и по-разному называет аккорды.

Тема: Транспонирование мелодической линии. Ознакомление мажорных и минорных гамм в прямом движении в тональностях кварто-квинтового круга.

Задание: игра гамм в одну октаву по кварто-квинтовому кругу.

Цель: изучить тональности кварто-квинтового круга в мелодическом виде, одновременно знакомясь с аппликатурными принципами игры гамм.

Задачи: 1. закрепить ориентацию на клавиатуре путём проигрывания мелодических дорожек (гаммообразных пассажей) в пределах одной тональности;

2. выучить аппликатуру гамм кварто – квинтового круга;

3. закрепить слуховое восприятие тональности в мелодическом виде.

Способы изучения: игра гамм отдельно каждой рукой (левая – правая – двумя руками) с названием нот, включая знаки альтерации.

Тема: Транспонирование музыкальных произведений.

Задача: показать применимость навыка транспонировать в работе над музыкальными произведениями, указать на его большую пользу и эффективность применения при разучивании музыкальных произведений.

Начинать лучше с маленьких 4-х тактовых этюдов К. Черни под ред. Г. Гермера №№ 1-2, 3-4, 5-6, 9, 7, 8. Благодаря инструктивному характеру изложения материала задача транспонирования сводится к перенесению аппликатурной формулы из одной тональности в другую.

Цель: научиться транспонировать мелодическую линию по аппликатуре на материале «Избранных этюдов» К. Черни под ред. Г. Гермера.

В работе используются этюды, основанные на 5-ти пальцевой последовательности.

К. Черни под ред. Г. Гермера. Этюды № 1 – 2.

Благодаря тому, что мелодическая линия обоих этюдов одинаковая, это позволяет отрабатывать синхронное движение обеих рук. Сначала работа ведется только над линией шестнадцатых в исходной тональности C-dur по схеме правая (этюды № 1) – левая (этюды № 2) – вместе (в унисон, каждая рука в своей октаве).

Алгоритм изучения:

1. Ученик играет, выучивая верную аппликатуру, и называет ноты (поёт сольфеджио), вторым вариантом – играет и называет аппликатуру;

2. Учащийся выучивает первое задание наизусть вторым вариантом – наизусть по аппликатуру;

3. Как только материал выучен наизусть, его транспонируют по кругу, начиная с # тональностей по следующей схеме: учащийся называет тональность, количество знаков альтерации, знаки альтерации, тонику и с новой тоники начинает играть выученную аппликатуру по тональности C-dur, называя ноты новой тональности с ключевыми знаками. Особую трудность может вызвать такт № 3, его можно транспонировать по аппликатуру, называя номера пальцев. В дальнейшем упражнение транспонируется по полутонам вверх и вниз.

4. Далее в изучение добавляются аккорды, лучше изучать, когда пройдены главные ступени лада и функции. Этюды выучиваются в оригинале, транспонируются либо по кругу, либо по полутонам.

Таким же образом можно пройти Этюд № 9 Черни К. под ред. Г. Гермера, который сразу дан в синхронном движении.

Этюды № 3 – 4, 5 – 6 Черни К. под ред. Г. Гермера проучиваются по следующей схеме:

1. Сначала проучивается линия шестнадцатых, играть верной аппликатурой и называть ноты, вторым вариантом – называется аппликатура;

2. Проучивается с аккордами, линия шестнадцатых проговаривается;

3. В этюдах выучивается наизусть аппликатура линии шестнадцатых, аккорды функциями и расположение на ступенях.

4. Транспонировать начинать с # тональностей.

Каждый пункт можно транспонировать отдельно, вплоть до отдельных тактов, ситуативное решение педагога.

Этюд № 8 Черни К. под ред. Г. Гермера на параллельные терции, построенный на гармонических функциях: T – D – T – S – K 64 – D 7 – T.

Использование упражнений Ш. Ганона с №№ 1-10 возможно по такому же принципу.

Дав основные базовые знания каждому ученику, возможно дальнейшее эффективное использование данного навыка в развитии пианизма учащихся.

В конце статьи хочется поделиться личными наблюдениями за развитием навыка транспонирования у учащихся класса. Навык транспонировать осваивается всеми вне зависимости от музыкальных способностей, здесь подключается с первую очередь логическое мышление, развитие которого способствует успешному освоению предмета «Фортепиано». Разница проявляется только в скорости и в устойчивости освоения навыка.

Очень важный момент, проговаривание вслух каждого своего действия. Проговаривая свои действия вслух, учащийся вырабатывает устойчивые навыки транспонирования в точной последовательности для достижения быстрого

результата, а педагог может отслеживать правильность мыслей учащегося, при необходимости сразу реагировать на неправильные мысли и действия ученика.

Уметь транспонировать – это трудно и интересно, это интерес преодолеть эту трудность, быть победителем. Уметь транспонировать – это шаг к подбору на слух. Уметь транспонировать – это достичь свободы музицирования.

## **АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРА КОРЕИ» КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ**

**Ким Евгения Сенхаковна**  
преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Отделение «Корейское национальное искусство» было открыто на базе школы «Этнос» в 1995 году. Сформировавшаяся к тому времени сеть организаций дополнительного образования в г. Южно-Сахалинске, да и в целом в Сахалинской области, не представляла интересы многочисленной сахалинской диаспоры этнических корейцев, корейская национальная культура практически не была представлена ни в одном из учреждений дополнительного образования. Так появилась программа, нацеленная на реализацию национально-регионального компонента образования, на изучение, сохранение и популяризацию национального корейского искусства

Мною, как преподавателем, эта идея была принята с пониманием и осознанием, потому что я сама являюсь представительницей 4 поколения корейцев, проживающих на Сахалине, и как никто другой понимаю необходимость постижения своей национальной культуры, изучения традиций и обычаев предков.

Что мы знали о культуре Кореи? То, что нам передавали представители старшего поколения, наши бабушки и дедушки. На бытовом уровне в упрощенном виде это были традиции и обычаи праздников семейного цикла: празднование 1 года жизни, 60-летнего юбилея, поминальных обрядов, приготовление национальных блюд, а что касается прикладного искусства, живописи, танца, музыки, устного народного творчества, все это являлось непостижимым и недоступным. С уходом старшего поколения постепенно всё это уходило, забывалось, а что-то исчезало совсем.

Вот так и возникла идея создания отделения, в рамках которого появилась ДООП «Корейское национальное искусство», куда входил учебный предмет «Культура Кореи».

Программа по предмету «Культура Кореи» является авторской. За годы преподавания была неоднократно дополнена и переработана. Основные цель и задачи программы: освоение национального искусства и формирование знаний о традициях, обрядах и обычаях корейского народа, народном календаре, устном народном творчестве, осознание своей этнической принадлежности, создание условий для социокультурной интеграции.

Обучение ведётся с 3 по 8 класс 1 час в неделю.

Если всю программу разделить на большие блоки, то можно выделить несколько основных блоков:



-География (климат, население, национальный язык, государственные символы).

-Корейский традиционный костюм (от основных элементов женского и мужского костюма до эволюции и модернизации в настоящее время).

-Символизм в Культуре Кореи (анималистические символы, растения-символы, национальные символы Кореи, символы долголетия, система цветового восприятия).

-Традиции сезонных праздников Кореи (аграрные праздники, связанные с сезонным календарём, традиции и обычаи празднования).

-Памятники культурного наследия ЮНЕСКО и национального достояния Кореи.

-Исторические периоды. Верования и религии.

-Искусство Кореи (музыка, танцы, национальные инструменты, прикладное искусство Кореи).

-Семейные традиции и обычаи. Клановость и конфуцианская система отношений внутри семьи и в обществе.

В этой статье речь пойдет не о том, как управлять реализацией программы, то есть выполнением учебного плана, учебного графика, использования современных технологий обучения, оценивания и так далее, а том, как создать благоприятные условия реализации программы.

Программа явилась инструментом управления повышением профессиональной компетентности преподавателей и формированием необходимой образовательной среды. Для обеспечения качества реализации программы по учебному предмету «Культура Кореи» необходимо было осуществлять деятельность по нескольким направлениям.

### **1.Изучение корейского языка преподавателями.**

Для преподавания данного предмета ощущалась нехватка методической литературы, учебных пособий на русском языке. В значительной степени в работе используются материалы интернет-ресурсов, материалы носителей на корейском языке, справочные издания, которые требовали профессионального перевода. Для грамотного и точного владения терминологией, работы с первоисточниками и глоссарием необходимо знание корейского языка. Поэтому достаточно длительное время преподаватели занимаются изучением корейского языка со специалистами центра просвещения Республики Корея на Сахалине. Знание языка дает более широкие возможности использования информационного пространства.

### **2. Профессиональная подготовка преподавателей.**

Реализация программы требовала подготовленных специализированных кадров. Все преподаватели получили образование в России и свой опыт, привычные технологии и методики пытались перенести на преподавание корейской культуры.

На первых этапах становления в ДШИ работали приглашенные преподаватели из КНДР и РК. Затем были организованы стажировки в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо в г.Чиндо

Республики Корея. Профессиональное повышение квалификации преподавателей было направлено на заимствование зарубежного педагогического опыта, на погружение в культурную и языковую среду, на понимание системы ценностей и норм, сформированных в обществе, которые во многом определяют жизнь людей, их деятельность и поведение.

### **3.Разработка и издание учебно-методических пособий.**

Конечно, готовых учебников по предмету «Культура Кореи» не имеется. Учащимся очень сложно осваивать материал без опоры на источник знаний. Поэтому, когда был накоплен необходимый опыт и знания, было создано составительское учебное пособие для учащихся «Традиции сезонных праздников Кореи». Сборник содержит учебный материал, творческие задания, наглядные иллюстрации, глоссарий, которые способствуют лёгкому усвоению и восприятию учебного материала.

### **4.Изменение подходов к итоговой аттестации.**

В рамках итоговой аттестации у наших учащихся есть право выбора. Они могут сдавать устный экзамен по билетам, писать тесты и т.д. Но время показало, что диапазон интересов учащихся шире, чем предусмотрено программой. Особый интерес у учащихся вызывает изучение музыкального, танцевального искусства, знакомство с семейными праздниками и традициями, корейской традиционной национальной кухней, фольклорными праздниками.

И тогда учащимся была предложена еще одна форма итоговой аттестации – это защита учебно-творческого проекта. Учащимся предлагается свободный выбор темы проекта, над которыми они совместно с преподавателем работают целый год:

1. Традиционная корейская музыка.
2. Национальные особенности корейской кухни в обрядах жизненного цикла.
3. Корейская фольклорная деревня - музей под открытым небом.
4. Моя родословная: судьба семьи в судьбе страны.
5. Ханбок – национальный корейский костюм.
6. Современная корейская культура и её популяризация в мире.
7. Гончарное искусство Кореи. От истоков до современности.
8. Театрализованные представления в масках.
9. Традиционные игры и развлечения Кореи.
10. Династия Ли в истории правления «Великим Чосоном»
11. Дянсикпхум – традиционные женские украшения и аксессуары.
12. Сокровища буддизма. Хэинса - храм отражения в спокойном море.

Итогом работы учащихся стали проекты, защита которых сопровождалась мультимедийными презентациями, демонстрацией национальных предметов быта, атрибутов традиционных игровых предметов и атрибутов для традиционных игр Кореи, образцов корейской керамики «Селадон», женских головных уборов, украшений и заколок, элементов традиционного национального костюма, игры на национальных корейских

инструментах, представлением традиционных корейских блюд. Многие предметы и фотографии были позаимствованы в семьях первого и второго поколения корейцев на Сахалине.



Лучшие творческие проекты выпускников были представлены на XVII Весенних студенческих научных чтениях. Учащиеся стали участниками научно-практической конференции «Традиционная культура Кореи: знание, понимание, умение» и получили высокую оценку от Учёного совета Сахалинского Государственного университета.

На защите учащимся был показан высокий уровень подготовки, выходящей за рамки программы учебного предмета, свободное владение материалом, творческий подход (исполнительские навыки игры на национальных инструментах), впечатляла убедительность и выразительность выступления, высокое качество и полнота ответов на вопросы.

#### **5. Интеграция предмета «Культура Кореи» с другими предметами образовательного цикла «КНИ».**

В рамках ДООП «Корейское национальное искусство» изучаются еще такие предметы как «Корейский национальный танец» и «Корейские национальные инструменты (каягым и ударные)». При создании любой танцевальной композиции ни одна постановка не рождается без изучения исторического периода, костюма, осознания и осмысления события, истории персонажей, композиции. В обучении игре на национальных инструментах тоже происходит погружение в культуру, дети изучают происхождение, строение инструмента, способы звукоизвлечения. Использование интеграции предполагает взаимную согласованность содержания по различным учебным предметам, построение и отбор материала, что обеспечивает развитие единой системы знаний, обобщение умений и возможность применять знания в конкретных ситуациях

#### **6. Сетевое взаимодействие с учреждениями культуры и организациями г. Южно-Сахалинска.**



Большим подспорьем в изучении «Культуры Кореи» является посещение выставок и экспозиций Сахалинского областного художественного музея, Сахалинского областного краеведческого музея, участие в мастер-классах по прикладному искусству в Центре народного творчества. Например, с

младшими классами мы побывали в Сахалинском областном краеведческом музее на выставке «Цветы мугунхва на Сахалинской земле», а также в Сахалинском областном художественном музее на выставке "Птицы парят в облаках", посвящённой 125-летию музейного дела на Сахалине и 30-летию начала формирования корейской коллекции.

Ежегодно учащиеся школы посещают кулинарный мастер-класс, который нам любезно организует торговая компания «Вифлеем».

Сетевое взаимодействие позволяет более эффективно осуществлять образовательную деятельность с использованием ресурсов учреждений, находящихся в пределах городского округа «Город Южно-Сахалинск»

#### **7. Совместная реализация российско-корейских культурных проектов.**

Опыт преподавания «Культуры Кореи», корейского танца, игры на корейских инструментах часто привлекает повышенное внимание со стороны сахалинских и зарубежных соотечественников. Два преподавателя нашей школы по приглашению первой леди Кореи госпожи Ким Чжон Сук приняли участие в XVII Всемирном конгрессе корейских женщин в Республике Корея, где познакомились с опытом изучения корейского национального искусства в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Совместная реализация российско-корейских культурных проектов, встречи и творческий обмен со школьниками из РК и КНДР, выстраивание диалога культур способствуют расширению знаний и обмену опытом. Учебный предмет «Культура Кореи» не только даёт знания о традициях и культуре Кореи, но и является связующим звеном целых поколений.

Таким образом, авторская программа «Культура Кореи» явилась триггером, запустившим управленческую реакцию, направленную на создание специальных условий для её реализации.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Красноухова Елена Анатольевна**

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

В современном мире значительно расширился круг предложений в сфере дополнительного образования: активно развиваются компьютерные технологии, компьютерное программирование, появляются новые виды спорта, робототехника, современные танцы, различные языковые школы и многое другое.

Наряду с этим наблюдается стабильная тенденция к снижению интереса у детей и их родителей к музыкальному образованию в целом, включая и инструментальное исполнительство. Возникает необходимость приблизить обучение игры на музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей, нацеленных на получение быстро видимого результата и развитие навыка самостоятельной работы ребенка в процессе учебной деятельности. Это подталкивает педагогов к поиску новых технологий обучения, возникает потребность в оптимизации процесса объяснения теоретического материала, возможности вспомнить (повторить) его самостоятельно и уметь применить на практике приобретенные знания. Таким образом, возникла идея создать для учащихся 1 класса, обучающихся в МБУДО «ДШИ «Этнос» по ДПОП «Музыкальный фольклор», изучающих предмет «Музыкальный инструмент (народный: баян)» методический кейс.

Понятие «методический кейс» в современной педагогике относительно новое. Само слово «case» в переводе с английского означает портфель для офиса, чемоданчик для бумаг. В педагогической практике «кейс» рассматривается в качестве комплекта учебно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом, которым нужно обеспечить каждого учащегося, как в печатном, так и в электронном виде...». (Репеницкая Ю.С. «Применение кейс - технологий в полной средней школе в контексте ФГОС»)

В течение 26-летней практической работы с детьми младшего школьного возраста был накоплен методический материал из различных источников, который включал репертуарные сборники, дидактические игры, обучающие видеоролики, тестовые проверочные задания и многое другое. Все, кто работал с детьми младшего школьного возраста, знают, чтобы заинтересовать ребенка и сформировать устойчивый интерес к изучаемому предмету, необходимо на уроках использовать яркий наглядный материал, обеспечивать частую смену деятельности, создавать ситуацию успеха, мотивировать перспективой концертных выступлений.



Весь наработанный материал был тщательно отобран, систематизирован и оформлен в виде рабочей тетради для первоклассника «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька». По структуре рабочая тетрадь разбита на 32 урока, что соответствует принятой в МБУДО «ДШИ «Этнос» учебной программе. Учебный материал каждого урока включает в себя два блока: теоретический и практический. Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, весь теоретический материал представлен в виде сказок, стихов, сопровождается яркими иллюстрациями, что способствует лучшему запоминанию.

Например, тема «Пульс. Такт. Размер.» представлена в виде стихотворения Н. Кончаловской:

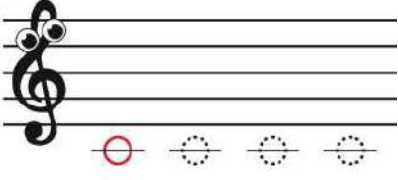

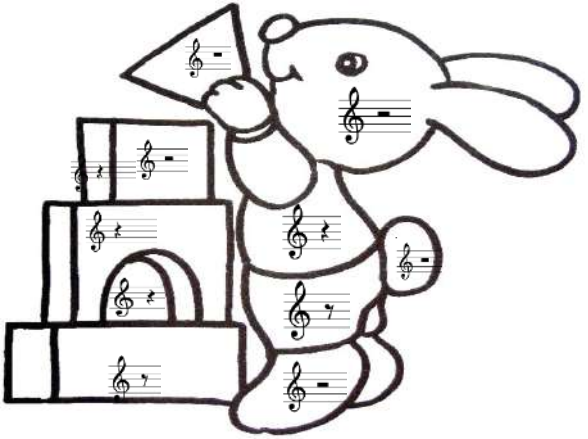
Слушай, слушай, различай,	Вот суворовцы шагают
Звук короткий и протяжный,	По широкой мостовой,
Чувство ритма развивай,	Маршировке помогает
Это очень, очень важно.	Барабанный чёткий бой.
Всё вокруг для нас	Левой...
привычно,	Правой...Левой...Правой...
Каждый звук для нас не нов.	Раз, два! Раз, два!
Но послушай, как ритмично	
Ходит маятник часов:	
Тик – так! Тик – так!	

Так же во время уроков используется различный обучающий видеоматериал, который постоянно пополняется новыми ссылками и, при необходимости, обновляется.

Видео-ссылки на обучающие ролики в YouTube:

Название темы	Ссылка
Расположение нот в правой клавиатуре баяна	<a href="https://youtu.be/jVuT1vhwkNM">https://youtu.be/jVuT1vhwkNM</a>
Основной ряд левой клавиатуры баяна	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14568998507895859216">https://yandex.ru/video/preview/14568998507895859216</a>
Расположение нот на нотном стане	<a href="https://youtu.be/iNV5HO637qQ">https://youtu.be/iNV5HO637qQ</a>
Длительности нот	<a href="https://youtu.be/X6sbjZdjSng">https://youtu.be/X6sbjZdjSng</a>
Играют юные баянисты	<a href="https://youtu.be/BhefwSSJbg4">https://youtu.be/BhefwSSJbg4</a>

Для закрепления и проверки пройденного материала, используются различные письменные задания для самостоятельной работы: музыкальные прописи, музыкальные ребусы, раскраски, тестовые задания на установление соответствия.

Прописи	Ребусы									
										
Раскраски	Тест на соответствие									
 <p>Целая: ■          Половинная: ■          Четвертная: ■          Восьмая: ■</p>	<p>Задание: соедини картинки со словами.</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="869 772 901 884">{</td> <td data-bbox="1013 840 1189 952"><b>РЕПРИЗА</b> <b>БЕКАР</b></td> <td data-bbox="1300 772 1364 884">#</td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 974 933 1086"></td> <td data-bbox="981 1019 1236 1108"><b>АККОЛЛАДА</b> <b>ДИЕЗ</b></td> <td data-bbox="1252 974 1412 1064"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="869 1131 901 1243"></td> <td data-bbox="981 1131 1220 1243"><b>МЕТРОНОМ</b> <b>РАЗМЕР</b></td> <td data-bbox="1316 1153 1348 1220">2 4</td> </tr> </table>	{	<b>РЕПРИЗА</b> <b>БЕКАР</b>	#		<b>АККОЛЛАДА</b> <b>ДИЕЗ</b>			<b>МЕТРОНОМ</b> <b>РАЗМЕР</b>	2 4
{	<b>РЕПРИЗА</b> <b>БЕКАР</b>	#								
	<b>АККОЛЛАДА</b> <b>ДИЕЗ</b>									
	<b>МЕТРОНОМ</b> <b>РАЗМЕР</b>	2 4								

Данный подход проверки теоретического материала позволяет ребенку в игровой форме повторить пройденную тему и увидеть результат своей деятельности. В это же время педагог имеет возможность оценить уровень и качество усвоения изученного материал.

По мере освоения учащимся первоначальных игровых навыков на баяне, от урока к уроку увеличивается объем практических заданий, связанных непосредственно с игрой на инструменте. Все упражнения и пьесы, которые исполняются на уроке и задаются для самостоятельной работы на дом, неразрывно связаны с изучаемым теоретическим материалом, что позволяет детям сразу применить полученные знания на практике.

Как показывает практика, каждый ребенок усваивает материал в своем индивидуальном темпе: кто-то быстрее, кто-то медленнее. Объем различного уровня упражнений и пьес, предлагаемый на каждом уроке, позволяет учитывать технические возможности абсолютно каждого ребенка. Если ребенок успевает – играет весь изложенный материал и может, при желании, «заглянуть» дальше, в следующий урок; если нет – то педагог выбирает

несколько упражнений и пьес из данного урока, ограничивая объем и сложность исполняемого материала.

Пьесы, предлагаемые к исполнению в рабочей тетради «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька.» близки и понятны детям младшего школьного возраста: это различные народные песни и попевки (дразнилка «Федя-медя», польская народная песня «Два кота», русская народная песня «Колыбельная» и т.п.); детские песенки; небольшие программные произведения (Е. Левина, Д. Самойлов «Грустное настроение», «Разговор»); также в сборник включены и пьесы, предназначенные для игры в ансамбле - с педагогом или с готовой фонограммой (Р. Бажилин «Солнечный дождик», «Радуга»).

Дети младшего школьного возраста с удовольствием исполняют пьесы О. Шплатовой: «Эхо», «Черепашка - тихоход», «Бобик»:

### БОБИК



Бобик, Бобик,  
Славный пёс!

- Гав! Гав!  
Белый лобик,  
Чёрный нос.  
- Гав! Гав!

Бобик, Бобик,  
Лапку дай!  
- Гав! Гав!  
Сядь на коврик  
И не лай.  
- Гав! Гав!



Такие пьесы понятны детям и развивают их образное мышление. Все песни, как правило, имеют слова, которые помогают ритмически точно сыграть мелодию и раскрывают образ исполняемого произведения. Так же к музыкальным произведениям подобраны иллюстрации или раскраски. При отработке музыкального материала используются различные способы работы, которые развивают память, ритмичность и музыкальность учащегося. На своих уроках мы используем следующие основные способы работы над пьесами:

- ✓ игра со счетом вслух;
- ✓ при игре называем ноты;
- ✓ при игре называем пальцы;
- ✓ игра со словами.

Конечно, существует еще множество различных приемов, применяемых в классе при работе над музыкальными произведениями. Перечисленные способы исполнения позволяют исправить ошибки, если они есть,



способствуют быстрому запоминанию музыкального текста. Учащиеся начинают активно контролировать свое исполнение, что в дальнейшем приведет к формирования такого навыка, как рефлексия, т.е. анализировать и самостоятельно контролировать свою игру.

Таким образом, основу методического кейса составляет рабочая тетрадь «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька», дополненная видео и -аудиоматериалами, исполнительским репертуаром, ситуационными карточками, набором дополнительных занимательных заданий, дидактическим материалом для проведения рефлексии и другое. Вторая часть педагогического кейса представлена разными видами методической продукции для преподавателя – это рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)», конспекты и технологические карты уроков, методические пособия, описание педагогического опыта, статьи и т.д.

Вышеописанный методический кейс применяется на практике в течение 2 лет. Конечно, он был сформирован не вдруг сразу, а постепенно собирался на протяжении нескольких лет. Весь учебный материал, собранный в кейсе, был востребован на уроках в классе баяна на протяжении нескольких последних лет. Дети с интересом занимаются по рабочей тетради «Занимательная азбука для маленького баяниста». Кто-то с большим удовольствием разгадывает музыкальные ребусы, кому-то нравятся раскраски, кто-то поскорее хочет исполнить следующую пьесу. Главное, что дети проявляют неподдельный интерес к занятиям и приобщаются к волшебному миру музыки. И уже можно говорить о том, что использование в учебном процессе готового методического кейса позволяет улучшить качество обучения учащихся в начальных классах игре на баяне.

Но ни в коем случае нельзя рассматривать готовый методический кейс, как нечто неизменное. Современный мир не стоит на месте, продолжают развиваться компьютерные технологии, на различных интернет-платформах формируются профессиональные сообщества, где педагоги-музыканты со всего мира делятся своим опытом работы с детьми. И педагог вместе со своими учениками должен всегда находиться в поиске новых знаний.

### **Литература**

1. Вавилова Л.Н. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2006
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Україна, 1984
3. Репинецкая Ю.С. Применение кейс - технологий в полной средней школе в контексте ФГОС.- Самарский научный вестник, 2013
4. Шплатова О. Первая ступенька. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

## **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЭТАП В ПОДГОТОВКЕ К ОСВОЕНИЮ ДПОП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Лубенников Виктор Евгеньевич**

преподаватель

МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа  
Сахалинской области

Фольклор – важнейшая часть национальной культуры каждого человека, т. к. представляет собой совокупность народного творчества, знание уклада жизни, культуры и природы.

Детская школа искусств Корсаковского городского округа стала одним из первых учреждений дополнительного образования Сахалинской области, где обучение музыкальному фольклору было организовано на профессиональном уровне. В настоящее время на отделении «Музыкальный фольклор» обучается более 40 учащихся.

Стоит отметить, что значительная часть родителей заинтересована в творческом развитии детей именно в жанре русского фольклора, т.к. осознаёт значимость фольклорного искусства в общей системе воспитания ребёнка. Следуя социальному заказу, фольклорная подготовка начинается уже на этапе дошкольного образования. С этой целью в школе организовано обучение детей по предмету «Фольклорные игры», который является составной частью образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».

Учитывая, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, было принято решение о создании детского фольклорного музыкального театра «Ерёма» на базе отделения раннего эстетического развития Детской школы искусств. Данная форма работы укрепляет мотивацию учащихся к изучению русской народной культуры, и позволяет получить первый сценический опыт, а также продемонстрировать игровые театральные действия в виде коротких спектаклей не только для учащихся отделения и их родителей, но и для учащихся других образовательных учреждений, населения города Корсакова.

Для создания фольклорного музыкального театра «Ерёма» возникла потребность в приобретении этнических инструментов, кукол, театрального реквизита и пошиве народных сценических костюмов. Большую роль в создании детского коллектива сыграла компания «Сахалин Энерджи», которая в рамках конкурса осуществила поддержку грантового проекта. Ведь качественное оснащение учебного процесса стимулирует интерес учащихся к народному творчеству, а также способствует повышению уровня мастерства и сценической культуры.

Целью проекта стало приобщение детей младшего возраста к русской национальной культуре путем создания на базе отделения «Раннее эстетическое

развитие» постоянно действующего детского фольклорного музыкального театра «Ерёма».

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Создать новый творческий коллектив «Ерёма» из числа детей, обучающихся на отделении «Раннее эстетическое развитие».
2. Стимулировать интерес детей младшего возраста к русской национальной культуре.
3. Организовать системные сценические выступления фольклорного музыкального театра на базе образовательных учреждений Корсаковского городского округа.

Реализация проекта предполагала следующие виды деятельности:

1. Формирование творческого коллектива из числа учащихся отделения «Раннее эстетическое развитие» ДШИ.
2. Создание серии уроков по освоению учащимися начальных навыков работы с куклами и игре на народных музыкальных инструментах.
3. Постановка спектаклей на основе русских народных произведений: сказок, колядок, простых обрядовых праздников.
4. Осуществление концертной и малой гастрольной деятельности детского фольклорного театра «Ерёма» на базе школы и дошкольных образовательных учреждений.

В процессе реализации проекта были выделены следующие предполагаемые результаты:

1. Создание нового постоянно действующего детского творческого коллектива в составе 8–10 человек.
2. Увеличение количества детей, изучающих фольклорное искусство на базе Детской школы искусств, на 10–55 человек с 01 сентября 2021 года.
3. Популяризация народного творчества среди подрастающего населения города путем трансляции выступлений детского коллектива на различных сценических площадках – в течение учебного года, начиная с апреля 2021 года, не менее 5 раз.
4. Увеличение доли детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в различных творческих мероприятиях, от общего числа детей, обучающихся в ДШИ до 90% в соответствии с целевыми показателями плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию Детских школ искусств на 2018–2022 годы.

Так как отделение раннего эстетического развития является одним из наиболее востребованных в ДШИ, перспектива развития фольклорного музыкального детского театра «Ерёма» была очевидна: ежегодно состав творческого коллектива будет пополняться учащимися, которые приступают к обучению в дошкольном возрасте. Кроме того, в перспективе ближайших двух

лет планировалась интеграция творческой деятельности театра с коллективами фольклорной направленности, в число которых входят учащиеся по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» (например, детский народный хор «Берегиня»). Устойчивое развитие культурно-просветительской, концертной и конкурсной деятельности МАУ ДО «ДШИ» позволило говорить о наличии условий для публичной презентации результатов реализации проекта и его развития.

За время реализации грантового проекта были достигнуты следующие результаты:

<b>Запланированные результаты</b>	<b>Достигнутые результаты</b>
Формирование группы детей – участников фольклорного театра в составе 8-10 человек.	По результатам прослушивания и отбора кандидатов создан детский творческий коллектив в составе 12 человек
Разработка серии уроков по темам: «Музыкальное оформление театрализованных постановок. Учимся играть на народных инструментах», «Как управлять куклой», «Постановка речи».	Преподавателями фольклорного отделения разработан обучающий курс из 12 уроков, по окончании которого учащиеся овладели начальными навыками работы с куклами, игры на народных шумовых инструментах, освоили навыки сценического искусства.
Проведение 8-ми репетиций театральной постановки по сказке «Репка» (по 2 раза в месяц)	В ходе репетиций были созданы 2 театральные постановки «Репка» и «Теремок», а также 1 кукольный спектакль «Курочка Ряба» в исполнении детского театрального коллектива.
Выступления детского коллектива.	Подготовлена видеозапись театральных постановок, которая направлена в образовательные учреждения города. Также видеозапись размещена на YouTube канале ДШИ.
Отчетный концерт для родителей	22 мая 2021 в концертном зале ДШИ состоялся концерт-презентация детского фольклорного музыкального театра «Ерема», на котором присутствовали родители, коллектив ДШИ, а также специалист компании «Сахалин Энерджи».

Для воплощения сценического образа были приобретены концертные костюмы и куклы. Основу концертных костюмов составляют платья и сарафаны для девочек, рубаха и штаны для мальчиков, все костюмы выполнены в народном стиле. Также приобретен 21 комплект детских театральных костюмов для театрализованных постановок, в которых задействованы будут не только куклы, но и сами дети в облике определенного сказочного персонажа.

Куклы представляют собой серию игрушек «живая рука» по мотивам героев русских народных сказок. Качественный кукольный театр отечественного производства (33 героя) выполнен из разных видов текстиля, размер кукол – около 25 см в высоту. Также приобретена напольная ширма на пластиковом каркасе для кукольного театра.

Для звукового оформления были закуплены музыкальные инструменты. Основу музыкального сопровождения составляет игра преподавателя на гармошке, поэтому на средства грантового проекта приобретена тульская гармонь, глюкофон, глиняные свистульки и кугиклы (пан-флейты).

Таким образом, имея в арсенале коллектива указанные концертные костюмы, куклы, сценический реквизит и музыкальные инструменты, появилась возможность осуществлять театральные постановки, адаптируя их под сюжет любой русской народной сказки.

Успешность проекта подтверждается активностью родителей и учащихся в ходе его реализации. Театральная фольклорная деятельность нашла живой отклик у родительской общественности. Как результат, 100% детей-участников проекта, окончив отделение «Раннее эстетическое развитие», успешно поступили в МАУ ДО «ДШИ» на обучение по предпрофессиональной образовательной программе «Музыкальный фольклор» и продолжают творческую деятельность в театре «Ерёма». В ходе презентации публика также высоко оценила первые шаги дошкольников в театральной фольклорной деятельности: часть гостей, имеющих в семьях детей дошкольного и младшего школьного возраста, проявили желание поступить в школу на обучение в новом учебном году именно по фольклорному направлению.

Подводя итог успешности проекта, следует сделать вывод о том, что условия, созданные для функционирования детского фольклорного театра «Ерёма», а также плановые мероприятия позволили не только в полном объеме завершить работу с участниками проекта, но и ясно определили перспективу его дальнейшей устойчивости и развития. В настоящее время уже полностью укомплектован контингент детей, которые продолжают обучение на базе театра «Ерёма». Безусловно, постоянная деятельность нового творческого коллектива открывает новые возможности для МАУ ДО «ДШИ» в целом: это значительно увеличивает возможности школы в гастрольной деятельности в рамках муниципального образования, повышая тем самым социальную значимость учреждения, а также гарантирует предоставление творческой самореализации

детей в новом направлении, привлекает юных жителей Корсакова в число учащихся школы. Для преподавателей – это новая возможность педагогического роста, совершенствование и развитие профессиональных компетенций, реализация новых творческих проектов, а также гарантия их качества, так как приобретённое оборудование и музыкальные инструменты позволяют организовать не разовое мероприятие, а вести перспективную и постоянную образовательную, культурно-просветительскую и конкурсную деятельность.

### **Список первоисточников**

1. Детский фольклорный музыкальный театр "Ерема". Детская школа искусств г. Корсакова. – Режим доступа: [https://youtu.be/-8QyKf\\_xNpM](https://youtu.be/-8QyKf_xNpM)
2. Презентация фольклорного музыкального театра «Ерема». Детская школа искусств г. Корсакова. 25.05.2021 - Режим доступа: <https://korsakov-dshi.shl.muzkult.ru/news/67541645>

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ НА БАЗЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Лубенникова Юлия Эдуардовна

преподаватель

МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа

Сахалинской области

По окончании учебного года для многих детей и родителей встаёт вопрос: «Как провести каникулы с пользой?». Для формирования широкого кругозора, всестороннего развития способностей ребёнка, выбор многих падает на детский лагерь. Именно здесь дети могут прочувствовать себя самостоятельными, наладить социальные связи, а также приобрести новые навыки.

Существует несколько категорий детских лагерей. В зависимости от времени пребывания - дневные и круглосуточные. В свою очередь, по содержанию программы их можно классифицировать следующим образом: спортивные, туристические, языковые, творческие и т.д.

Именно о последнем направлении и пойдёт речь в данной статье.

В последнее время всё чаще создаются летние лагеря на базе детских школ искусств. Это является большим преимуществом при выборе места отдыха ребёнка. Ведь находится такой лагерь обычно в шаговой доступности от дома и предлагает качественный досуг в первую половину дня, а во вторую позволяет ребёнку вернуться в семейную обстановку.

Основной функцией детских школ искусств является образовательная деятельность, но летом открывается потенциал для более свободной формы взаимодействия преподавателей и детей. Содержание программы летнего лагеря в МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа выгодно отличается от подобных смен в общеобразовательных учреждениях. Деятельность творческой смены для учащихся школы искусств во многом является логическим продолжением образовательного процесса, однако совмещение различных видов искусств позволяет не только укрепить навыки, приобретённые в процессе освоения конкретной образовательной программы, но и получить возможность познакомиться и проявить себя в несвойственном для обычной учебной практики виде деятельности. Кроме того, в контингент творческого лагеря входят не только учащиеся детской школы искусств, но и дети из общеобразовательных школ, которые таким образом могут познакомиться со школой и, возможно, стать её учеником в новом учебном году. Помимо базовых знаний об искусстве, каждый ребёнок получает гармоничное развитие, наполняется духовно и эстетически, что особенно актуально в условиях малого города.

Большую роль здесь играет личность преподавателя, ведь педагогическая практика должна распространяться на работу с детьми разного возраста и уровня их подготовленности к творческой деятельности. Кроме того, содержание

программы лагеря должно быть направлено не только на эстетическое, художественное и духовно-нравственное воспитание детей, пропаганду культурных ценностей, но и создание условий для развития и поддержки одаренных детей и подростков.

В 2021 году основной темой летнего творческого лагеря стал русский фольклор. Опираясь на исследования С.А. Шмакова, в МАУ ДО «ДШИ» были использованы различные формы работы, направленные на развитие творческих навыков:

- *Познавательные формы*, направленные на расширение кругозора ребёнка: лекции, посвящённые русскому костюму, изучение обрядов и обычаев праздника Ивана Купала, разучивание народных песен, посвящённых традиционным фольклорным праздникам. С целью расширения общего кругозора был организован поход в музей, где дети прослушали лекцию о морских жителях Сахалинской области, а также увидели их экспонаты.

- *Спортивные формы*. Во время смены были изучены русские народные игры (горелки, ручеёк, жмурки и т.д.), организованы командные соревнования. Игры имеют огромное воспитательное значение, стимулируют творческое развитие, т.к. требуют не только физических усилий, но и работы ума, проявления ловкости, хитрости, умения работать в команде. Помимо игр, было выделено время на изучение народных танцевальных движений, которые впоследствии использовались для хореографической постановки на закрытии смены.

- *Досуговые формы* позволили ребятам использовать свободное время по своему усмотрению: продемонстрировать творческие способности в группах по интересам, в совместных играх, в изобразительной деятельности, когда каждый ребёнок отражал впечатления, полученные за день.

Нравственные, главным образом, были направлены на воспитание навыков здорового образа жизни и включали мероприятия, посвящённые борьбе с вредными привычками: дети рисовали агитационные плакаты, сочиняли лозунги и песни, связанные с движением против зависимостей. Кроме того, участники творческой смены познакомились с народным взглядом на формирование здорового организма: был организован час пословиц и поговорок, посвящённых этому вопросу.

Художественная деятельность включала подготовку вокальных и хореографических номеров, театральных постановок, связанных с темой фольклора.

В 2021 году в план работы смены лагеря с дневным пребыванием также были введены *нестандартные формы* и виды деятельности, позволяющие сохранять ощущение новизны и, вместе с тем, поддерживать интерес к творческой деятельности:

- отрядные мероприятия «Песни у костра» (для мероприятия был изготовлен макет костра, построен импровизированный палаточный городок, создана атмосфера похода);
- мастер-класс по битбоксу;



- день фольклорных игр;
- музыкальная викторина;
- подготовка театральной постановки русской сказки с применением перчаточных кукол;
- отрядное мероприятие «Хоровод под гармонь» (в ходе мероприятия дети не только научились исполнять хороводные песни, но и узнали об особенностях жанра, надевали костюмы);
- мастер-класс по изготовлению русской обережной куклы;
- работа в оркестре (в состав оркестра входили традиционные музыкальные инструменты, куклы, перкуссия и шумовые детские инструменты для тех, кто не осваивал до этого дня инструментальное исполнительство);
- приняли участие во всероссийской акции «Окна России».

Кроме того, было организовано активное взаимодействие с другими учреждениями культуры Корсаковского городского округа: городская библиотека, краеведческий музей, парк культуры и отдыха, МАУ КДЦ «Океан».

Совместно с краеведческим музеем была проведена лекция и выставка о русской матрёшке. Мероприятие носило интерактивный характер, т.к. ребята не только внимательно слушали и знакомились с экспонатами, но также выполняли поделки, играли в тематические игры.

Разнообразие тематических мероприятий, ежедневное обращение в той или иной степени к народному творчеству позволило расширить знания детей о русской культуре, традициях, истории и быте. Один из дней был посвящён кукольному фольклорному театру, когда дети делились на команды по 5-6 человек и в течение 30-40 минут подбирали сказку, распределяли роли и репетировали её. А после прошло целое кукольное представление с аплодисментами. Дети были в восторге от того, что получилось у них самих и у других «театральных» групп. Каждый смог раскрыться и продемонстрировать свою творческую подготовку и фантазию.

На фоне изучения народных традиций в отряде был сформирован свой ритуал: ежедневно, перед тем как уйти домой, в кабинете устраивали уютное место из пледов, складывали все игрушки и гаджеты в середину, садились в круг и «отдыхали душой». Несмотря на разный возраст, в этом ритуале участвовали все, большинство пели, а если кто-то стеснялся, то просто сидел рядом и слушал. За смену дети выучили несколько песен. Особенно полюбились песни Владимира Потоцкого «Ты, да я, да мы с тобой» и Владимира Ландсберга «Алые паруса».

Творческая смена проходила в позитиве: дети с радостью бежали утром в лагерь. Была создана группа в мессенджере, куда преподаватели пересылали фото и видеоотчёты о проведении творческих мероприятий в течение дня. Это не только позволило сформировать тёплые отношения с детьми, но и атмосферу доверия с родителями. Итогом стал небольшой видеофильм о работе летнего лагеря, который смог посмотреть не только каждый ребёнок и родитель, но и все желающие, т.к. он был размещён на официальном сайте МАУ ДО «ДШИ».

Фильм стал своеобразным отчётом, привнесшим не только развлекательный характер, но и укрепившим положительный имидж учреждения, его социальную значимость и привлекательность для обучающихся школы и потенциальных учащихся и их родителей.

Таким образом, грамотно организованная работа летнего лагеря – это не только возможность организации летнего досуга, но и ещё один из этапов творческой подготовки учащихся, а также возможность воплощения нестандартных педагогических идей.

### **Литература**

1. Смоленцева, А.А. Сюжетно-дидактические игры. – М.: Просвещение, 1987. – 231с.
2. Шмаков С.А. Лето, каникулы, лагерь: экспресс-учебное пособие учителю, воспитателю, вожатому. – Липецк.: Ориус, 1995. – 142 с.

## НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕВЫМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВОМ В КЛАССЕ БАЯНА

Милова Валентина Харматулловна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Если обратиться к истории развития баяна, то станет понятно, что он, как концертный инструмент, стал популярным, прежде всего в качестве оркестрового. Появление первой хроматической гармошки в России относится к 70-ым годам девятнадцатого века. И в то время уже существовал ансамбль гармонистов в семье создателя «хромки» - Н.И. Белобородова, который в конце 80-ых годов организовал первый оркестр гармоник. Этот оркестр даже с успехом гастролировал по многим городам России. Позднее, уже после 1918 года появляются и первые профессиональные коллективы баянистов. Например, в театре Мейерхольда начинают работать замечательные музыканты И. Макаров, А. Кузнецов, Я. Попков. Трио с успехом выступало на сцене театра и за его пределами. А в 1924 году появляется квартет семьи Онегиных, которому в 1934 году было присвоено имя композитора М. Ипполитова - Иванова. И таких примеров известных ансамблей баянистов достаточно много. А начинается все с первых шагов юных баянистов в стенах музыкальной школы или детской школы искусств.



Как работать с ансамблями баянистов, знает практически каждый педагог. Все преподаватели стараются добиваться слаженного, точного исполнения штрихов, приемов, качественного звукоизвлечения и единого динамического плана. Но в погоне за сложностью репертуара иногда забывают о том, чем можно и нужно заниматься в процессе уроков.

Конечно, это отнимает часть времени на репетициях, но дает очень хорошие результаты в дальнейшей работе над ансамблем. Дуэты баянистов, как правило, самый распространённый состав в классах Детской школы искусств, чему способствует и более широкий выбор репертуара, и то, что подобрать двух детей по уровню технической оснащённости гораздо проще, чем создавать трио или квартет. Поэтому и речь пойдет именно о работе с дуэтом баянистов.

Как обычно планируется работа с дуэтом? Определяется репертуар, каждый участник начинает учить свою партию, и когда первый этап пройден, начинается работа над ансамблевым исполнением. Но если мы говорим о первом опыте работы в дуэте, то дети все абсолютно разные, у каждого свое видение исполнения, поэтому первый этап работы желательно начинать с инструктивного материала. С обычного исполнения гаммы в унисон:

Очень хороший слуховой навык дает исполнение гаммы в ритмическом сопоставлении:

13 8

15 8

Или исполнение гаммы в таком варианте:

5

Слышать паузы может далеко не каждый ребенок, поэтому в работе можно использовать следующее упражнение:

5

И еще один вариант развития слухового восприятия можно предложить на примере исполнения арпеджио и аккордов:

The image shows a musical score for two staves in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems. The first system has two staves. The upper staff contains a series of arpeggiated chords, while the lower staff contains block chords. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the arpeggiated pattern and the lower staff with block chords. A measure number '3' is written above the first measure of the second system. A small blue square icon is located in the upper right corner of the second system.

Работа над инструктивным материалом в ансамбле занимает 5-7 минут урока, но если подобрать комплекс упражнений, который будет интересен детям, то совместная игра гамм, арпеджио, аккордов будет приносить весомые результаты. Вариантов исполнения много. Цель - достигнуть ровного ритмического движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации в дальнейшем не будут вызывать сложностей в работе.

Еще один момент, о котором многие педагоги благополучно забывают – это чтение с листа в ансамбле. Как показывает практика, даже 2-3 минуты репетиции для этой формы работы бывает достаточно, чтобы дети лучше слышали друг друга, умели, если это необходимо, мобильно переключаться и хорошо ориентироваться в диапазоне инструмента. Подбирать репертуар нужно таким образом, чтобы он носил конструктивный характер, но при этом был удобным для чтения с листа. Например, в пьесах Д. Самойлова «Разговор» и «Мелодия» тема построена в форме переключки голосов. Причем в работе можно менять партии I и II баяна, что дает обоим ученикам и навык чтения нот в басовом ключе.

### Разговор Д. Самойлов

Не спеша. Напевно

The image shows a musical score for the piece 'Разговор' by D. Samoilov. It is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a dynamic marking of *mf*. The bass line has two measures with a 'B' marking below them. A small blue square icon is located in the upper right corner of the score.



В

## Мелодия Д. Самойлов

Не спеша. Выразительно



rit.



А вот тема украинской народной песни в обработке Г. Беляева «Колядок, колядок, колядница» построена всего на трех нотах, но очень интересна и нравится детям.

Это всего лишь несколько нотных примеров, но если заниматься этим постоянно, то разбор и выучивание нотного текста будет проходить гораздо легче и быстрее.

В процессе работы над ансамблем можно использовать варианты «выключения» голосов, исполнение темы в разных регистрах. Достаточно много времени желательно уделять отдельно работе над аккомпанементом, потому что, как показывает практика, именно четкое и единое исполнение аккомпанирующей партии вызывает самые большие сложности на начальном этапе работы дуэта баянистов. А еще каждый голос, каждую партию желательно пропеть. Особенно, если в работе у дуэта обработка народной мелодии или аранжировка известной песни. Из практики можно отметить, что проведение партии первого баяна голосом два-три раза больше учит ребенка слушать, чем конкретное замечание, повторяемое преподавателем из урока в урок. Прием далеко не новый, но действует почти всегда на результат.

И, наконец, наступает тот момент, когда основная часть работы сделана. Идет «шлифовка» репертуара, варьируются мелкие детали, выстраивается форма произведения, динамический план. И от этой очень нужной, кропотливой работы всегда можно и нужно давать детям несколько минут отдыха. Что можно

использовать на этом этапе работы? Интересный вариант, когда в исполнение включаются шумовые или ударные инструменты. Бубен, трещотки, треугольник, хлыст, «корова», гlockеншпиль и многое другое. Все зависит от репертуара. Как правило, функцию «ударника» берет на себя преподаватель, а вот какие инструменты можно использовать в той или иной пьесе, пусть определяют участники дуэта. Здесь и развитие творческих навыков, и закрепление ровного ритмичного движения с самоконтролем над исполнением, и становление ансамблевого мышления. И, когда в процессе работы шумовые инструменты убираются, дети слышат себя совсем по-другому, лучше контролируют свое исполнение.

Это далеко не все формы работы с ансамблем баянистов. Их достаточно много. Нужно просто не «стоять» на месте, пытаться постоянно находить в работе что-то новое или использовать хорошо забытое старое. Не бояться фантазировать и экспериментировать. Ведь далеко не всегда то, что хорошо для одного состава, безоговорочно подходит для другого и наоборот. И, главное, всегда нужно помнить, что если ты перестал удивлять – ищи, не сдавайся. Потому что мастерство педагога – не случайная удача, не счастливое везенье, а постоянный, ежедневный поиск и труд, часто черновой, будничной, но наполненный яркими открытиями и победами.

### **Литература**

1. Гардейчик С. «Педагогический репертуар для баяна (аккордеона) 3-5 класс ДШИ, ДМШ, г. Старые Дороги, 2020
2. Драгайцева Д. «Ансамблевое музицирование, как фактор развивающего обучения» - М., 2005
3. Ризоль И. «Очерки о работе в ансамбле». М.1986
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Шрамко В. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов) – СПб. : «Композитор», 2008



## **ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА**

**Плотникова Юлия Николаевна**

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

**Макшанцева Евгения Владимировна**

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

В стремительно развивающемся мире 21 века одной из главных проблем, с которой сталкивается человек на всех этапах своей жизни, является поиск и реализация своего призвания. Все более актуальным становится вопрос - как распознать свои скрытые задатки, которые, безусловно, есть у каждого, но претворяются в жизнь не у всех; как пробудить способности и как помочь им развиваться. Поэтому в современном образовательном пространстве все больше внимания уделяется раннему выявлению и развитию творческих способностей детей, а также созданию необходимых условий для развития творчески мыслящей личности.

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Вопрос важности развития творческого потенциала учащихся поднимали в своих трудах такие ученые и исследователи, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Е.Н. Ильина, М.М. Разумовский и другие. Общая мысль, охватывающая труды исследователей такова, что потенциальные творческие способности есть у каждого ребёнка. А личный многолетний преподавательский опыт позволяет сделать вывод о том, что наиболее ярко таланты раскрываются во время внеклассной работы.

Внеклассная работа – это неотъемлемая часть всей учебно-воспитательной работы в школах искусств. Внеклассная работа должна проводиться постоянно и опираться на общедидактические принципы: систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность и доступность. Наибольшую актуальность во внеклассной работе приобретает принцип индивидуального подхода к учащимся, так как здесь несравненно больше, чем на уроке, условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеклассная работа, призванная учитывать различные запросы школьника и стремиться к их удовлетворению, требует внимания к дифференциации и индивидуализации обучения.

Именно благодаря индивидуальному подходу к каждому учащемуся внеклассные занятия могут превратиться в мощное средство развития творческих и умственных способностей детей в целом.

Так, положительную роль в музыкальном развитии ребенка, обучающегося в школе искусств, на наш взгляд, играет возрождение традиций домашнего

музицирования — области музыкальной деятельности, почти утраченной к настоящему времени. Появление в наших домах средств аудио- и видеозаписи дает немало в деле музыкального воспитания и просвещения, но никак не заменяет самостоятельного активного участия в процессе воссоздания музыкального произведения. «Думалось, что, может быть, самая драгоценная традиция, унаследованная русской музыкой от ее великих классиков, — не замыкаться в гордом жречестве и радоваться радости людей в их соприкосновении с искусством». (Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX веков / Б. В. Асафьев. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 1979). Не случайно опыт практического музицирования имеет давние корни. Изучить эти традиции, возродить их и передать нашим детям — вот еще одна из задач школы искусств.

Принято считать, что в России музыкальная школа является культурным центром, цель которого - пропаганда высоких образцов мировой музыкальной и художественной культуры, возрождение нравственных и культурных традиций, становления ребенка как личности. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей является приоритетным направлением в образовательном процессе дополнительного образования детей.

Несмотря на фольклорную направленность школы, учебному предмету «Общий курс фортепиано» всегда отводилась важная роль наряду с основными профилирующими предметами, а главными задачами предмета «Общий курс фортепиано» неизменно являются овладение навыками игры на инструменте на уровне домашнего музицирования, развитие музыкальных способностей, возможность творческого самовыражения, развитие навыков выступления на сцене и удовлетворение потребности в признании и успехе.

Результатом более чем двадцатилетнего опыта работы творческой группы педагогов методического объединения «Общий курс фортепиано» являлся успешно реализуемый проект «Единое образовательное пространство» (впоследствии переименован в «Музыка и дети»), в рамках которого школа сотрудничает с различными дошкольными учреждениями и общеобразовательными учебными заведениями, такими, как НОШ № 7, СОШ № 32, лицей № 1, гимназия им. А. С. Пушкина, а воспитанники детского сада № 39 и НОШ № 7 стали нашими постоянными зрителями. Таким образом, внеклассная деятельность здесь имеет двустороннюю направленность, давая, с одной стороны, учащимся нашей школы платформу для практики выступлений и самовыражения и позволяя расширять свой кругозор ученикам общеобразовательных школ и дошкольных учреждений с другой стороны.

При организации дополнительной образовательной деятельности с использованием различных методов и форм, каждый педагог стремится раскрыть творческую индивидуальность ученика, сформировать компетенции, которые обеспечивают успешность в социуме. Организация концертно-просветительской работы дает нам возможность широчайшего выбора тематики, безграничных вариантов рассмотрения музыки в сочетании со смежными видами искусств, межпредметными связями. Основу тематики концертно-просветительской работы методического объединения «Общий курс

фортепиано» составляют: юбилейные даты, классные и тематические концерты, рассчитанные на определенную аудиторию. Успешно зарекомендовавшие себя мероприятия: «Бирюльки - детям», «Что за прелесть, эти сказки», «Нескучная классика», «На рояле вокруг света», «Музыка в театре», «Русский романс XIX века», «В гостиной Чайковского», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «По страницам любимых мультиков и детских фильмов», «В гармонии литературы и музыки», «Очарование танца», «Отзвуки Норвегии», «Память сердца» и другие.

Одним из самых успешных мероприятий и ярких примеров коллективного внеклассного музицирования по достоинству можно назвать школьный фестиваль «Фортепиано плюс». Пробно организованный в 2017 году, он органично влился в калейдоскоп школьных мероприятий и стал ярким событием



как для детей и их родителей, так и для преподавателей. И вот на протяжении уже трех лет, в конце мая, когда утихает экзаменационная суета, уютный зал нашей школы собирает любителей ансамблевой игры. Как видно из названия, «главным героем» фестиваля является фортепиано. В ансамбле с ним замечательно звучат и гусли, и домра, и блок-флейта и голос. Фестиваль

проводится в следующих номинациях: «фортепианный дуэт», «камерный ансамбль», «искусство концертмейстера».

На фестивале были представлены семейные дуэты (с родителями, братьями и сестрами, дедушками), дуэты учащихся с преподавателем, с учащимися из другой музыкальной школы, ансамбли преподавателей и учащихся, одновозрастные и разновозрастные.

Фестиваль объединил настоящих энтузиастов своего дела. Создать ансамбль - дело трудное. Нужно правильно подобрать партнёра, найти соответствующий репертуар, многократно репетировать. Но, именно играя в ансамбле, юные музыканты получают опыт совместного исполнения музыкального произведения, учатся слышать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, уступать партнёру, быть терпимым и, главное, - любить и понимать музыку.



Мы считаем, что в ансамблевой деятельности заключен огромный потенциал для профессионального, творческого и личностного развития ребенка. Этим они занимаются с большим удовольствием и воодушевлением. Нами замечено, что учащиеся, занимающиеся ансамблевым музицированием, чаще выбирают в жизни эту профессию. Среди них наши выпускники, студенты колледжа искусств Сероштанова

Анастасия, Андреева Елизавета, Краснова Ирина, Шевченко Ольга и многие другие.

Подобное коллективное музицирование позволяет не только легче преодолевать сценическое волнение, но и предоставляет ребенку возможность выбора направления и вида деятельности в соответствии с имеющимися у него природными задатками. И эта свобода выбора – мощнейший стимул развития личности ребенка.

Многолетний опыт прямого участия в организации внеклассной работы позволяет выделить основные принципы, на которые следует опираться в совокупности.

В первую очередь, внеклассная работа должна строиться на добровольных началах при равном праве участвовать в ней как хорошо знающих предмет учащиеся, так и слабо обучающихся. Принцип добровольного участия предполагает наличие у детей «определенного» круга интересов, что и позволяет им выбрать тот вид деятельности, который более всего сможет удовлетворить их запросы.

Особую активность приобретает индивидуальный подход к детям: учет их интересов и запросов, опора на их инициативу и самостоятельность, стимулирование любознательности и познавательной активности. Каждое предложение, замечание, пожелание обучающихся выслушивается, обсуждается, принимается к сведению и действию.

Принцип научности требует, чтобы внеклассные занятия строились на познавательной базе. Любой материал внеклассных занятий, даже если он подается в неожиданной и необычной форме, соответствует научным данным.

Важное значение на внеклассных мероприятиях приобретает принцип наглядности. Научность, глубина излагаемого материала, выявление его практической значимости должны сочетаться с увлекательностью подачи материала. Каждое мероприятие сопровождается мультимедийными презентациями, иногда выставками рисунков, интерактивными беседами, конкурсами и так далее. В этом случае позитивное влияние и помощь способны оказать родители: они, являясь непосредственными участниками происходящего, не только морально поддерживают детей, но и помогают в подготовке мероприятия. В этом так же проявляется и принцип сотрудничества, что само по себе не является самоцелью, но необходимо для того, чтобы ученик приобретал знания и способы деятельности, опыт общения и социальной активности.

Каждое внеклассное мероприятие – это поэтапное творчество учеников и учителя, начиная с момента подготовки и обсуждения материала, его обработки, оформления, формы представления, темы проведения, анализа коллективного творческого дела, когда каждый имеет свою долю ответственности и может внести свой личный вклад. Ведущим принципом в отношениях является принцип сотрудничества и сотворчества. Главное здесь то, что все учащиеся, принимающие участие, становятся авторами, а не простыми зрителями. Это развивает в них чувство ответственности, гордости за себя и свою школу,

помогает школьникам самоутвердиться, освоить навыки применения полученных знаний, накопить опыт общения, развить способности к адаптации в условиях современного общества. Именно такая целенаправленная работа позволяет учителю выявить способных, талантливых детей, а им в свою очередь раскрыть свои творческие способности и окунуться в мир творчества вне школьной программы.

### **Литература**

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX веков. 2-е изд., - Л., «Музыка», 1979.
2. Барейбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Востокова Е.В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения. – «Интеграция образования», 2004, № 2.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Потапова Елена Александровна

преподаватель фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №5 г. Южно-Сахалинска»

Дети, рожденные в 21 веке, отличаются от предыдущих поколений. Они более информированы, круг их интересов шире. В высокоскоростном веке они ожидают мгновенного результата от своей деятельности в любом начинании, в том числе и в обучении игре на фортепиано. Учеба в музыкальной школе требует терпения, усидчивости, старания. Это экзамены, технические зачеты и умение «высидеть» за фортепиано, чтобы был результат. Часто родительская установка «не хочешь - не ходи» или обратная «начал – будешь ходить до конца!» может вызвать протест и сопротивление, которые могут проявиться в виде «скатывания» в учебе или пропусках занятий. Самым главным аргументом в данной проблеме является отрыв ребенка от более увлекательных занятий, таких как интернет, различные гаджеты, общение с друзьями. Это великий соблазн! Не всегда дети могут себя организовать самостоятельно и даже с помощью родителей. Тут много факторов, в том числе: стиль воспитания, отношения с родителями, перегруженность и усталость ребенка. Часто, из благих намерений о всестороннем развитии родители отдают его сразу на несколько направлений дополнительных занятий: музыкальная школа, хореография, спорт, рисование, изучение иностранных языков. С такой нагрузкой даже взрослому трудно справиться, а ребенку тем более трудно. Существует еще важный фактор нежелания ребенком заниматься в музыкальной школе – «не лежит душа». В данном случае чуткие родители поймут ту тонкую грань между задатками и способностями своего чада или просто ленью.

Сталкиваясь с вышеперечисленными проблемами, переместим свое внимание на роль преподавателя фортепиано в данной ситуации. Преподаватель должен стать мотивирующим звеном в обучении ребенка игре на фортепиано. Что же такое «мотивация»?

Термин **мотивация** (от лат. *movere* - «двигать») означает - «побуждение к действию». Впервые этот термин в своих работах применил немецкий философ А.Шопенгауэр. Современное определение мотивации характеризуется, как психофизиологический процесс, управляющий поведением ученика, а так же задающий его организацию и устойчивость. Иными словами, мотивировать ученика к учебной деятельности значит - добиться, чтобы ученик захотел проявлять усердие и добросовестное отношение к своим обязанностям. Мотивация бывает внутренняя и внешняя:

Внутренняя – это когда ученик стремится к достижению успеха, проявляет уверенность в своих силах, получает удовлетворение от своего труда и

самореализации. Эту мотивацию усиливает положительная обратная связь в форме похвалы или одобрения от педагога и родителей. Внутренние мотивы таковы: интерес к процессу и результату учебной деятельности, стремление к саморазвитию, а так же развитие каких-либо своих качеств и способностей.

Внешняя – это когда ученик учится из - за давления родителей или педагога (например: желание получить хорошую оценку, чтобы избежать отрицательной реакции). Внешние мотивы проявляются тогда, когда учеба осуществляется в силу долга или ради определенного положения среди сверстников.

В процессе обучения ребенка очень важно, чтобы внешняя мотивация переросла во внутреннюю.

Ребенок, сталкиваясь с трудностями, еще не имеет внутренней мотивации, и тогда преподаватель должен стать его мотиватором и так увлечь ребенка, что он будет «высидивать», «выигрывать», «выбирать», пока не раскроется настолько, что музыка станет частью его души и будет мотивировать на развитие его изнутри. Это очень сложный и трудный путь, не всегда поддающийся положительному результату. Но к этому надо стремиться каждому преподавателю.

Для того, чтобы успешно мотивировать ученика на приобретение знаний и умений в сфере фортепианного исполнительства, следует учитывать *ряд факторов, влияющих на повышение положительной мотивации на уроках:*

1. Доброжелательные отношения между преподавателем и учащимся, уважение к личности ребенка.
2. Учет возрастных особенностей и возможностей ученика в учебном процессе.
3. Создание адаптированных программ.
4. Постепенное усложнение требований к ученику, формирование навыков самостоятельности, возможность выбора репертуара, а не навязывание по программе.
5. Поощрение ученика при его стремлении к знаниям, создание ситуации успеха.
6. Позитивное сотрудничество с родителями, принятие и одобрение значимыми людьми.
7. Эмоциональная речь учителя.
8. Современное оснащение и оборудование.

Для того чтобы понять, как сформировать у ученика мотивацию к обучению, нужно выявить *факторы, мешающие повышению интереса к учебе*. К таким факторам относятся:

1. Необходимость систематических занятий за инструментом.
2. Необходимость выполнения той или иной работы к жестко фиксированному сроку и постоянный контроль ее выполнения.

3. Объемность и сложность учебного материала, подлежащего усвоению и запоминанию.
4. Лень или усталость.
5. Непродуманность методики обучения и организации учебного процесса.
6. Отсутствие баланса между требованиями к ученику и его возможностями и способностями.
7. Применение репертуара, не соответствующего техническим данным ученика (слишком простой или наоборот сложный).
8. Однообразие форм работы на уроке, применение однотипных упражнений.
9. Проблема обязательного публичного выступления (когда ученик не готов психологически к концерту или уже терпел неудачу на сцене).
10. Преобладание негативных обратных связей (различные критические ситуации и оценки, которые свидетельствуют о неуспешности или некомпетентности ученика).
11. Проблемы в семье, отсутствие реальной помощи от взрослых в случае необходимости.
12. Отрицательное отношение к ДМШ и ее педагогам в семье.
13. Неуважительное отношение преподавателя к ученику.

Задачей преподавателя по фортепиано является не только найти индивидуальный подход к ученику, дать ему первоначальные знания об инструменте, выявить слабые и сильные стороны, но и сохранить заинтересованность ребенка к игре на фортепиано, желание продолжить учиться и достичь определенного уровня мастерства в течение всех лет обучения. Для того, чтобы развивать мотивацию к учебе, педагогу следует работать над активизацией учебно - познавательной деятельности ученика на уроке. Перечислим ряд методов стимулирования учебно - познавательной деятельности:

**Метод эмоционального стимулирования.** Практическая деятельность показала, что для успешности данной формы работы необходимо создание на уроке «благоприятной атмосферы». С этой целью читаются стихи о музыке, рассказываются интересные факты биографии композиторов. При этом необходимо, чтобы ученик чувствовал эмоциональную открытость педагога и его заинтересованность, так как целью любой беседы о музыке является эмоциональное погружение в услышанное и переживание того или иного музыкального произведения. В результате ученик обращается к своему собственному «я». Следует подчеркнуть, что для успешного воплощения данного метода следует добавить использование видео, аудиозаписи музыкального произведения.

**Музыкальная игра.** Учитывая возрастные особенности детей, можно сделать вывод, что игра является одним из основных способов развития познавательного интереса у младших школьников. Так как дети с младенчества через игру привыкли осваивать окружающий мир и проявлять свое отношение к нему. В игровой форме начинающему ученику легче осваивать теоретический материал,



а так же преподавателю легче и проще организовать пианистический аппарат ребенка.

**Диалогическая направленность.** Исходя из опыта педагогической деятельности, выделяется важность общения между педагогом и учеником на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. Ученик и педагог вместе ищут способы решения исполнительской задачи, при этом обучающийся делится своими проблемами в процессе разучивания произведения, а педагог в свою очередь может поставить себя на место ученика, прислушаться к его словам, не прибегая к «натаскиванию». Стиль общения, основанный на дружеском расположении, является важнейшим стимулятором дальнейшей совместной трудовой деятельности. Однако стоит заметить, что дружеская педагогическая установка должна иметь меру. В процессе обучения игре на фортепиано учитель и ученик должны быть партнерами, вместе решать исполнительские задачи, пробовать разные способы исполнения. Если преподаватель «натаскивает» ученика, то это способно подавить познавательный интерес, а в следствии и мотивацию. Авторитет преподавателя растет, если он разговаривает с учеником, как с равным, выслушивает его. В этом случае ученик испытывает доверие к учителю и у него проявляется чувство ответственности и стремление оправдать это доверие. Так создается почва для заинтересованности ученика музыкальными уроками.

**Метод исполнительского показа.** Этот метод необходим как для начального этапа работы над музыкальным произведением в качестве предварительного ознакомления, так и при непосредственной работе, а так же перед концертной подготовкой. Преподаватель исполняет произведение целиком или фрагментом. Задача - помочь ученику составить целостное впечатление о музыкальном произведении, преодолеть определенные исполнительские и технические трудности, пробудить у него живой эмоциональный отклик, тем самым активизировать познавательный процесс, который для юного пианиста является важной мотивацией. Применяя данный метод, следует учесть возрастные особенности учащихся и уровень их общей пианистической подготовки. Необходимо помнить об индивидуальном подходе к каждому ученику (например: не следует играть в необоснованно быстром темпе ученику, который не справится с заданным темпом). В противном случае данный показ может привести к нежелательным результатам и не только ухудшить качество ученического исполнения, но и сломить веру ученика в свои силы, тем самым ослабить его познавательную активность и интерес к учебе.

**Метод разрушения.** Помогает ученику выявить значимость различных средств художественной выразительности, чтобы подчеркнуть важность штрихов, динамических оттенков, пауз, темпа. Преподаватель проигрывает фрагмент или все произведение, не учитывая какого-либо фактора (например, динамических оттенков), при этом показе ученик убеждается в важности исполнения в своей игре средств музыкальной выразительности. Этим методом нельзя часто

пользоваться. Ученик должен обучаться в основном на положительных образцах, а не отрицательных.

**Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне.** Для того, чтобы понять возможности своего ученика, преподавателю следует пробовать давать ему более сложные произведения и делать соответствующие выводы, следя за процессом работы и результатом. Бывает, ученик не справляется с заданной задачей, следует оставить произведение. А бывает, особенно у способных ребят происходит активизация пианистического развития. Данный метод следует применять крайне осторожно, чтобы не навредить самооценке ученика. Метод «возвращения» к пройденному полезен для поддержания технического и конкурсно - концертного развития. Следует периодически повторять пройденные этюды, упражнения, а так же произведения, ранее исполняемые на концертах или конкурсах.

Мощнейшим стимулом мотивации обучения в музыкальной школе является концертная и конкурсная деятельность. Главным итогом обучения игре на фортепиано является подготовка и выступление на концерте. Это могут быть различные тематические школьные или родительские концерты, а так же фестивали и конкурсы. Ученики, готовясь к таким мероприятиям, активизируются и мобилизуются, а самое главное у них появляется мотивирующая цель успешно выступить.

Подводя итог формирующего этапа мотивации игре на фортепиано, отметим, что применение педагогом на своих уроках перечисленного комплекса методов и ряда положительных факторов повысит у учащихся их мотивационный уровень.

Т.Б. Юдовина–Гальперина указывает, что педагогу необходимо подходить к мотивации, как к постоянно развивающемуся явлению. По мере усложнения задач в обучении ученика повышаются мотивации, способствующие появлению новых целей. Важность разных методов и приемов стимулирования творческой деятельности очевидна. Понять искусство, можно только становясь его соучастником, шаг за шагом проходить тот путь, который проходил исполнитель или композитор. Только через детское исполнительство, через творческое отношение детей и педагогов к самой музыке можно воспитать устойчивую мотивационную сферу учеников к творческой деятельности. Задача преподавателя состоит в том, чтобы уже в младшем школьном возрасте заложить и развить учебно-познавательные мотивы, которые сами по себе заложены в творческой деятельности, тем самым «подстегнуть» ученика на познание окружающего мира и развитие творческого мышления.

Отмечается, что дополнительное образование в настоящее время играет важную роль в обществе. Наша работа сегодня, по сути, является культурно-просветительской и досуговой деятельностью с детьми в рамках внешкольного образования. Мы дополняем общее образование, добавляем специальные знания

к общему образованию. Наша задача выявить и развить природные способности и задатки учеников, приобщить их к культуре и искусству, а самое главное - сформировать мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду. В частности, научить навыкам игре на инструменте. С учетом огромной перегрузки детей сегодня в основной школе, имеет смысл погружение учеников в мир искусства наполнить радостью познания и удовольствия от результата. Одним из факторов успешного и эффективного обучения является *положительная мотивация*. Использование в обучении игры на фортепиано продуктивных методов и приемов, современных педагогических технологий, интересного и необычного преподнесения учебного материала формирует стремление к познанию, способствует развитию мышления, коммуникативной компетенции, творческой активной личности ученика.

### Литература

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- М.: Музыка, 1969.
2. Лукьянов А.П., Поляков А.В. Методы активизации познавательного процесса учащихся в процессе индивидуальных фортепианных занятий.- Художественное образование и наука. 2018№7.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.: Музыка, 1982.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Пассим, 1994.
5. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагогики.- М.: Музыка, 1975.
6. Шпик И.В. Учебная мотивация, как показатель качества обучения младших школьников.- Начальная школа- 2007, - Вып.№2.
7. Шопенгауэр. А. Четыре принципа достаточной причины.- Статья, 1900-1010.
8. Шапов А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие.- Сов. Россия, 1960.
9. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог.- Союз художников, СПб, 2002.

## **ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕДАЧИ СВЕТОВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ В ЖИВОПИСНОМ ПЕЙЗАЖЕ**

**Прибура Лидия Тимофеевна**

преподаватель изобразительного искусства  
МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

Целостное восприятие и передача пространства световоздушной среды в живописном пейзаже сложна и остаётся актуальной на сегодняшний день. В решении поставленной задачи, заключена работа многих художников педагогов. Проблема начинается с того, что во многом педагоги уделяют больше внимания образному видению пейзажа, забывая о формировании пространственных представлений окружающей среды.

Процесс обучения и эффективность занятий зависят от правильно выбранной методики проведения уроков. В работе преподавателя важно то, насколько чётко и доступно он передаёт информацию по теме, какие методы и приёмы использует при обучении, как теоретически обоснует практические умения, каждый из элементов очень важен и неотъемлем в изучении изобразительного искусства [3; с.48].

На примере занятий с учащимися МБУДО «Детской школы искусств № 4 г. Южно-Сахалинска» рассмотрим и проанализируем, как программные требования реализуются и адаптируются к реальным условиям преподавания и усвоения знаний детьми. За методическую основу изучения пейзажной живописи взята учебная программа «Пленэр». Пленэр является настоящей практической базой для дальнейшего развития профессиональных художественных навыков. Только в условиях реальной действительности можно познать тонкости передачи изображения световоздушной среды в живописном пейзаже.

Для того чтобы учебная программа наряду с обучающими принципами правильным образом реализовывалась в жизни, необходимо грамотно подобрать методы и приёмы работы, которые создадут целостную систему получения и усвоения знаний.

На примере одного из циклов уроков пейзажной живописи были рассмотрены все ключевые приёмы передачи световоздушной среды, а также разобраны основные методы по работе с освещением в живописном пейзаже непосредственно в окружающей среде.

Для проведения исследовательской работы была взята за основу группа учащихся второго класса (возраст 12-13 лет) по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» (срок обучения 4 года).

Цель практического исследования: выявление проблемы освоения средств передачи световоздушной среды в живописном пейзаже на занятиях пленэром у детей среднего школьного возраста.

В ходе исследования во введении к теоретической части была разработана гипотеза, сущность которой в процессе исследования мы должны были доказать. Гипотеза исследования звучала так: «Освоение детьми средств передачи световоздушной среды в живописном пейзаже на занятиях пленэром в школе искусств будет происходить более эффективно, если:

- будут выявлены наиболее значимые средства передачи освещения в живописи пейзажа;
- профессиональные живописные средства передачи освещения будут адаптированы до уровня восприятия детьми среднего школьного возраста;
- будут выявлены методические особенности и последовательность освоения живописных средств передачи освещения».

В соответствии с гипотезой были сформулированы задачи исследования, которые должны были привести к установленному доказательству наших предположений:

- выявить живописные средства передачи освещения в живописном пейзаже;
- выяснить какие из живописных средств передачи освещения могут быть освоены детьми в процессе работы на пленэре в детской школе искусств;
- определить последовательность освоения детьми живописных средств передачи световоздушной среды в пейзаже на занятиях пленэром в школе искусств;
- разработать методические аспекты освоения детьми живописных средств передачи освещения в пейзаже на занятиях пленэром.

В процессе обучения в школе искусств дети осваивают живописные средства передачи освещения в процессе работы с натуры. Если рассматривать аудиторную работу учеников, то во время написания академической постановки обязательно ставятся задачи наблюдать и анализировать направление освещения, интенсивность света, падающего на те, или иные участки работы. Ученики много времени как на живописи, так и на рисунке уделяют изучению градаций светотени на конкретном предмете. Контраст по тепло-холодности изучается в меньшей степени. Тем не менее, педагоги объясняют суть этого явления как двойной контраст - контраст по светотени и тепло-холодности, как средство передачи освещения на предметах натюрморта и способов передачи объёма, будет распространять своё влияние и в живописном пейзаже. Чаще всего акцент делается на средства передачи объёмности предметов, так как наиболее сложной задачей на первых стадиях обучения дать представление детям о возможностях передачи объёма предметов в натюрморте. В нашей же исследовательской работе акцент сделан на освоении средств передачи освещения и в целом световоздушной среды в живописном пейзаже. Ученики, которые ранее воспринимали предмет через средства создания объёма, должны были понять и освоить также средства передачи освещения. И хотя здесь нет противоречия. Тем не менее, расширение представлений о возможностях

живописных средств создает некоторые сложности в учебном процессе их освоения.

Мы выделили три пункта анализа теоретических знаний и практических умений детей:

1. Учет источника освещения, его направления и интенсивности.
2. Знание и умения передавать градации светотени.
3. Знание и умение применять контраст по тепло-холодности для передачи освещения.

Для того чтобы составить представление об уровне знаний детей о понятии света и передаче средств освещения перед началом практического исследования, мы провели опрос и проанализировали работы детей. При подведении итогов работы было выявлено, что в группе у детей представление о сущности живописных средств передачи освещения в изображении было примерно одинаковым. В плане нашего исследования в соответствии с задачами мы должны были определить последовательность освоения средств передачи световоздушной среды. Поэтому план учебных пленэрных занятий был составлен в соответствии с учётом требований школьной программы.

Мы использовали в работе с детьми те материалы, которые нарабатывали в теоретической и методической работе. Репродукции картин мастеров разных эпох позволяли нам достаточно наглядно донести до детей сущность каждого средства передачи освещения в картине. В процессе работы с детьми мы использовали разные методы обучения живописи, которые подробно рассмотрели и применили на практике в системе художественного образования.

Одним из распространенных методов является Метод теоретического объяснения сущности предмета живописной задачи, которую предстоит выполнить. Очень часто педагоги допускают ошибку, ставя перед детьми задачу, не дав исчерпывающего объяснения сущности задания, его места в системе цепочки предыдущих и последующих заданий. В процессе работы с детьми в начале каждого задания мы проводили подробную беседу о сути изучаемого нами живописного средства передачи освещения, просматривали работы художников-мастеров, анализировали в каждом произведении особенности передачи освещения. Дети также получали небольшие исторические справки о примерном времени открытия данного художественного живописного средства. В процессе теоретической подготовки мы стремились достичь того, чтобы дети могли самостоятельно определить в репродукции работ мастеров, какие были в ней использованы живописные средства передачи освещения. Умение видеть в живописном произведении определенные качества, по-нашему мнению, облегчают задачу наблюдения их в природе.

Для закрепления приобретенных на теоретических занятиях знаний, мы применяли Метод фронтального теоретического опроса. Перед непосредственным выполнением практической работы для актуализации конкретных знаний необходимых для выполнения поставленных задач, мы опрашивали детей по пройденному материалу. Мы проверяли, как дети усвоили и закрепили материал. Насколько полно поняли сущность того или иного

живописного средства передачи освещения. А поскольку фронтальный опрос проводился уже непосредственно на пленэре, то детям не составляло труда привести в качестве примера наблюдения конкретный предмет в окружающей среде. Несмотря на то, что теоретический материал был усвоен, в практической работе дети сталкиваются с определенными затруднениями. Поэтому в процессе выполнения этюда мы также использовали Метод индивидуального подхода. Этот метод позволяет уточнить характер проблематики, дать учащимся дополнительные разъяснения и помочь с преодолением трудностей практического характера.

В основном, как мы заметили, дети на пленэре часто затрудняются в анализе цветовых и светотональных отношений. Эти сложности сразу же сказываются на качестве работы и устойчивости внимания на основной задаче живописного этюда. Именно в этой ситуации необходима помощь преподавателя.

Один из очень эффективных методов работы на пленэре - Метод промежуточного анализа работ учащихся в середине и в конце сеанса. Этот метод необходимо использовать в работе с детьми. В исследовательской работе мы после каждого часа работы просили детей выставить работы на промежуточный просмотр. Этот метод позволяет еще раз напомнить детям о познавательной задаче, которую они решают на данном пленэрном занятии. Одновременный просмотр всех работ дает еще одно преимущество. Можно заметить и проанализировать общие ошибки детей и тем самым преподаватель может понять, что он дал в процессе теоретического объяснения недостаточно полно, исправить эту ситуацию дополнительным объяснением. Можно также наметить пути исправления индивидуальных ошибок детей. Дети учатся в какой-то мере друг у друга, поэтому данный метод также решает задачу коллективной творческой деятельности.

Метод самоанализа учащимся собственной работы, ее достоинств и недостатков. Этот метод можно использовать, если дети готовы к процессу самоанализа собственной деятельности и действий. Поэтому кроме выделения конкретного времени на это занятия, необходимо активно стимулировать каждого ученика к постоянной проверке собственных действий нацеленных на выполнение поставленных учебных задач. В каждом этюде педагог ставит разные задачи, преследующие цель научить подростка наблюдать конкретные художественные качества природы. В то же время у большинства детей самоконтроль над решением поставленной задачи в процессе работы постепенно теряется. Ученик зачастую просто забывает об основной задаче. Выполнение учебной задачи ученик может видеть в нескольких вариантах, по числу учащихся группы, что приносит большую пользу, закрепляет художественные знания и умения.

Метод опоры на исторически накопленный художественный опыт. Этот метод мы считаем самым главным в системе обучения. Он заключается в анализе работ художников мастеров, но всегда с акцентом на конкретную задачу живописи. Поэтому подбор живописных произведений должен вестись строго в соответствии с учебными задачами занятия. Этот метод позволяет накопить

зрительные впечатления. Позволяет ученику яснее, нагляднее понять каждую задачу живописного изображения.

## **ЗАНЯТИЕ** по предмету «Пленэр»

**Дата: 29.05.2021, 30.05.2021 (блок занятий из двух уроков)**

**Группа: 4 человека**

**Преподаватель: Прибура Л.Т.**

**Тема занятия: Световоздушная перспектива**

**Цель занятия:** освоить представление о способах передачи освещения в живописном этюде за счет светотеневой моделировки и целостности композиции. Объемно-пространственное восприятие пейзажа.

### **Задачи занятия:**

1. Анализ работ художников-мастеров, в которых освещение передается с помощью светотеневой моделировки и целостность композиции – 10 мин.

2. Выполнить этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Два этюда – со светлыми и с темными стволами. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Передача световоздушной перспективы и падающих теней в природе – 1,20 часа.

Оборудование для учащихся: Акварель или гуашь, бумага формата А3, кисти, палитра.

Оборудование для учителя: методические пособия, репродукции картин художников, образцы работ учащихся прошлых лет, личные работы преподавателя.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Постановка задачи, которую следует выполнить в рамках данной темы.
3. Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
4. Практическая работа учащихся:
  - создание живописного этюда по поставленной задаче.
5. Подведение итогов занятия.

### **Ход урока:**

1. Приветствие, организация рабочего места учащихся, проверка готовности к уроку.

2. Сообщение задачи, поставленной перед учащимися.

В начале занятия учащиеся провели сравнительный анализ работ мастеров, в которых достаточно четко прослеживалась светотень как средство передачи освещения в пейзаже. В качестве таких работ учащимся были представлены



живописные пейзажи русского художника и педагога прошлого века Н.П. Крымова.

Анализ позволил нацелить детей на выполнение основной задачи пленэрного этюда – передачи световоздушной среды за счет светотени. В качестве предварительного упражнения дети выполнили графические эскизы деревьев, освещенных солнцем. Они изобразили деревья и тени на их стволах и кронах, а также падающие тени.

Затем непосредственно на пленэре дети еще раз наблюдали и сопоставляли градации светотени на объектах природы и выполнили этюд на передачу освещения с помощью светотени. В процессе работы учащиеся обсуждали собственные работы и работы своих одноклассников, поддерживая тем самым важность поставленной на занятии задачи. Одна из распространенных ошибок - учащиеся затруднялись в подборе правильных оттенков цвета для передачи световоздушного пространства. Поэтому к каждому из учащихся был применен индивидуальный подход, с целью наилучшего усвоения и закрепления работы на открытом воздухе. По завершению цикла уроков, был проведен небольшой просмотр и сравнительный анализ работ.

В заключение хотелось бы отметить важность целостности методической и практической работы на занятиях пленэрной живописи. Именно благодаря непосредственной связи учащихся с окружающей средой, детям было проще усвоить и закрепить многие сложные знания по теме световоздушной среды в живописном пейзаже.

Передача пространства света и воздуха в картинной плоскости - задача одна из самых сложнейших на данный момент, требующая от учеников не один год на изучение и понимание этого явления. И в силу ограниченного времени и упрощенной школьной программы, ребята справились, по меркам своего возраста и возможностей, на хорошем уровне.

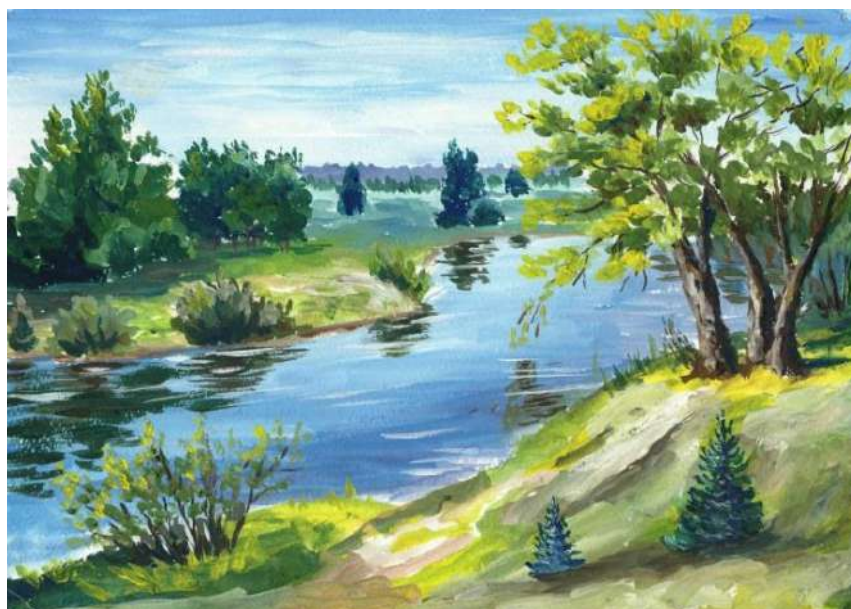
### *Примеры работ учащихся*



Забродская Е. Этюдная зарисовка, бумага А 3, акварель



Шерстобитова Д. Этюдная зарисовка, бумага А3, гуашь



Федотова Д. Этюдная зарисовка, бумага А3, акварель

### Литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. М.: Питер 2006. – 185 с.
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская. М.: Просвещение, 2017. – 248 с.
4. Крымов, Н.П. Художник и педагог. Статьи. Воспоминания / Н.П. Крымов. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1960. – 263 с.
5. Мочалов, Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи / Л.В. Мочалов. М.: Советский художник, 1983. – 376с.

## **РАЗВИТИЕ КОСТНО-МЫШЕЧНОГО АППАРАТА НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ**

**Сдобникова Ирина Николаевна**

преподаватель

МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа  
Сахалинской области

Современная хореография претерпевает колоссальные изменения. Элементы профессиональной гимнастики, акробатики все чаще встречаются в хореографических постановках. Именно поэтому гимнастическая подготовка в системе обучения учащихся по ДПОП «Хореографическое творчество» играет большую роль в освоении одного из важнейших предметов в хореографии - классического танца. В связи с этим программа по гимнастике нацелена на развитие таких качеств, как гибкость, выносливость, сила, ловкость, быстрота и координация движений, которые помогут детям в дальнейшем успешно осваивать технически сложные классические движения. Это накладывает на педагога особую ответственность, требует от него построения глубоко продуманной системы работы на весь учебный год, т.к. обучение на уроках гимнастики оказывает решающее влияние на всё последующее обучение и его конечный результат.

В практике работы хореографических отделений часто наблюдается тенденция использования различных упражнений, взятых из спортивной гимнастики, йоги, фитнеса. Однако значительная часть движений используется без определенного отбора, без учета влияния этих движений на костно-мышечный аппарат ребенка. Такие движения не помогают при изучении классического танца, не согласуются со структурой его элементов. В связи с этим педагог должен целенаправленно составить комплекс упражнений, который не просто развивает общие физические возможности, а подготовит ребенка к освоению классического танца, заложит фундамент для формирования комплекса знаний, навыков и умений выпускника школы.

Итак, уроки гимнастики должны решать следующие задачи:

- формирование правильной постановки корпуса;
- подготовка костно-мышечного аппарата к освоению классических элементов;
- развитие природных данных: выворотность, подъём, танцевальный шаг, гибкость, прыжок;

- формирование умения ориентироваться в пространстве, владения центром тяжести, чувства ракурса и позы;
- развитие музыкального слуха.

Задачи непростые, объёмные, чтобы не распалаться, преподаватель должен детально продумать план урока и применять наиболее продуктивные и дающие эффект методы и приёмы работы. Почти все упражнения гимнастического комплекса следует исполнять на полу. Партерная гимнастика позволяет уменьшить нагрузку на стопы и позвоночник, так как многие движения исполняются на полу в положении лежа на спине или лежа на животе. Это очень важно. Позвоночник у современных детей часто имеет различные дефекты строения. То же относится к мышцам стоп и ног. Чрезмерная нагрузка в положении стоя может еще больше деформировать ребенка и привести к серьезным заболеваниям. Систематические занятия партерной гимнастикой позволяют скорректировать некоторые деформации, повысить эластичность связок и суставов, нарастить силу мышц. Комплекс упражнений, подготавливающий опорно-двигательный аппарат к традиционному классическому экзерсису, требует высокого физического напряжения. Уже на начальном этапе обучения необходимо осваивать основные упражнения классического экзерсиса на полу, изучая соответствующую терминологию.

В связи с тем, что на гимнастику в соответствии с ФГТ отводится 1 академический час в неделю (а практика показывает, что этого времени недостаточно), разумно чередовать виды деятельности через неделю, т.к. в течение одного урока качественно проработать весь комплекс невозможно. В первую неделю необходимо отработать упражнения со стопами, выворотностью, постановкой корпуса, планками, в конце урока – растяжка. На второй неделе занимаемся складками, гибкостью и силой спины, развитием шага, прыжками, в конце урока снова растяжка. В течение учебного года чередуем комплексы.

### **Первый комплекс**

1. Упражнение «Утюжок».
2. Упражнение для стоп.
3. Упражнение для выворотности ног – «Бабочка».
4. Упражнение «Круглая спина – плоская спина».
5. Упражнение «Наклон с прямой спиной».
6. Упражнение «Складка в лягушке».
7. Упражнение «Лягушка вниз животом».
8. Планка.
9. Прыжки.
10. Растяжки.

## Второй комплекс

1. Упражнение «Складка».
2. Упражнение «Сфинкс».
3. Упражнение «Маленький мостик».
4. Упражнение «Кобра».
5. Упражнение «Эстафетная палочка».
6. Упражнение для пресса.
7. Упражнение «Лодочка».
8. Упражнение «Боковые наклоны».
9. Упражнение «Подъем ноги на 90°».
10. Упражнение «Броски ногой лежа».
11. Растяжки.

В зависимости от задач, которые ставит преподаватель, а также общей физической подготовки групп, упражнения могут меняться. Главное, чтобы вся работа на уроке гимнастики готовила опорно-двигательный аппарат ребенка к изучению классического танца. Немаловажным при этом становится осознанное исполнение, казалось бы, несложных движений: малыши должны понимать, на что именно стоит обращать внимание при выполнении. Это готовит к будущему правильному исполнению классического экзерсиса.

Многие учащиеся не имеют уникальных данных, но под чутким руководством педагога могут достичь значительных результатов. Благодаря системе и комплексу гимнастических упражнений ребенок становится более сильным, уверенным в себе. С каждым занятием ему становится интереснее и легче выполнять трудные упражнения. При этом важно воспитывать такое качество, как выносливость. Классический танец очень сложный, чтобы справляться с поставленными задачами, уроки гимнастики должны быть насыщенными. Однако если ребенок не имеет запаса упорных тренировок, то в определенный момент он просто не справится или будет выполнять движение не в полную силу.

На протяжении всего курса также решаются и общеобразовательные задачи: развитие внимания, сообразительности, памяти, целеустремленности, трудолюбия. И уже с первых занятий важно работать над культурой исполнения движений. Вместе с тем необходимо научить ребенка правильному свободному дыханию. Необходимо помнить, что от чрезмерного старания дети задерживают дыхание и практически не дышат.

Большое значение на уроках гимнастики имеет музыкальное сопровождение. При этом целесообразно требовать от детей слушать вслух. Слушать можно негромко, чтобы хорошо слышать музыку. В первой четверти используется музыкальный размер 4/4, как наиболее легкий. Во второй -

добавляется 3/4. Музыкальное воспитание на уроках гимнастики приносит много пользы: дети начинают слышать и чувствовать музыку, различать сильную долю, чувствовать темп и характер музыки. В репертуаре концертмейстера должна быть не только детская, но и классическая музыка.

Не следует ставить задачу разучить как можно больше движений на уроке. Важно добиваться осмысленного и правильного исполнения каждого задания. Постепенно мышцы и суставы станут подготовленными к исполнению классического экзерсиса, который требует высокого напряжения. Таким образом предмет «Гимнастика» с первых дней оказывается в числе важнейших в процессе обучения детей классическому танцу.

# ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КОРЕЙСКИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Син Юлия Енчеровна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

В основе концептуальной методики обучения игре на корейских ударных инструментах в ДШИ «Этнос» лежит этнокультурная образовательная технология. Существуют разные версии понимания этого термина. Одни считают, что это лишь способы по изучению, сохранению и распространению духовных ценностей народов, другие – представляют систему знаний, умений и навыков, направленную на этнокультурное развитие в условиях современного общества.

За 26 лет работы в школе «Этнос» был проделан огромный путь, полный поиска, открытий и осознания. Вместе с опытом пришло понимание сущности этнокультурной образовательной технологии, которая заключается в совокупности воспитательных приемов, методов и средств обучения, базирующихся на основах фольклористики, этнопедагогике и философии того народа, чью культуру мы изучаем. Обобщенный опыт педагогической деятельности представлен в модели «Этнокультурная образовательная технология игры на корейских ударных инструментах».



В процессе обучения в ДШИ «Этнос» дети не только приобретают знания, умения и навыки игры на корейских ударных инструментах, но и незаметно для себя погружаются в философию корейской традиционной музыки, в основе которой лежит дыхание. С самого первого занятия начинается кропотливая работа по его постановке.

В Корее дети до 16-17 лет не занимаются обучением на национальных инструментах на профессиональном уровне, так как, если следовать корейской методике преподавания, у детей данного возраста может исчезнуть интерес к занятиям. Лишь достигнув юношеского возраста и определив свой выбор специальности в пользу исполнительства, они начинают работать по определенной схеме. Первый год обучающиеся интенсивно (по 15-20 часов в неделю) выполняют только технические упражнения на постановку дыхания и основных ударов. К разбору, разучиванию ритмов и произведений приступают только на второй год.

У детей более раннего возраста процесс обучения проходит в познавательной, развлекательной форме. Дети могут выучить ритмы или даже произведения, но исполняют их на любительском, самодеятельном уровне.

В годы обучения в Магистратуре Государственного университета искусств в Корее, пришла идея создания новой технологии освоения игры на ударных инструментах, предназначенной для детей и условий в Российской среде. В эту технологию был включен цикл таких упражнений на постановку дыхания, который позволяет ребенку в 7 летнем возрасте овладеть навыками первоначальной игры, не потеряв интерес к занятиям.

Начальный этап обучения посвящен освоению позиции Андинбан, то есть



игра на инструментах в положении «сидя». Первый год дети постигают премудрости игры на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности. Этот этап

длится 4 года, на протяжении которых, дети осваивают все основные корейские традиционные ритмы.

На втором и третьем году обучения происходит знакомство детей с жанром «самульнори». Ребята всегда проявляют особый интерес к этому этапу, так как этот жанр пронизан сакральными смысловыми значениями. Например: каждый инструмент ассоциируется с определенным природным явлением (дянго – дождь, кенгари – молния, чин – ветер, бук – гром) и относится к своей стихии (вода, огонь, воздух, земля). Ребята очень увлеченно пытаются отгадать стихию и природное явление каждого из инструментов, а затем передать характер через исполнение на нем.



С четвертого года обучения дети начинают осваивать игру на инструментах в позиции Сонбан (стоя). Первоначально происходит работа над постановкой и развитием навыков степа, то есть, над движением ног, исполнением разновидностей шагов, подскоков, приседаний и вращений. Параллельно на занятиях детьми приобретаются навыки искусства обвязки инструментов. Затем степ соединяется с исполнением ритмов на инструменте, прикрепленном к корпусу.



На пятом году обучения дети знакомятся с жанром «букнори», осваивая игру на инструменте бук, расположенном на специальной подставке. Как правило, после освоения техники степа, работа в данном жанре не вызывает проблем.

В шестом классе начинается очень сложная работа по освоению жанра «санмо». На начальном этапе дети учатся правильно надевать шапку, так как от этого зависит успех дальнейшей работы прикрепленной к ней ленты. Затем очень важно детям объяснить суть и принцип вращения ленты, а также ребенок должен прочувствовать и изучить свое тело – что должны делать ноги, корпус и голова во время этого процесса. Ошибочное мнение, что обороты лентой можно сделать только с помощью вращения головы, на уроках развеивается сразу. Дети с удивлением узнают, что центробежная сила вращения, оказывается, в ногах. Пример: автомобиль движется благодаря мотору, а руль только контролирует направление. Так и здесь – ноги – это мотор, голова - руль.



На этом этапе работаем без инструментов до момента полного осознания и восприятия ребенком работы мышц своего тела. Затем подключаем степ, то есть освоение санмо в движении, и лишь после этого берем

инструменты и пробуем соединить. Жанр «санмо» считается одним из самых сложных жанров в корейской традиционной музыке, в Корее далеко не все исполнители им владеют.

После освоения всего цикла упражнений в жанре «санмо» работа над постановкой композиционного произведения происходит легко и достаточно быстро.

На шестом – седьмом году обучения параллельно с освоением «санмо» продолжается работа над развитием исполнительского мастерства в жанре «букнори». Учащиеся старших классов могут разучивать композиции на инструментах модымбук (разновидность инструмента бук). Дети очень любят занятия на модымбуках, так как в этом жанре очень много возможностей для фантазии. Ведь этот жанр относительно молодой, появился в Корее не так давно, но его популярность растет с каждым годом.

Как показывает опыт, данная технология, используемая в классе корейских ударных инструментов ДШИ «Этнос», успешна. Доказательством служит неоднократная высокая оценка уровня исполнительского мастерства наших детей высококвалифицированными преподавателями в Республике Корея, которых мы смогли удивить. Они задаются вопросом, как дети в таком возрасте, живущие в России, смогли достичь такого уровня, а также смогли покорить их сердца. наших детей очень любят все преподаватели в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо РК, так как работать с ними – одно удовольствие, они буквально «хватывают» все на лету.

Также успешность представленной авторской концептуальной методики, доказывают следующие факты:

- самый низкий показатель отсева учащихся,
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины,
- огромное желание заниматься самостоятельно и дополнительно в школе,
- каждый коллектив имеет награды разного достоинства от региональных до всероссийских и международных,
- ежегодное участие в более 40 концертных программах.

И еще, очень часто слышу такую фразу от детей «Почему урок закончился так быстро?».

Но нельзя останавливаться и следовать по одной схеме годами. Время и жизнь должны идти вперед, дети и поколения меняться. С приходом новых детей нужно ставить новые задачи. И этот процесс не должен останавливаться.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**Уразова Юлия Маратовна**

заместитель директора, преподаватель  
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Долинск

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении. Овладение игрой на инструменте дает детям круг новых знаний и навыков, помогает развитию исполнительской инициативы, что связано с активным формированием музыкальных способностей

В наши дни не уделяется должного внимания постановке и положению рук, а также посадке за инструментом. Более того, существует пагубная тенденция вообще не обращать внимания на положение пальцев и кисти, то есть «играть, как придется». В истории пианистического искусства существуют примеры выдающихся исполнителей с необычной постановкой (Глен Гульд, Мишель Петруччани, Гита Атласман), но это связано скорее с врожденными или приобретенными дефектами рук или тела, что не может служить примером для музыкантов, физически здоровых.

Острой педагогической проблемой является совершенствование приемов работы с учащимися на доступном им уровне и с учетом возрастной психологии. В процессе обучения принимают участие две стороны: тот, кого учат, и тот, кто учит. Поэтому нужно учитывать личностные качества обеих сторон.

Формировать правильную позицию рук необходимо с первых уроков фортепиано. Это кропотливая и долгая работа. На занятиях должна создаваться атмосфера креативности и необходимого самоконтроля. Например, при проверке постановки рук, ученик может быть остановлен специальным словом или сигналом, по которому необходимо замереть и оценить свою посадку. Можно прибегнуть к фото и видео съемке, чтобы затем вместе обсудить ошибки посадки.

В раннем возрасте ребенок очень гибок и восприимчив к новым установкам, а если в этом процессе присутствуют элементы игры, то неприятные моменты обучения превращаются в дополнительные баллы для поощрения ученика. Преподавателю стоит обращать внимание на такие моменты в большей степени в начальных классах.

Очень грустную картину представляет осанка ученика. Совокупность таких проблем, как: сутулая спина, поднятые плечи, прямые пальцы, оттопыренные мизинцы, «заваленные» кисти, игра на краях клавиш, посадка нога на ногу, с ногами под стулом является весьма долгим и кропотливым делом. Это часто приводит к прекращению занятий и отчислению ребенка из образовательного учреждения в связи с нежеланием посещать занятия.

Классическая правильная посадка контролирует не только качество и силу извлекаемого звука, но и правильную осанку, что исключает зажатость рук, плечевого пояса и спины в целом. На начальном этапе это может показаться скучным и иногда пристрастным по отношению к ученику, но основательное закрепление правильного положения тела и тренировка мышечного корсета избавляют в будущем от многих исполнительских проблем. Вырабатывается хорошая осанка. В первые годы обучение нужно постоянно напоминать ребенку: «Следи за посадкой», «Держи спину», «Играй красивыми ручками», «Ставь правильно ножки». Такая цепочка речевых установок способствует быстрому обретению стойких навыков на начальном этапе.

Разбор и чтение с листа – немаловажная проблема в обучении игры на фортепиано. Современный окружающий мир высокотехнологичен и отличается главенством цифрового общества, что серьезным образом отражается на педагогике искусства. Современный урок должен быть построен таким образом, чтобы у ученика постоянно поддерживался интерес к происходящему и при этом внедрялись новые знания. Знакомство с нотами и их запоминание нужно осуществлять в игровой форме, переходящей в формы серьезных занятий. К сожалению, некоторые преподаватели не хотят «напрягаться» - они обучают так называемой «игре с рук». Алгоритм урока таков: проиграл – повторил – выучил – сдал. Понятие «нотный текст» отсутствует из-за несамостоятельности ученика. Такие ученики всегда нуждаются в источнике демонстрации.

Не уделяется должного внимания навыкам синхронной игры, то есть координационной составляющей, тогда как развитие и усовершенствование таких навыков представляется важным по мнению специалистов. Это особенно принципиально на начальном этапе занятий, так как воспитывается и тренируется умение управлять обеими руками в равной степени, независимо от того, что исполняется: аккомпанемент, мелодия или полифония. Самый распространенный, доступный и эффективный способ овладения данными навыками – это проигрывание расходящихся гамм, в которых совпадает нумерации пальцев правой и левой руки.

Хотелось бы отметить, что в последнее время участились концертные и конкурсные выступления, где в исполняемых произведениях встречается немало заученных ошибок в музыкальном тексте, отсутствие работы над агогикой и артикуляцией, над точностью и правильностью штрихов. Такое положение вещей требует усиливать методическую работу – проводить больше курсов повышения квалификации и семинаров, на которых бы освещались практические аспекты работы в классе фортепиано и происходил бы обмен опытом. Это будет способствовать гармоничному творческому развитию через возникновение интереса к классической музыке, профессионально-творческому росту и формированию правильных, устойчивых навыков и приемов игры на инструменте.

Личностные качества учащегося при обучении игре на фортепиано – это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в

выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Эти качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков.

Обучение на фортепиано предполагает повышенную нагрузку на нервную систему учащихся. Игра наизусть, репетиции, выступления в концертах требуют усилий, подвергают учащихся нервному напряжению, которое должно компенсироваться радостью игры, возможностью самовыражения за инструментом.

Современная педагогика предъявляет высокие требования к профессии преподавателя. Преподаватель в сфере культуры и искусства должен обладать высокой культурой общения, богатым и гибким воображением, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к труду и игре на фортепиано, желание преодолеть трудности и достичь поставленную цель. Преподаватель должен мотивировать ученика на обучение.

Сформировать мотивацию к обучению – это не просто «заложить» готовые цели и мотивы в голову ученика, а создать для них такие условия, обстановку, в которых им захочется самим учиться. На занятиях должна быть позитивная и непринужденная обстановка, необходимо применять наглядные пособия, компьютерные технологии. Преподавателю нужно стремиться к тому, чтобы ученик сам как можно скорее видел результаты обучения – научился играть, активно участвовал в концертной жизни класса и школы. В процессе обучения преподаватель и ученик должны быть партнерами, обсуждать вместе решение исполнительской задачи, пробовать разные способы исполнения. Ученик должен иметь право на высказывание своего мнения, на ответ, на возражение и на вопросы. Классные собрания, тематические концерты, музыкальные вечера дома дают возможность учащемуся почувствовать, что его усилия не напрасны.

Необходимым компонентом в успешном обучении является организация партнерских отношений между преподавателем и родителями учащихся – заинтересованность родителей в обучении. Если родители не проявляют интерес к занятиям, у ребенка возникает вопрос – а зачем я должен этим заниматься. Важны совместные занятия родителей и детей, поскольку это положительный пример и помощь, занятие проходит в виде игры. Для ребенка очень важно внимание со стороны родителей. В основном, все, что он делает, он делает для того, чтобы его оценили, похвалили родители. Что его дело имеет значение. Музыка – это радость, и занятие музыкой дома – это не урок и не наказание, а хобби, увлечение.

Обучение любому виду искусства делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

## Литература

1. Антонова М.А., Белоконь И.А. Проблема развития интереса учащихся к классической музыке в отечественной фортепиано педагогике // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2019. – Т. 1.

2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: "Музыка", 1974.
3. Беккерман П.Б., Беккерман Т.Е. О важности рекреации для профессионально-творческого роста учащейся молодежи на занятиях искусством // Сибирский учитель. – 2019. - № 2 (123).
4. Беккерман П.Б., Новиков С.Б. Рекреативная составляющая профессионально-творческого роста обучающихся // Сибирский учитель. – 2019 - № 5 (126).
5. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальных способностей.- М.: Институт психологии РАН, 1997.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1975.
7. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог.-С-Пб.: Союз художников, 1996.