



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
САХАЛИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР
**ДШИ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

СБОРНИК
СТАТЕЙ И ДОКЛАДОВ

г. Южно-Сахалинск
ноябрь, 2020 год

Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Сахалинский областной ресурсный центр по образованию
в сфере культуры и искусства»

ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР

ДШИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей и докладов

Южно-Сахалинск
ноябрь 2020 г.

УДК 377.5

ББК 85.31р

Д86

Составители: Болтыбаева Е.П., Маринина Е.С., Несмеева О.О.

ДШИ в системе художественного образования. Областной семинар (ноябрь 2020 г.). – Южно-Сахалинск, 2020. – 113 с.

Все статьи публикуются в авторской редакции.

© Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области,
2020

© ГБУК СОРЦ, 2020

© Коллектив авторов, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алешко Е. И.</i> Основы голососбережения одаренных детей в условиях дополнительного образования.....	4
<i>Архипцева Е.М.</i> К вопросу о методике преподавания учебного предмета «Беседы об искусстве» в ДХШ и ДШИ.....	8
<i>Бохонько А.В.</i> Использование дидактических методов обучения и технологий развития на уроках хореографии, среди одаренных детей.....	13
<i>Ворохова А.А.</i> Возможности единого образовательного пространства в развитии и поддержке одаренных детей в Сахалинской области.....	18
<i>Жихарева К.В.</i> Особенности реализации ДПОП «Духовые инструменты» (флейта) в зависимости от срока реализации программы («плюсы» и «минусы»).....	27
<i>Жлобинцева Е.В.</i> Эмоционально-личностные проблемы одаренных детей.....	30
<i>Зайцева Е.А.</i> Концепция и стратегия в организации работы с одаренными детьми в ДШИ города Невельска Сахалинской области.....	34
<i>Кузнецова М.А.</i> Влияние техники «апликация» на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	51
<i>Лубенникова Ю.Э.</i> Формирование духовно-нравственной личности детей младшего школьного возраста посредством русского фольклора.....	54
<i>Милова В.Х.</i> Игра в ансамбле – как способ развития музыкально-творческих способностей учащихся в процессе обучения в ДШИ «Этнос».....	58
<i>Мирошниченко А.А.</i> Развитие творческого мышления на уроках фортепиано в младших классах.....	61
<i>Нелюбина Н.В., Великая О.М.</i> Презентация выставки творческих работ учащихся как метод развития творческого потенциала.....	65
<i>Он Мен Чун.</i> Подготовка к публичному выступлению.....	70
<i>Плотникова Ю.Н.</i> Особенности подбора репертуара в работе с творчески одаренными детьми.....	75
<i>Полонская Т.Н.</i> Современные подходы в обучении музыкально одаренных детей в системе дополнительного образования.....	79
<i>Попова Е.Е.</i> Признаки детской одаренности и особенности их проявления в процессе музыкально-исполнительской деятельности.....	83
<i>Потапова Е.А.</i> Педагогические условия развития творческой одаренности в классе фортепиано.....	87
<i>Прибура Л.Т.</i> Эмоционально-личностные проблемы одаренных детей при дистанционном обучении.....	92
<i>Ремнева И.В.</i> Практические аспекты обучения и воспитания одаренных детей в учреждении дополнительного образования.....	96
<i>Сафиканова Е.А.</i> Способные, талантливые и одаренные ученики. Мой опыт работы....	104
<i>Син Ю.Е.</i> Создание условий для развития творческого потенциала у детей в работе над жанром «Самульнори».....	107
<i>Фан И.В.</i> Проявление одаренности и проблемы одаренных детей.....	110

ОСНОВЫ ГОЛОСОСБЕРЕЖЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алешко Елена Ивановна,
преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос»» г. Южно-Сахалинск

Профессиональной аудитории, занимающейся вокальной деятельностью, известно такое понятие как гигиена голоса. Под этим названием существует немало изданий. Назовем некоторые из них: Ю. С. Василенко «Голос. Фонологические аспекты» (2013), И. Б. Бархатова «Гигиена голоса для певцов» (2020), И. П. Прянишников «Советы обучающимся пению» (2020). Понятие «голососбережение», о котором пойдет речь в данной статье, несколько шире, чем «гигиена голоса», так как в данном случае рассматривается не просто «охрана голоса» в контексте гигиенических рекомендаций, а различные компоненты системы профилактики дисфоний¹.

Сегодня работа с одаренными детьми в области вокального искусства требует обновления практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций, освоение современных методов решения профессиональных задач в области вокальной педагогики, теории и практики вокального исполнительства.

Таким образом, преподаватели вокально-хоровых дисциплин должны знать:

- особенности устройства голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности;
- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики вокального искусства;
- современные методы обучения и информационные технологии;
- уметь:
- использовать знания устройства голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности;
- соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
- использовать современные методы обучения и информационные технологии;
- владеть:
- методическими аспектами вокальной педагогики и исполнительства;
- приемами анализа собственной педагогической деятельности;
- навыками принципов голососбережения.

О принципах голососбережения и пойдет речь в данной статье.

Голососбережение – это реализация на практике конкретным человеком (а в нашем случае – педагогом и одаренным ребенком – *пояснение Е.А.*) комплекса мероприятий, направленных на предупреждение любых нарушений голосовой функции [6, с. 31].

Профилактическое направление в медицине было и остается приоритетным. Предупреждение заболеваний голосового аппарата не является исключением [6, с. 9]. Так что такое профилактика и какая она бывает? Выделяют индивидуальную и общественную профилактику.

Индивидуальная профилактика – это меры по предупреждению болезней, сохранению и укреплению здоровья, которые осуществляет сам человек. Общественная профилактика представляет систему социальных, экономических, законодательных, воспитательных, санитарно-технических, санитарно-гигиенических, противоэпидемических и медицинских

¹ **Дисфония** - расстройство голосообразования, при котором нарушается качество голоса.

мероприятий, планомерно проводимых государственными институтами и общественными организациями с целью всестороннего развития физических и духовных сил граждан, устранения факторов, вредно действующих на здоровье населения [6, с. 32].

Всемирная организация здравоохранения выделяет три вида профилактики заболеваний: первичную, вторичную и третичную. Чем они отличаются? Первичная – система мер предупреждения возникновения и воздействия факторов риска развития заболеваний, вторичная – комплекс мероприятий, направленных на предупреждение обострений и хронизации заболеваний, третичная – совокупность действий по профилактике прогрессирования заболеваний, приводящих к недееспособности. В контексте нашей темы речь пойдет только о первичной профилактике.

Первичная профилактика является самым крупным направлением в голососбережении и системе профилактики дисфоний, включая в себя в основном гигиенические, клинические и образовательные мероприятия. Именно этот раздел известен широкому кругу профессионалов голоса как *гигиена голоса*. Рассмотрим важнейшие составляющие первичной профилактики расстройств голосового аппарата.

Одним из важнейших компонентов первичной профилактики дисфоний у начинающих вокалистов в том числе одаренных детей, является бережное отношение к голосовому аппарату, а именно: нормирование голосовой нагрузки (рациональная репертуарная политика, равномерность и системность проведения занятий), регулярные фониатрические профосмотры (первичные и регулярные на протяжении всего периода обучения пению), гигиеническое воспитание вокалистов (гигиена питания, физических нагрузок, закаливание, режим, сон и др.), иммунопрофилактика, витаминотерапия. А также реализация соответствующих образовательных и просветительских программ для педагогов-вокалистов, включая курсы повышения квалификации, участие в вебинарах, семинарах, конференциях по фонологии.

Гигиеническое воспитание учащегося в классе вокала следует начинать с самого первого занятия пением. Нужно разговаривать и с детьми и с их родителями о том, сколько должен спать ребенок, каков его режим дня, знакомить со способами закаливания, о походах в баню, о гигиене физических нагрузок, о вредных привычках, о всем том, что так или иначе влияет на качество голоса их дарования.

Приведем пример. В период подготовки к конкурсам и участия в них наблюдается рост заболеваемости голосового аппарата вокалиста. Во многом это связано с тем, что количество выходных дней сводится не просто к минимуму, а к их отсутствию. Помимо работы с вокальным педагогом и концертмейстером, ученик самостоятельно занимается дома без контроля. Такое отношение к голосу может привести к тому, что ребенок, даже самый одаренный, не сможет участвовать в конкурсе из-за возникших нарушений функций голосовых складок.

Еще пример. Многие родители, замечая заболевания верхних дыхательных путей у ребенка, не считают данный факт препятствием для продолжения занятий пением. И педагог вынужден отстранять, через протест родителей, ребенка от занятий пением. Поскольку, при наличии тех или иных сопутствующих заболеваний, например, пение во время ОРВИ, хронического тонзиллита или менструации, может провоцироваться возникновение различной патологии гортани.

Равномерность голосовых нагрузок следует учитывать не только по суммарному показателю (сколько минут, часов, дней), но и по качественному их содержанию (урок, репетиция, концерт; сольное или хоровое пение). Неравномерность голосовых нагрузок также ведет к риску развития голосовых дисфоний.

Режим отдыха требует также особого внимания. Большинство детей на период каникул вообще исключают пение, особенно в летний период. Поэтому педагогу важно координировать постепенный выход из отпускного периода с точки зрения голосовой нагрузки, иначе могут возникнуть заболевания гортани из-за несоблюдения этого принципа.

Кратковременный отдых должен быть не пассивным в физическом смысле, а направлен на укрепление здоровья: прогулки, плавание, спортивные тренировки и т.д.

Расписание занятий должно строиться по принципу равномерного распределения певческой нагрузки. Зачастую, чтобы сэкономить время или подстроиться под загруженность ребенка, урок по сольному пению ставится после занятия хором или хореографией, что снижает эффективность работы на уроке с начинающим вокалистом. Некоторые ученики ставят спортивную тренировку перед занятием пением, тем самым делая вокальное занятие бессмысленным. Все это вызывает перенапряжение голосового аппарата, нарушает все возможные принципы гигиены голоса и вокальной педагогики.

Большое значение в возникновении заболеваний лор-органов вокалистов имеют санитарно-гигиенические нормы репетиционных и сценических помещений. Здесь недопустимы плохая вентиляция, сквозняки или духота, запыленность, бактериальная загрязнённость воздуха, плохое освещение и т.д., а также посторонний шум, врывающийся из коридора или соседнего класса. Педагог должен сделать работу в классе комфортной с точки зрения санитарных норм, ввести в привычку регулярное проветривание класса, убрать пылесобирующие предметы, оснастить класс бактерицидным рециркулятором и т.д.

Немаловажны гигиенические принципы подбора вокального репертуара.

Педагогический процесс, связанный с постановкой голоса, – это сложный путь построения условных мышечных рефлексов. В процессе перестройки голосового аппарата риск возникновения фониатрической патологии чрезвычайно велик [6, с. 61].

Педагогу нужно очень бережно и систематично работать над развитием голоса ученика, постижением им определенной манеры пения. Важно научить самостоятельно контролировать слуховые и мышечные ощущения во время звукоизвлечения, анализировать и исправлять ошибки своего голосообразования [1, с. 14].

Особое внимание следует уделять природной тесситуре звучания голоса начинающего певца, ни в коем случае нельзя завышать или занижать природную тесситуру звучания. Об этом подробнейшим образом пишет в своем Руководстве по голососбережению Лев Борисович Рудин. Репертуар должен соответствовать начинающему исполнителю не только технически, но и психологически. Исполнение непосильного материала без учета трёх видов готовности: технической, психологической, физической провоцирует стойкие, не поддающиеся лечению, а иногда и прогрессирующие функциональные и\или органические заболевания голосовых складок. [6, с. 90]. Разучивание репертуара должно быть неспешным, основательным, осознанным учеником. Форсированные вокальные методики со стремлением к слишком быстрому расширению диапазона, многократным прокрикиванием отсутствующих верхних нот, значительная форсировка звука вследствие недостаточного владения резонансной техникой пения и речи, которая подробно описана В. П. Морозовым [4, 440 с.], становится причиной дисфонии. Некомпетентность педагога в вопросах голососбережения ведет порой к весьма труднопреодолимым стойко привитым ошибкам в исполнительской манере начинающего певца. Например, попытки расширения тонового диапазона в несоответствующих природной анатомии и физиологии тональных участках приводит к намеренному фальцетному пению. Также вредно привитие постоянной (не на отдельных нотах для достижения определенных художественных замыслов) придыхательной или твердой атаки звука, переходящих в манеру пения. Придыхательная атака как манера, указывает Л. Рудин, стимулирует гипотонус голосовых складок, снижает выносливость голосового аппарата, приводит к узелкам голосовых складок [6, с. 90-91].

Очень важна иммунопрофилактика, витаминотерапия. И конечно, своевременное лечение заболеваний носа и околоносовых полостей (ринит, гайморит, фронтит), ангина, тонзиллитов. Голосовые нагрузки, даже небольшой интенсивности и сложности, на фоне общесоматической патологии провоцируют возникновение функциональных и органических заболеваний голосовых складок. Важное значение имеет оценка пиков заболеваемости в конце сентября – начале октября, в марте-апреле.

Периодические медицинские осмотры у врача - фониатра. Это серьезнейшая проблема в нашем регионе. Абсолютное отсутствие фониатрического кабинета снижает возможность ранней диагностики заболеваний голосовых складок и способствует росту органической патологии. Некоторые дети поступают в учебное заведение имея патологию голосового аппарата, у таких детей нет шансов свой творческий путь связать с профессиональным пением, а причину дисфоний и способы лечения голосового аппарата маленьких певцов может выяснить только врач.

К сожалению, ни одна из перечисленных составляющих не реализуется в настоящее время комплексно на общегосударственном уровне. Исследования показали, что применение отдельно взятых принципов гигиены голоса для предотвращения голосовых расстройств лишь на некоторое время улучшает качество голоса и не может заменить специализированную медикаментозную терапию.

Литература

1. Алешко Е.И. Некоторые аспекты обучения народной манере пения.//Сохранение и развитие народно-певческой культуры в России: путь к истокам: сборник докладов и статей Всероссийской научно-практической конференции (октябрь 2018 г.). – Южно-Сахалинск, 2018. – С. 11-19.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
3. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 396 с.
4. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
5. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. – 10-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140677>
6. Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). – М.: Граница, 2020. – 496 с.: ил.

К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДХШ И ДШИ

Архипцева Елена Михайловна,
преподаватель

МБОУДО «Детская школа искусств № 4» г. Южно-Сахалинск

С введением новых требований Федерального государственного образовательного стандарта изменился учебный план художественных школ, школ искусств. К традиционным предметам был добавлен еще один – «Беседы об искусстве», рассчитанный на три года обучения для детей 7-9 лет (1-3 классы при восьмилетнем сроке обучения). Данному курсу Федеральные стандарты придают важное значение в обучении, делая акцент на интеллектуальном, духовном, эмоциональном и творческом развитии младших школьников, предполагая способность к созиданию.

Цель работы – рассмотреть методические особенности и приемы, которые разумно использовать на уроке, в том числе вопросы соотношения традиционного и нового в преподавании.

Для того, чтобы перестроиться и ориентироваться на новые стандарты дополнительного образования, нужно решить проблему отсутствия научного оснащения – учебно-методической литературы, дидактических, иллюстративных материалов. Сейчас педагог вынужден самостоятельно добывать информацию из различных источников, что очень трудоемко и энергозатратно.

Предмет «Беседы об искусстве» находится в тесной связи с другими предметами художественного обучения (основы изобразительной грамоты и рисование, лепка, прикладное творчество), что способствует расширению общего кругозора, накоплению багажа знаний и дает замечательную возможность интеграции теории и практики, использования междисциплинарных связей, в том числе с предметами общеобразовательной школы (история, литература). И педагог должен четко понимать, какие задачи он будет решать на уроке, чтобы достигнуть главного.

Какие же цели и задачи определяет нам учебный предмет «Беседы об искусстве»? Основная его цель – вызвать у детей интерес к искусству, к деятельности в сфере искусства, постепенно формировать духовный мир ребенка, художественную культуру, хороший вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям, а также подготовить к изучению систематического курса истории изобразительного искусства.

Задачи преподавания «Бесед» в том, чтобы создать условия для общения детей с художественными произведениями, дать знание образного языка изобразительного искусства, развить способность восприятия художественной культуры, понимания прекрасного, умение быть зрителем, слушателем, читателем. А также дать понятие о разнообразии видов деятельности художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

Методические особенности проведения бесед.

«Кто такой художник и разнообразие видов деятельности художника» – именно эту тему можно определить как основную и рассматривать ее из урока в урок. Хорошо объяснить и показать детям, что художник – не только тот, кто стоит за мольбертом и пишет картины, а любой человек, создающий и творящий красоту, чем бы он ни занимался – кузнец, швея, стеклодув, даже пекарь. Человек с воображением, фантазией и желанием созидать. Понять и увидеть это уже традиционно помогают современные информационные технологии – сеть Интернет.

Темы «Эскизирование» знакомят с выразительными средствами декоративно-прикладного искусства. В разделе «Текстиль», например, можно показать детям ролики о павлово-посадских платках, созданных старинным и современным способом (знакомый им вид

изделия, применяемый в обиходе и сегодня), об изготовлении холстов на ткацком станке крестьянской женщиной. Эти темы легко объединяются с народным блоком: костюмы, фольклор, праздники. У ребенка создается «картина мира, жития» человека прошлых веков.

В разделе «Камень, кость» мы смотрим процесс работы художников в техниках «русская мозаика» (малахит), «объемная мозаика» из драгоценных и полудрагоценных камней. Читаем, вспоминаем, обсуждаем сказки Бажова или смотрим фрагменты фильмов, мультфильмов.

По теме «Эскизирование. Дерево» знакомимся с красивой, необычной и сложной техникой – маркетри. Изучая керамику, рассматриваем сказочного вида скопинскую посуду и наблюдаем, конечно, сам процесс изготовления.

Благодаря таким фильмам-роликам дети воочию видят и понимают многогранность профессии «художник». Это их воодушевляет и стимулирует к большей ответственности в работе на практических уроках.

Сеть Интернет предоставляет нам возможность посещать виртуальные музеи, бродить по историческим местам, смотреть учебные фильмы, делать подборку тематических презентаций и бесед, слушать музыкальные произведения. Однако многолетний опыт преподавания учебного предмета «Истории изобразительного искусства» показывает, что детям еще интереснее осязать материал, держать его в руках, рассматривать, работать с ним. Поэтому желательно использовать также и иллюстративный материал: книжные фонды библиотеки, журналы, репродукции, открытки, вырезки из журналов и пр.

На уроке можно и даже нужно сделать маленькую выставку картин или предметов декоративно-прикладного искусства по теме. Презентации помогают провести беседу, разбудить воображение, получить эмоциональный заряд, вдохновение, а вот произведения могут не отложиться в памяти учеников. Иллюстрации же будут у них перед глазами в течение всего урока, и это поможет лучше справиться с задачами практической части занятия. Такое совмещение нового и традиционного подхода благоприятно влияет на психику детей, они смелее, быстрее выполняют творческое задание.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре художественных произведений. Основные методические приемы работы по их изучению – *беседа* и *рассказ*. Одной из ошибок в работе педагога является лекционное преподнесение материала, т.е. описание его содержания, пересказ мнений специалистов. Младшие школьники не способны в силу своего возраста долго слушать (они непоседы), поэтому лучше основное время отводить беседе, чтобы прослеживалась связь учитель–ученик, вопрос–ответ. Беседа создает более творческую атмосферу, активизирует мысль учащихся, снимает психологическую зажатость ребенка на уроке, боязнь сказать что-то не так, или вообще говорить, раскрепощает, помогает проявлять заинтересованность и уверенность в собственной творческой деятельности.

Беседу надо вести эмоционально, кратко и емко. Здесь имеет очень большое значение живое слово учителя. Для мобилизации внимания детей необходимо восстановить в их памяти предыдущую беседу по искусству, вспомнить слова, понятия, сведения. При обсуждении темы нужно учить детей вступать в диалог с участниками урока, с артефактами, высказываться, объяснять свою точку зрения, давать полные, развернутые, неодносложные ответы, при этом уважая мнение других. Учить разговаривать грамотно, с применением профессиональных терминов. Новые, трудные для понимания слова нужно объяснять в ходе беседы, можно написать их на доске для лучшего запоминания.

Урок хорошо закончить обсуждением – что мы узнали, что понравилось или не понравилось и почему, что хотелось бы повторить или сделать по-другому. Закреплению знаний о произведениях изобразительного искусства можно отводить начало или конец урока, буквально до пяти минут. При обсуждении произведений в одной беседе следует показывать, как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства), чтобы не перегружать учебный процесс и память учащихся.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется *интегрированный подход*, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного, литературы и музыки. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставок, практической работой. Темы заданий необходимо продумывать с учетом возрастных возможностей и согласно минимуму требований к уровню подготовки детей данного возраста.

Пожалуй, одним из главных моментов организации занятий является грамотный подбор произведений. Они должны отвечать требованиям, необходимым для осуществления целей и задач конкретного урока, отличаться неоднозначностью, наличием проблемы, волновать, задевать за живое, создавая условия для заинтересованного обсуждения. Количество произведений для занятия зависит, в том числе, и от степени подготовки класса (активный – пассивный). Если не успеваем обсудить все намеченные произведения (например, разгорелась дискуссия, школьники задали много дополнительных вопросов), то не стоит любой ценой стремиться «выполнить план».

При выборе иллюстрируемых фрагментов следует определить минимум, который будет необходим и достаточен. На уроке мы не слушаем, например, музыкальные произведения полностью, не читаем большие литературные тексты. Целесообразно использовать не более двух-трех фрагментов, остальное время отводится на обсуждение, творческое задание. Но выбранные примеры должны показывать характер, стиль, специфику произведений.

Продумывая занятие, можно объединять темы, сочетать и сравнивать разные характеры и особенности произведений, например, «классика и современность», «шедевры и массовое искусство», молодежные направления культуры, создавая тем самым интригу и призывая к дискуссии.

Содержание урока должно сопровождаться сменой учебной деятельности – беседа с практическими творческими заданиями, просмотром аудиовизуального ряда, игровыми формами. Для младших школьников целесообразно создание *игровых ситуаций* на уроке, что активизирует их творческую фантазию и вовлекает в учебную деятельность. В итоге дети меньше устают и дольше остаются заинтересованными. Так, изучая тему графики, дети решили применить в теневом театре силуэтные изображения и тем самым непроизвольно задействовали *метод коллективной работы*. Урок превратился в театральную площадку с артистами, гостями и представлением.

Использование разнообразных игр активизирует мышление и развивает воображение. Например, преобразование одного слова в другое с помощью перестановки букв. Или игра «Оттенки цвета» – придумать необычные, интересные названия. Полезны игры с открытками на запоминание произведений, терминов, определений и пр.

Использование современных образовательных технологий на уроке позволяет развивать индивидуальные способности ребенка, прививать интерес к предмету, помогает лучше понять и усвоить учебный материал, организовать самостоятельную работу. Одним из наиболее эффективных средств для получения новых знаний является *метод проектов* – способ достижения дидактической цели через разработку проблемы, которая завершается практическим результатом. Проект «Художник в театре» дал возможность каждому ребенку выступить в роли художника, исследовать области работы театрального художника, понять значение его деятельности. И в результате создать свой маленький «Театр на столе».

Неотъемлемая часть урока – *творческие практические задания*. Детям гораздо интересней не просто поговорить об искусстве, посмотреть фильмы, но и попробовать применить изученное на практике. Иначе они просто не понимают для чего вести беседы. Материалы для заданий желательнее использовать в основном графические, выразительные.

Дети выполняют творческие композиции с имитацией различных техник печатной графики, в декоративно-прикладном искусстве, изучая фрески и мозаики, витражи, придумывают свои орнаментальные композиции. Важной особенностью выполнения подобных заданий является демонстрация и реализация собственного замысла, видения и способность выразить это в своей творческой деятельности.

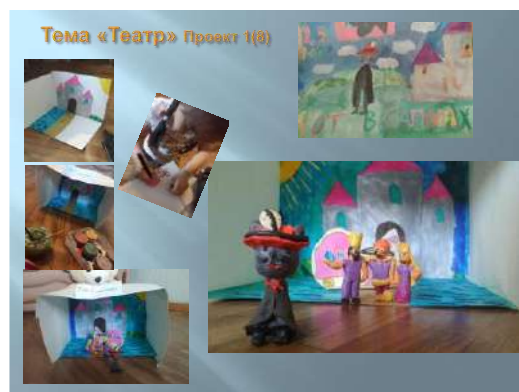
Для качественного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы (выполнение дома упражнений к изученным темам, рисование, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сообщений, самостоятельный поиск материала, работа в библиотеке, посещение музеев, выставочных пространств, театров, прослушивание музыкальных произведений).

В учебном курсе «Беседы об искусстве» необходимо сохранить приемлемое соотношение традиционного и нового, использовать достоинства современной техники, в то же время не забывать об успешных технологиях прошлого. Только таким образом можно сохранить интерес школьников к познанию, культуре, развить их творческий потенциал.

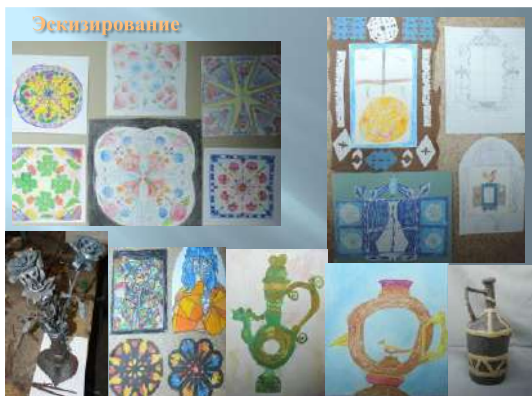
Пример творческих практических работ учащихся.



Игровые ситуации. Метод коллективной работы



Проект «Художник в театре»



К теме «Эскизирование»



Интегрированный урок



Музыка. Танец. Характер.



Современное «граффити» и «буквица»

Литература

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000.
2. Савенков А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение школьников: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2004.
3. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие. – Краснодар, [б.и.], 2017.
4. <https://www.dshi2sarov.ru/uroki-masterstva/910-traditsii-i-innovatsii-v-prepodavanii-uchebnogo-kursa-besedy-ob-iskusstve>
5. https://www.pedacademy.ru/conference_notes/246

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ, СРЕДИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Бохонько Алена Валерьевна,
преподаватель хореографических дисциплин
МБУДО «Школа искусств» г. Анива

Существуют различные способы гармоничного и интересного развития учащихся, среди них отводят особое место хореографическому искусству. Знание и освоение хореографии, помогает формировать способность восприятия, мышления, другие творческие навыки, ведь движение – это жизнь!

Для полного раскрытия и развития творческой личности, раскрытие потенциала и интереса к урокам хореографии, а также для достижения высоких результатов применяют различные методы и принципы педагогики. Появляются новые тенденции в танце, инновационные стили и образы, и конечно не мало важно уделить этому особое внимание.

Одной из актуальных тем сегодня является выбор эффективных методов обучения. Здесь важно отталкиваться от основных принципов дидактики: теоретического и практического, сочетание сознательного и эмоционального, наглядности и последовательности. Для начала, следует найти свой метод преподавания, опираясь на свой опыт, навыки, а также на современное чувство стиля в искусстве танца.

Цель работы: рассмотреть эффективные дидактические методы и технологий развития на уроках хореографии, среди одаренных детей

Задачи:

- Исследовать одаренных детей и их восприятие, и интерес на уроке;
- Охарактеризовать дидактические методы и технологии развития, используемые на занятиях по хореографии;
- Рассмотреть применение специальной методики на уроках хореографии.

1. Особенности работы с одаренными детьми.

Определять одаренных детей и способствовать их развитию – является главной миссией педагога. Через хореографическое творчество педагоги стараются воспитывать в детях физические и духовные качества, которые помогают раскрыть способности ребенка с разных сторон. Музыкально-ритмическое воспитание так же является важной частью процесса формирования гармоничной личности, что способствует раскрытию ребенка. Ведь это очень важно, особенно для одаренных детей.

Такие дети обладают нестандартным мышлением и способностями, для каждого из них нужен определённый творческий подход для наибольшей мотивации и интереса с их стороны.

«Художественно-творческая» одаренность характеризуется высокими достижениями в различных видах искусства: живописи, хореографии, музыке. При работе с одаренными детьми важно учитывать определенные требования к личности педагога:

- желание креативно и нестандартно работать
- знание основных аспектов психологии детей
- энергичность и любознательность

Для реализации творческих возможностей важная роль отводится системе учреждений культуры и искусства. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора, что в большей степени раскрывает их внутренний потенциал в выбранном направлении.

Одаренные дети с большим потенциалом требуют наибольшего внимания. Важным моментом в развитии способностей является установление контакта с каждым из них, проявление интереса к занятиям, поддержка и помощь со стороны взрослых. Педагог

поддерживает интерес к урокам через мотивацию. Здесь важно найти верное соотношение простоты и сложности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере.

Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. На уроках хореографии, для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится еще одной из приоритетных задач образования.

Переходя к главной теме, хочу сделать вывод, о том, что работа педагога с одаренными детьми требует качественной подготовки самого педагога, для того чтобы правильно ориентировать и увлечь ребёнка, в том направлении в котором он талантлив, используя современные технологии обучения и самоорганизации.

2. Дидактические методы и технологии развития, используемые на занятиях хореографии.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи.

Сочетание приемов образуют метод обучения.

В обучении хореографии важно, среди основных форм и движений, помочь одаренным детям раскрыть их полный потенциал, сознательное отношение к занятиям, развивать память, ведь именно она влияет на слуховую, зрительную и моторную функции. Благодаря слуховой памяти ребенок усваивает в сознание всё, о чем говорит педагог. Зрительная память способствует запоминанию всех увиденных элементов, фиксируя их в памяти. Моторная память в свою очередь усваивает все исполнительские техники танца и его элементов.

В дидактики существуют различные методы обучения, следует отметить что все методы используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом.

Метод объяснения. В процессе объяснения нового материала на уроках и репетициях, педагог-хореограф должен обращаться к участникам коллектива, очень кратко, точно и целенаправленно. Слуховая память состоит из слов и музыки. Расплывчатые, многословные замечания мало-действенны. Речь педагога должна быть интересной, грамотно построенной, живой и легко усваиваемой для детей. Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности.

Метод показа. Основные методы в хореографии — это наглядный показ и словесное объяснение. Наглядный показ отражает особенность развития мышления - от конкретного к абстрактному и является основным педагогическим приёмом. Продуктивность такого урока является неотъемлемым прогрессом обучения. Наглядный пример - наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся. Уделяется особое внимание совмещению показа и пояснения, особенно при отработке новых элементов. Важно помнить о том, что зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Методы направленного чувствования двигательного действия (или метод упражнения). Для детей очень важно, чтобы помимо зрительного восприятие, проработана чувственность в движении. Здесь требуется помощь преподавателя при выполнении движений, например, ощущение работы мышц при выполнении какого-либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия. Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, точности, легкости, простоты и свободы движения. Очень важно также совмещение с

объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной работы учеников. Показ как эффективный метод обучения оправдывает себя в том случае, если использовать его в сочетании с указаниями и замечаниями; а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Показ не должен заменять собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать значительно короче, содержательнее и образнее в устной форме. Специальных методов обучения в хореографии нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам, представляют собой творческое и новаторское явление. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод или сочетание методов обучения.

Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Новые и современные методы работы педагога - использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п. Основные преимущества технологий электронного обучения в хореографии: создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; танцевальное искусство распространяется в широкие массы. Правильно организованный процесс преподавания содержит как традиционные методики, так и инновационные. Такой подход гарантирует гармоничное развитие личности учеников, повышает их вовлеченность и эффективность работы педагога.

Один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом - танцевать, нарабатывать технику, стараться чувствовать свое тело и осознавать его изгибы и возможности. Гораздо сложнее, если человек работает ни один, а в паре, здесь важно слышать и чувствовать не только своё тело, но и проникать в такт партнера. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания - увидеть развитие хореографического мастерства.

Процесс обучения должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. На помощь преподавателям приходят инновационные технологии в хореографии, такие как фото и видео-технологии, электронное обучение и авторские методические программы нового поколения.

Инновационные образовательные технологии.

Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения импровизации, применении видео-технологий и предпочтении электронного обучения.

Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видео-технологий для создания обучающих материалов. Сегодня стало намного проще создавать, распространять и применять видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями, семинарами. Интернет способствует передаче знаний

благодаря возможностям видеохостинга. Материал распространяется с невероятной скоростью и моментально становится доступен множеству пользователей. Цифровые технологии, стали важной частью образовательного процесса для художественных, музыкальных, хореографических дисциплин.

Преимущества технологий электронного обучения

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в удобстве использования современных мобильных гаджетов. Например, преподаватель на видеокамеру мобильного телефона записывает прогон хореографической постановки, далее перемещает запись на большой экран (ноутбук, телевизор, проектор и т.д.), и вместе с учениками разбирает недочеты, допущенные ошибки и манеру исполнения.

Технология коллективного взаимообучения.

Применяется в хореографическом коллективе как работа в парах различного состава. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

На каждом этапе учебного процесса, применяется технология взаимного обучения:

- Упражнения на разогрев, а также партерная гимнастика. Чаще всего это парные упражнения, на развитие силы мышц или улучшения растяжки. Учащиеся должны научиться помогать друг другу выполнять упражнения и следить за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся делятся на пары, в следствии чего они самостоятельно повторяют и отрабатывают изученный материал, где в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. Возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При разделении пар с похожим уровнем способностей, происходит равномерное развитие их навыков и умений. Учащиеся должны уметь не только технически правильно выполнять движения, но и видеть и исправлять ошибки своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Технология индивидуализации

Технология индивидуализации обучения предполагает составление индивидуальной образовательной программы опираясь на, умственные, творческие данные и физические возможности ученика. Хореография – это коллективное творчество, и основная часть занятий состоит из групповых форм обучения. Можно выделить несколько вариантов использования данной технологии. Это работа с солистами по индивидуальным программам. Мелкогрупповая работа, где разделение основано на идентификации природных данных и развития пластических способностей. Еще один вариант, когда общая группа детей является единым организмом и тогда программа варьируется в зависимости от общего потенциала и потребностей группы.

Нет определённой методики или технологии для обучения одаренных детей, она всегда развивается вместе с новыми новаторскими идеями.

Литература

1. Бреховских Л. М. Как делаются открытия // Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся». – М., 2012. – 47 с.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети / Ю. З. Гильбух. – М. : Знание, 1991.
3. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Першина, 2004. - 406 с.
4. Матюшкин А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных / А.А. Матюшкин – М. : Эксмо, 2005. – 144 с.
5. Психологические особенности работы с одаренными детьми: учебное пособие / сост. А. В. Кайсарова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013.– 80 с.
6. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 416 с.

7. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. М., 1999. - 186 с.
8. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Гуманитарный издательский центр «Владос» г.Москва 2004 г.
9. <https://www.pedt.ru>
10. <https://infourok.ru/tehnologii-obucheniya-v-horeograficheskom-kollektive>

ВОЗМОЖНОСТИ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАЗВИТИИ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Ворохова Анна Александровна,
директор

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Никто не станет отрицать, что талантливые, одаренные люди являются мощным ресурсом общественного развития, способным раскрыть перед страной перспективы социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преображения. Забота об одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем.

Если заглянуть в экскурс данного вопроса, то основополагающие нормативные документы по реализации государственной политики в сфере выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи стали в системе появляться с 2008 года, в период реализации приоритетного национального проекта «Образование». В этом и последующих нормативных документах совершенно четко обозначена позиция государства по вопросу работы с одаренными детьми, показана стратегическая направляющая этой деятельности.

Немалая роль в реализации задач по выявлению и поддержке одаренных детей отведена дополнительному образованию в детских школах искусств. С введением федеральных государственных требований с 2013 года детские музыкальные школы получили особый статус учреждений предпрофессионального образования и заняли особое место начальной ступени в системе выявления и развития одаренных детей и подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусств.

Создание условий для работы с одаренными детьми.

В любом регионе система по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей реализуется на региональном, муниципальном уровнях и на уровне непосредственно учреждения дополнительного образования. Эта система представляет собой комплекс программ, проектов и мероприятий, направленных на создание условий для работы с одаренными детьми. Она включает в себя следующие компоненты:

1. Материально-техническое обеспечение осуществляется за счет:

– мероприятий Национального проекта «Культура» по оснащению музыкальными инструментами, специальным оборудованием, техническими средствами обучения и современной учебно-методической литературой;

– различных грантовых программ, в том числе гранта Губернатора Сахалинской области в сфере культуры и искусства;

– средств целевых субсидий на инструменты, оборудование, костюмы, творческие мероприятия, повышение квалификации кадров, поощрение и премирование лучших учащихся.

2. Научно-методическое сопровождение педагогических работников, обучение методам,

приемам и технологиям работы с одаренными детьми, которое осуществляется через семинары, конференции, мастер-классы, курсы повышения квалификации, систему наставничества, обобщение передового опыта.

В целях ознакомительного изучения педагогического опыта по вопросу обучения одаренных детей нами было проведено **анкетирование** среди преподавателей ДШИ, в котором участвовало 35 человек. В опросе приняли участие педагоги с разным опытом работы – от 1 до 40 лет педагогического стажа (форма анкеты в Приложении).

Анализируя результаты анкетирования среди педагогов, можно сделать следующие выводы.



Все респонденты отметили, что в их практике есть одаренные дети. Само понятие одаренности рассматривается педагогами по-разному. Для одних - это дети, в музыкальном плане более способные, чем остальные. Для других - одаренность проявляется не только в наличии музыкальных способностей (таких как музыкальное восприятие, слух, ритм, память, технические данные, развитая координация и т.д.), но и в креативности мышления, мотивации к обучению, достижении результатов (в анкетах отмечено, что дети легко обучаемы, работоспособны, быстро

схватывают, самостоятельны, способны применять знания, полученные ранее, нестандартно мыслят, могут анализировать, замотивированы на результат).

Большинство педагогов по умолчанию представляют себе только музыкально одаренных детей и предлагают для работы с ними повышение исключительно профессиональных требований и использование традиционных форм и методов работы с учащимися, как с будущими музыкантами. Дополнительно в качестве используемых педагогических подходов называются такие экстенсивные методы, как увеличение количества часов в учебном плане, дополнительные занятия, отсутствие пропусков уроков, прилежание в домашних занятиях. И только малая часть педагогов рассматривает одаренность более широко (не только музыкальная, но и интеллектуальная, академическая, креативная и т.д.), и используют в работе с такими детьми методы интенсификации обучения и методы обогащения, направленные на расширение кругозора, межпредметных связей, углубление знаний и развитие инструментария для получения знаний, экспромтные и импровизационные методы, направленные на раскрытие различных проявлений одаренности и стимулирование творческой самостоятельности.

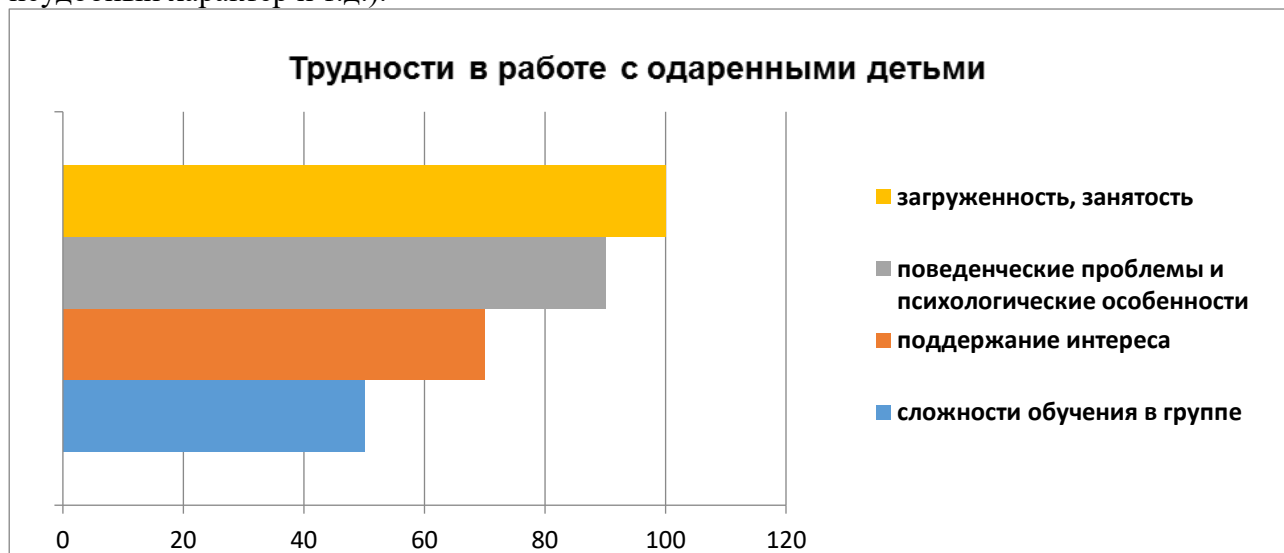


Анкетирование показало, что никто из преподавателей не использует в работе специальные методики диагностики и мониторинга детской одаренности, уровня интеллектуально-творческого развития, музыкальных творческих способностей. Можно сказать, что на уровне учреждений система работы по выявлению одаренных детей в целом не поставлена на научно-методические рельсы. Прослушивания, которые проводятся в рамках отбора поступающих на предпрофессиональные программы, не дают точной картины о способностях потенциальных учеников. По

их результатам невозможно выявить даже «условно» одаренных детей. Сказывается ранний возраст 6,5 лет (при котором вообще представляется сомнительной целесообразность

определения ребенка на предпрофессиональное обучение) и тот факт, что практически отсутствует конкурс среди поступающих, не складывается «здоровая» конкурентная среда. В таких условиях, как отмечают многие преподаватели, проявление одаренности происходит далеко не сразу.

Среди трудностей обучения одаренных детей были отмечены пропуски занятий, большая загруженность в общеобразовательной школе и иная занятость детей: одаренные юные музыканты, имея хорошие общие способности, разрываются между разными видами деятельности. Также были указаны сложности обучения в группе, сложности в поддержании интереса, психологические особенности и поведенческие проблемы (упрямство, активное отстаивание своего мнения, не принимают указания без критического изучения, сложный неудобный характер и т.д.).



Таким образом, можно сказать, что в основе работы педагогов с одаренными детьми чаще всего лежит профессиональная интуиция и личный педагогический опыт. Явно просматривается недостаток теоретических и практических знаний в работе с одаренными детьми, в вопросах психологии, различных типов и видов одаренности, методов выявления, подходов к организации обучения и развития одаренных детей. Программы повышения квалификации для педагогических работников крайне редко включают разделы по вопросам работы с одаренными детьми. Это отмечают все без исключения преподаватели, участвующие в анкетировании. Поэтому данный компонент системы работы по выявлению и развитию одаренных детей представляется наиболее проблемным и требующим качественных изменений.

3. Образовательно-творческая среда, необходимая для самореализации учащихся, создается через различные творческие проекты и мероприятия.

Данный компонент широко представлен как на школьном, так и на муниципальном и региональном уровнях. Например, региональный проект «Творческая одаренность» реализуется в рамках Государственной программы «Развитие сферы культуры в Сахалинской области» на 2014-2020 годы представляет собой многоуровневую систему выявления и развития молодых талантов, совокупность программ и мероприятий, обеспечивающих развитие, поддержку и реализацию способностей и одаренности детей и молодежи.

В рамках проекта «Творческая одаренность для поддержки творческих коллективов, талантливых детей и продвижения национальных культурных ценностей Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области ежегодно проводит комплекс областных учебно-творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад, выставок, мастер-классов, сессий областных учебно-творческих лабораторий, творческих школ для одаренных детей и т.д.) по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей и талантливой молодежи Сахалинской области.

Результативность участия в муниципальных и региональных этапах обеспечивает дальнейшее продвижение победителей мероприятий Проекта для участия в учебно-творческих мероприятиях межрегионального, всероссийского и международного уровней. Так, например, проект обеспечивает поддержку молодежному Дельфийскому движению: проводимые Сахалинские региональные молодежные игры в области искусств позволяют готовить и представлять талантливую молодежь нашего региона на российских творческих состязаниях в различных номинациях.

Таким образом, задача формирования образовательно-творческой среды успешно решается в Сахалинской области благодаря сложившейся системе планирования, организации и проведения различных учебно-творческих школьных, муниципальных и региональных мероприятий, высокой вовлеченности учащихся и преподавателей детских школ искусств в проектную и конкурсную деятельность.

4. Сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры по вопросам профессиональной поддержки, в том числе с целью профориентации и подготовки к поступлению выпускников в профильные образовательные учреждения.

При эффективном сетевом взаимодействии появляется возможность реализации такой органичной для музыкального образования стратегии в обучении одаренных детей, как наставничество или менторство. Данная стратегия предполагает привлечение к обучению и воспитанию ученика наставника, выдающегося специалиста в своем деле, который является непререкаемым авторитетом как для ученика, так и для его педагогов. Обычно форма менторства выглядит как система регулярных консультаций с наставником, а также участие в совместных творческих проектах.

Многие преподаватели в ходе анкетирования отмечают в числе прочих необходимых условий для наиболее эффективной работы с одаренными детьми, возможность общения с мастерами, более опытными, высоко профессиональными специалистами.

Для школ города Южно-Сахалинска сетевое взаимодействие реализуется в форме эффективного сотрудничества с Сахалинским колледжем искусств, с Сахалинским областным ресурсным центром.

5. Информационное сопровождение реализуется через средства массовой информации, социальные сети, информационные сборники, буклеты, банки и базы данных и т.д.

Поддержка одаренных детей и талантливой молодежи.

Материальные меры поддержки одаренных детей и талантливой молодежи, а также учреждений, воспитывающих и обучающих таких детей, реализуются, в первую очередь, на региональном и муниципальном уровне. Это вручение ежегодных стипендий (премий) наиболее успешным и (или) профессионально мотивированным на получение образования по специальностям культуры и искусства участникам проекта «Творческая одаренность», премия Сахалинской области для поддержки талантливой молодежи, финансирование расходов на участие во всероссийских и международных конкурсах иных творческих мероприятиях. Кроме этого на муниципальном уровне по решению экспертного совета проводится присуждение ежегодных премий и разовых стипендий в соответствии с Положением о поддержке творческих коллективов учреждений образования, культуры, дополнительного образования, талантливых детей и молодежи городского округа «Город Южно-Сахалинск»: «Выпускник», «Абитуриент», «Творческая одаренность», «Лучший по предмету» и т.д. Эти премии и разовые стипендии, предназначены для оказания финансовой поддержки школам дополнительного образования, разрабатывающим и реализующим образовательные программы, направленные на развитие интеллектуальных, творческих способностей обучающихся либо для награждения и поддержки способных учащихся, добившихся наибольших успехов, выпускников, поступивших в среднее или высшее учебное заведение культуры и искусства в Сахалинской области либо за ее пределами

На школьном уровне меры поддержки носят в большей степени поощрительный и стимулирующий характер. В МБУДО «ДШИ «Этнос» действует система поощрения учащихся

в целях создания атмосферы «успеха», повышения мотивации к достижениям в обучении и конкурсной работе, к активному участию в концертных и иных творческих мероприятиях школы. Учащиеся школы поощряются за успехи в учебе, участие и победу в творческих конкурсах, активное участие во внеклассной и культурно-просветительской работе, творческий рост и личные достижения.

Информация об успехах и достижениях учащихся регулярно размещается на сайте школы, информационных стендах, в средствах массовой информации.

С 2014-2015 учебного года в ДШИ «Этнос» действует балльно-рейтинговая система учёта учебных и внеучебных достижений учащихся, которая способствует формированию общественно значимой позиции учащегося, его имиджа. Основная цель данной системы – формирование и повышение учебной мотивации учащихся, раскрытие потенциала каждого ребёнка, выявление талантливых, одарённых детей, оказание им поддержки, помощи в дальнейшем продвижении. Основанием для оценки и учёта достижений служат такие показатели рейтинга, как качество успеваемости, результативность участия в конкурсных мероприятиях, активность участия в концертно-просветительской деятельности.

В школе 1 раз в два года выпускается энциклопедия «Палитра талантов ДШИ «Этнос». Цель издания энциклопедии - мотивация и поддержка одаренных творческих детей, их семей и преподавателей. В энциклопедию внесены имена учащихся – неоднократных победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных творческих мероприятий, обладателей стипендий и премий администрации города, победителей регионального проекта «Творческая одаренность», преподавателей и концертмейстеров, демонстрирующих наиболее высокие результаты и достижения в работе с учениками, а также информация о семьях, которые поддерживают в детях творческое начало и активно сотрудничают со школой в деле образования и воспитания учащихся.

Говоря о системе поддержки одаренных детей в ДШИ «Этнос», мы понимаем, что в основе этой системы лежит актуальная и потенциальная успешность ученика, обеспечение возможности творческой самореализации личности, презентация достижений и продвижение учащихся в различных видах деятельности. Каждый ребенок должен быть успешным там, где он может быть успешным. Большую роль в этом играет преобладание коллективных форм творчества в образовательной деятельности. ДШИ «Этнос» - школа творческих коллективов. Каждый ребенок является участником какого-либо коллектива: фольклорного ансамбля, ансамбля корейского танца, инструментального коллектива, ансамбля малой формы и т.д. И хотя нельзя не признать тот факт, что работа с одаренным ребенком в рамках группы вызывает трудности у большинства педагогов, очень часто именно коллективное творчество помогает ребенку наиболее полно раскрыть способности, проявить одаренность, реализовать свой творческий потенциал, создать основу «индивидуальной успешности».

Таким образом, система работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей обеспечивается рядом необходимых условий: для эффективной работы с одаренными детьми важны финансовые и материальные средства, необходимы грамотные, гибкие педагоги, владеющие знаниями, методами и технологиями работы с одаренными детьми, готовые к изменениям, экспериментам и импровизациям, нужны творческие площадки, на которых дети могли бы реализовывать свою одаренность, нужна профессиональная поддержка, сотрудничество и партнерство с «близкими по духу» учреждениями и коллегами, а также необходимо информационное поле для привлечения внимания социума к проблемам, событиям, именам талантливых детей и молодежи, для презентации их успехов и достижений.

Тему одаренных и талантливых детей действительно можно назвать одной из самых интересных и актуальных, так как она связана с положительными эмоциями, с успехом, победами. Для общества является чрезвычайно важным, чтобы одаренные дети выросли в одаренных взрослых, причем в таких одаренных взрослых, которые нацелены на реализацию своих способностей во имя общественного блага и процветания страны.

Создание условий для развития одарённых детей

Материально-техническое обеспечение

Национальный проект «Культура»

Гранты

Целевые субсидии

Школьный уровень

Привлеченные средства, средства СРОО

Научно-методическое сопровождение

Семинары, конференции

Мастер-классы

Повышение квалификации

Школьный уровень

Школьные открытые уроки, мастер-классы, семинары, Школа открытого образования, система наставничества

Образовательно-творческая среда

Творческие проекты, учебно-творческие лаборатории

Конкурсы, олимпиады, фестивали

Школьный уровень

Школьные традиционные творческие мероприятия, конкурсы, проекты

Сетевое взаимодействие

Образовательные учреждения

Учреждения культуры

Школьный уровень

Социальное партнерство с различными организациями и учреждениями, в том числе в рамках профориентационной работы

Информационное сопровождение

СМИ

Буклеты, информационные сборники

Базы данных

Школьный уровень

Буклеты, школьный сайт, энциклопедия «Палитра талантов ДШИ «Этнос»», информационные стенды, банк лидеров школьного рейтинга, базы данных о лауреатах конкурсов, стипендиатах и т.д.

Образовательно-творческая среда

Творческие проекты

Муниципальный уровень

Творческие проекты
«Музыка и дети»
«Созвездие талантов»

Региональный уровень

Школы для одаренных детей
«Теремок», «Вдохновение»
Учебно-творческие
лаборатории «ССОРНИ»,
«СДСО» и др.
Мастер-классы,
Культурно-просветительские и
гастрольные мероприятия

Конкурсы, олимпиады, фестивали

Муниципальный уровень

Городские конкурсы по
направлениям: хоровой,
эстрадной песни,
инструментальный,
хореографический
Фестиваль «Камерата»

Региональный уровень

Областные конкурсы
«Детские ассамблеи
искусств», «Преображение»,
«Сахалинский фристайл»,
«Живые родники»,
региональные отборочные
прослушивания

Школьный уровень

Традиционные мероприятия:
Награждение лидеров школьного рейтинга
учебных и внеучебных достижений,
отчетные концерты,
театрализованные фольклорные праздники
благоготовительные проекты и др.

Школьный уровень

Традиционные школьные конкурсы
«Серебряное горлышко»,
«Виртуозы Сахалина», «Преображение», «У
Лукоморья» (проходят как отборочные этапы
муниципальных и региональных конкурсов)
Фестиваль фортепианных дуэтов и камерных
ансамблей «Фортепиано плюс»

Поддержка одарённых детей

Муниципальный уровень

Ежегодные премии и стипендии администрации

г.Южно-Сахалинска:

Премия

«Школа одаренных детей»

Разовая стипендия
«Выпускник»

Разовая стипендия
«Абитуриент»

Разовая стипендия

«Лучший по предмету»

Премия и разовая стипендия
«Творческая одаренность»

Премия и разовая стипендия

Школьный уровень

Ежегодное Награждение лидеров школьного рейтинга на специальной церемонии, размещение фото на «доске почета».

Размещение фото и информации о лучших солистах и творческих коллективах в школьной энциклопедии «Палитра талантов ДШИ «Этнос».

Продвижение одаренных учащихся для участия в творческих мероприятиях различного уровня.

Поощрение грамотами и благодарственными письмами.

Награждение специальными

Региональный уровень

Ежегодная премия Сахалинской области для поддержки талантливой молодежи.

Ежегодная стипендия в рамках проекта «Творческая одаренность».

Финансирование расходов на участие во всероссийских и международных конкурсах, творческих сменах, гастрольных поездках.

Финансирование расходов по приглашению ведущих музыкантов в жюри конкурсов и на мастер-

**Анкета для преподавателей
«Работа с одаренными детьми»**

№ п/п	Вопрос	Ответ
	Есть ли одаренные дети в вашем классе	
	В чем проявляется одаренность	
	Когда чаще выявляется одаренность (видно сразу, на начальном этапе работы, в более старшем возрасте)	
	Используете ли Вы специальные методики диагностики и мониторинга по выявлению одаренных детей	
	Что нравится в работе с одаренными детьми	
	Какие трудности имеются в работе с одаренными детьми	
	Какие приемы, формы, технологии Вы применяете в работе с одаренными детьми	
	Какие условия необходимы Вам для наиболее эффективной работы с одаренными детьми	
	Хватает ли Вам знаний в области психологии, педагогики, методики в работе с одаренными детьми	
	Был ли включен в содержание курсов повышения квалификации, в которых Вы участвовали, блок «Работа с одаренными детьми»	

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ФЛЕЙТА) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СРОКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ («ПЛЮСЫ» И «МИНУСЫ»)

Жихарева Кристина Владимировна

преподаватель по классу флейты

МАУДО «ДШИ» Корсаковского городского округа Сахалинской области

Обучение игре на духовых инструментах вновь становится всё более популярным видом творческой деятельности. Социальный заказ на образовательные услуги, связанные с исполнением, неуклонно растёт. После долгого перерыва в МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа возобновило работу отделение духовых инструментов. Было принято решение об организации учебного процесса по предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 и 5 лет, которые реализуются уже четвёртый год. За это время был проведен ряд исследований и наблюдений, по результатам которых уже сейчас можно сделать сравнительный анализ и промежуточные выводы о качестве подготовки учащихся по классу флейты в зависимости от срока реализации образовательной программы.

Прежде чем делать выводы, необходимо вспомнить о том, на что направлены федеральные государственные требования, которые уже составлены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Итак, первое направление «Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте». Если оценивать возраст на момент поступления, то срок обучения 8 лет предполагает набор детей от 6,5 до 9 лет, что вполне ещё укладывается в понятие ранний детский возраст. Однако набор детей в возрасте от 10 до 12 лет, как того требует пятилетний срок обучения, не подпадают под категорию раннего. Кроме того, как показывает практика, дети в это время в большинстве случаев уже определяются с направлением дополнительного образования, т.к. основная масса родителей совмещает поступление в общеобразовательную школу и учреждение дополнительного образования. Таким образом, сложный процесс выявления одарённых детей при наборе на обучение по пятилетним программам становится больше случайностью, чем системным процессом. Бесспорно, выявить поступающих с наиболее яркими, выраженными природными способностями вероятнее при наборе на восьмилетний курс обучения.

При этом все дети далее обучаются в одинаковых условиях «для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития», следовательно, второе направление ФГТ в равной степени реализуется как для учащихся младшей, так и старшей возрастной категории.

На этапе набора в первый класс по специальности «флейта» в МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа поступили 10 человек. Из них 6 человек – на ДПОП со сроком обучения 8 лет, 4 человека – на ДПОП со сроком обучения 5 лет. Принцип отбора содержания образовательных программ предполагает учёт возрастных особенностей таким образом, что младшим учащимся требуется больше времени для освоения того же объёма учебного материала, чем старшим. Однако наблюдения показали, что данный подход не совсем оправдывает себя, если речь идёт о детях со средними способностями. По результатам промежуточной аттестации 2019-20 учебного года можно констатировать, что уровень знаний, умений и навыков у учащихся по восьмилетней программе гораздо выше (Таблица 1).

Таблица 1

Показатель результативности	ДПОП 5 лет обучения	ДПОП 8 лет обучения
Количество учеников	4	6
Успеваемость	100%	100%
Качество знаний	25%	83,3%
Уровень обученности	43%	71,3%
Средний балл	3,25	4,17

При этом следует учесть трудности, возникающие у младших учащихся: уровень развития мускулатуры и органов дыхания не позволяет начать обучение сразу на поперечной флейте. Начальный этап проходил на блок-флейте, после чего, имея достаточные знания в области музыкальной грамоты и сформированные исполнительские умения, дети переходили на «взрослый» инструмент. Всё приходилось начинать сначала: работать над постановкой рук, губного аппарата – всё это занимает достаточное количество времени, в которое ученик «выпадает» из процесса. Это опасный период, когда может существенно снизиться мотивация. Однако даже эти сложности не мешают учащимся навёрстывать время и развиваться дальше. Сейчас педагогическая тактика несколько изменена: блок-флейту заменили на флейту с изогнутой головкой и это существенно сказалось на качестве подготовки учащихся.

Одной из форм работы, вызывающих живой интерес, является ансамблевое исполнительство. На сегодняшний момент в школе нет достаточного количества обучающихся для формирования духового оркестра, однако вполне успешно развивается ансамбль флейтистов «Дуновение», в состав которого входят все учащиеся. Работа в инструментальном коллективе как нельзя лучше иллюстрирует качество подготовки каждого, готовность к сценическим выступлениям, активность в освоении партий. Необходимо отметить, что первые, наиболее сложные партии сегодня исполняют учащиеся по восьмилетним программам. Несмотря на разницу в возрасте ребята живо включаются в формы коллективного музицирования, быстрее учат текст, более эмоционально относятся к возможности выступить на сцене. Анализ поведенческих особенностей подростков позволяет сделать предположение о том, что чем раньше ребёнок попадает в творческий процесс, тем менее он успевает «накопить» внутренних барьеров, комплексов и зажимов. Дети младшего школьного возраста воспринимают выход на сцену как приключение, игру. Любопытство становится сильнее переживаний и вытесняет сценическое стеснение и волнение. Старшим детям приходится преодолевать себя, бороться со своим внутренним миром, в котором он боится показаться неуклюжим, неумелым и даже смешным. Именно поэтому такие смешанные составы ансамблей наиболее выигрышные: бодрый настрой преподавателя, непосредственность младшего состава - всё это помогает снять напряжение, взрослые ребята отвлекаются от внутренних переживаний и легче переносят «тяготы» сценического пространства.

По этой же причине опыт публичных выступлений у «восьмилеток» гораздо шире, чем у взрослых товарищей. Вместе с этим, как мы отмечали раньше, существенного отличия в темпах освоения учебного материала у этих групп нет. Все приходят через этап маленьких, простых произведений. И тогда, когда их исполняет малыш, это смотрится вполне

гармонично, а если, в силу различных обстоятельств, приходится задержаться на этом этапе взрослому ребёнку, ситуация грозит снижением мотивации, развитием комплексов, потерей интереса к обучению. Даже на этапе школьной конкурсной деятельности этот резонанс достаточно часто бросается в глаза как членам жюри, зрителям, так и самим участникам. Если рассматривать результаты конкурсной и концертной деятельности, то следует отметить, что учащиеся по программе пятилетнего цикла по истечении трёх лет вышли на школьный уровень и участие в просветительских мероприятиях в дошкольных и общеобразовательных учреждениях Корсакова. Учащиеся по восьмилетней программе за тот же период не только принимают участие в областных конкурсах, но и неоднократно входили в число призёров, а также имеют большой опыт участия и побед в конкурсных мероприятиях различных уровней в заочном формате.

Ещё одна из проблем, возникших в процессе реализации программ, - это неясность траектории общего образования ребёнка. В начале 2020-21 учебного года стало понятно, что один из учеников не планирует обучение в средней школе после 9 класса, при этом ребёнок окончил полных 3 класса в ДШИ по пятилетней программе. Поступление в среднее профессиональное учебное заведение не представляется возможным совмещать с обучением в школе искусств, хотя способности и уровень подготовки ученика позволяют утверждать, что он мог успешно окончить предпрофессиональную программу. В этом же классе есть ещё ребёнок с подобной перспективой на следующий год. Таким образом, из четырёх детей 50% не окончат полный курс обучения. И это не будет связано ни с потерей интереса, ни с плохой успеваемостью, а только лишь потому, что траектория образования в общеобразовательной школе не совпадает с дополнительным образованием. Если рассматривать восьмилетний курс обучения, то при наборе детей, которые идут в первый и второй класс в СОШ, этот риск устраняется. К этому можно добавить, что чем старше ребёнок, тем больше возникает необходимости в дополнительных занятиях по общеобразовательным предметам, что также работает не в пользу образования в сфере искусства. Однако, если к моменту возникновения в жизни ребёнка репетиторов школе искусств отдано порядка 5-6 лет, вероятность принятия поспешных решений о прекращении занятий в ДШИ также минимизируется.

Бесспорно, каждый из учащихся, независимо от возраста и уровня подготовки, получает намного больше, чем победы на конкурсах и участие в концертах. Прежде всего, каждый из них постигает духовные и культурные ценности народов мира, совершенствует личностные качества, становится ценителем прекрасного, активным и чутким слушателем. Совершенно ясно, что дети, получившие образование в сфере культуры и искусства, выгодно отличаются от сверстников, лишённых такой возможности. Творческая среда является отличной профилактикой девиантного поведения, различного рода пагубных зависимостей. Ребята приобретают колоссальный опыт внутреннего самовоспитания. Однако, оценивая результаты именно предпрофессиональной подготовки, можно сделать вывод о том, что пятилетний курс обучения безусловно имеет право на существование и необходимо развивать данное направление, но отбор детей должен соответствовать ожидаемым результатам. Для этого учащиеся по таким программам должны иметь мощную мотивацию, выраженные природные музыкальные способности, волевые качества и поддержку родителей, заинтересованных в качественном и полноценном развитии ребёнка в области музыкального исполнительства.

Литература

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Утв. приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165)

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Жлобинцева Екатерина Валерьевна,
преподаватель художественных дисциплин
МБУДО «Школа Искусств» г. Анива

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

Проблем в нашем современном мире очень много. Наиболее актуальная из них-проблема одаренности. Общество всегда нуждается в неординарных, творческих личностях. Способных активно проявлять себя и свои умения. Существует огромное количество проблем, с которыми сталкивается одаренный ребенок, которых с каждым днем становится все только больше. Нередко одаренность остается незамеченной и недооцененной. Например, когда ребенок не особо успешен в школьной учебной деятельности. Ведь много педагогов почему-то тесно связывают между собой школьную успеваемость и одаренность. На мой взгляд, это только одно из проявлений этого потенциала.

Благодаря широте восприятия и чувствительности одаренные дети глубоко переживают все несправедливости этого мира, они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие дети. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию и ощущения. Но у такой способности есть и обратная сторона - уязвимость и повышенная чувствительность. Порой их эгоцентризм приводит к тому, что они относят все происходящее на свой счет.

Цель работы – создание условий для поддержки и развития одаренных детей, их самореализации. Для их комфортного пребывания в коллективе. Разобрать эмоционально-личностные проблемы таких детей, научиться понимать их.

Задачи:

- научиться выявлять одаренных детей;
- изучить виды одаренности;
- изучить понятие одаренности;
- выявить распространенные личностные проблемы одаренных детей и пути их решения.

Распространенные проблемы одаренных детей:

1. Проблема заниженной самооценки

Будучи одаренным в учебе, ребенок может чувствовать, что отличается от своих сверстников, к тому же, он может подвергаться буллингу и испытывать в связи с этим депрессивное состояние. Психологи утверждают, что чем больше ребенок интеллектуально проявляет себя в школе, тем выше риск возникновения социальных трудностей. Очень важно следить за внутренним состоянием своего ребенка, за его настроением и восприятием самого себя. Если ребенок страдает от заниженной самооценки, об этом могут свидетельствовать частые перепады настроения, негативное мнение о себе и многое другое. В таком случае нужно срочно консультироваться с учителями и детскими психологами.

2. Чувство вины

Многие одаренные дети чувствуют потребность отдавать себя другим, помогать всем подряд. Помощь другим людям и добрые дела – это великолепно, но, если ребенок начинает чувствовать себя виноватым и эмоционально перегорать, важно помочь ему найти баланс между заботой о себе и своими добровольными обязанностями помогать другим людям.

3. *Перфекционизм*

Одаренные дети часто пытаются достигать максимальных результатов во всех сферах своей жизни. Ребенок может откладывать выполнение домашнего задания или начало школьного проекта или тратить на это слишком много дополнительного времени, а все потому, что у него есть желание сделать все идеально. Кроме того, ребенок может быть чрезвычайно одаренным по одним предметам, но при этом иметь средние способности по другим, и это также может раздуть проблему. Стремление выполнить все идеально отнимает много времени, утомительно и даже вредно для здоровья. Перфекционизм сопровождается болями в животе, голове, расстройством питания и даже формированием обсессивно-компульсивного расстройства.

4. *Вопрос контроля*

Большинство одаренных детей любят все держать под контролем. Не по годам развитый ребенок может демонстрировать свою независимость. «Я сделаю это сам!» – такую фразу мы часто можем слышать от такого ребенка. С течением времени его желание все контролировать может привести к «диктаторству» по отношению к сверстникам, а затем конфликтам и неприятию.

5. *Нереалистичные ожидания*

Одаренные дети, как правило, очень самокритичны. Они слишком сильно переживают перед какими-либо испытаниями из-за ожидания заоблачных результатов. Когда ребенок, который стабильно получает «5», получает «4-3» – это становится катастрофой для него и для родителей. Необходимо помогать ребенку сохранять здоровую перспективу собственной успеваемости и дать понимание о том, что получать одни «5» с детского сада до окончания школы просто невозможно.

6. *Нетерпеливость*

Одаренные дети могут злиться и терять терпение по отношению к себе и другим детям. Ребенок может сильно расстроиться и нервничать, если мгновенно не поймет какое-либо задание. Часто дети, особенно младшие, еще не знающие о своей одаренности, могут сердиться на своих одноклассников, которые не схватывают предмет, так же быстро, как они.

7. *Проблема дружеских отношений*

Один из наиболее сложных аспектов одаренности – это проблема общения со сверстниками, обретение и сохранение дружбы. Одаренные дети могут производить впечатление очень зрелых, уверенных, хорошо приспособленных к жизни в обществе детей, но при этом чувствовать себя одинокими и грустить по поводу проблем со сверстниками. Ребенок может чувствовать, что у него слишком мало общих интересов и тем для разговора с одноклассниками и испытывать проблемы в процессе вхождения в компанию для совместных игр и другой деятельности. Также у одаренного ребенка могут возникать ожидания от дружбы, которые отличаются от ожиданий его сверстников, так как он сильнее развит интеллектуально и более чувствителен и эмоционален. Очень важно помогать детям в преодолении социальных и эмоциональных проблем еще на ранних стадиях их возникновения так как их количество с возрастом может только увеличиваться.

8. *Истощение физических и душевных сил*

Многие одаренные ученики обладают повышенной энергетикой. При этом они подвержены риску возникновения истощения и опустошения. В то время как интеллектуальная одаренность ребенка приходит естественно, большой объем домашней работы, стремление к самоорганизации и преуспеванию во внешкольных мероприятиях не проходят бесследно. Стресс и переутомление могут привести к нарушению сна, болезням и неприятностям в школе.

Понятие одаренности

Одаренность – это качественное своеобразное сочетание способностей, обеспечивающие успешное выполнение деятельности. Совместное действие способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

- общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности;
- совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей;
- талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Что включает в себя понятие одаренности? Рассмотрим ее характерные черты и составляющие.

1. Способность мыслить необычно. Многие люди живут по принципу: быть таким, как все. Чтобы лишней раз не выделяться из толпы и не показаться странным. Таким образом уходят в забвение таланты, имеющиеся достижения, амбиции. Способность мыслить оригинально существенно меняет восприятие. Именно таким образом развивается индивидуальность человека, уходит желание прятаться за маской. У человека, наконец, возникает возможность познавать самого себя, осознать свою ценность. У таких людей гораздо больше шансов реализовать свой талант, самого себя в жизни.

2. Желание познавать. Это может быть любое занятие: пение, чтение, танцы. Самое главное это то, что у человека возникает потребность делать что-то, посвящать этому свое время. Желание познавать рождает энтузиазм, стремление воплощать в жизнь самые интересные идеи. Это удивительный процесс, приносящий человеку радость.

3. Склонность к уединению. Любому творческому человеку очень важно иметь свое личное пространство. Оно необходимо для того, чтобы иметь возможность не торопясь обдумывать свои планы, анализировать, мечтать. Если его лишит этого, он не сможет чувствовать себя в полной безопасности. Чувство комфорта приходит к нему только тогда, когда удовлетворена потребность в тишине и покое. Именно в уединении часто рождаются великие шедевры.

Психологи утверждают, что уровень и характер развития одаренности – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованного игровой, трудовой и учебной деятельностью. Также нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Типы и виды одаренности

Академическая одаренность.

Для таких детей характерна:

- отличная память;
- красивая и грамотная речь;
- разносторонняя любознательность;
- наблюдательность;
- знание того, что не подвластно еще его ровесникам;
- высокая обучаемость;
- широкий кругозор.

Творческая одаренность поделена на виды:

художественная, вокальная, литературная, артистическая, хореографическая.

Как правило, для творчески одаренного дошкольника характерно, то, что он:

- зациклен на деятельности, интересующей его в данный момент;
- новаторство;
- способность найти оригинальный путь решения проблемы;
- независим в своих суждениях, а иногда и поступках;
- не считает взрослых своим авторитетом, из-за чего нередко раздражает окружающих его людей;
- таких детей выделяет среди других тонкое чувство юмора.

Спортивная одаренность

- опережает своих сверстников в развитии двигательных навыков;
- с удовольствием участвует в физкультурных занятиях (любит бег, прыжки и т.д.);
- имеет хороший музыкальный слух, чувство ритма;
- обладает большой физической выносливостью.

Коммуникативная одаренность

- легко и быстро адаптируется к новым ситуациям;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- легко находит себе друзей;
- лидер в общении с ровесниками;
- имеет организаторские способности;
- социально активный;

Как выяснилось, у одаренных детей существует множество эмоционально-личностных проблем. Раскрытие их происходит через взаимосвязь с взрослыми людьми и сверстниками. Остается надеяться, что что-то изменится, что общество станет более толерантным по отношению к другим людям, более терпеливым и у таких детей не будет трудностей в общении, трудностей в самореализации или хотя бы их станет меньше. Необходимо поддерживать одаренных детей, понимать их и помогать развиваться. Родители должны терпеливо относиться к частым перепадам настроения у ребенка. Таким детям нужно помогать разбираться в том, что не все замечания и нелестные комментарии относятся непосредственно к ним и что некоторые люди иногда говорят и делают неприятные вещи, но без намерения причинить боль.

Ведь дети – это будущее нашей страны, культура нашей страны, будущие олимпийские медали, будущие ученые, учителя, врачи, великие художники, писатели, композиторы и музыканты.

Литература

- 1.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. 2002.
- 2.Богоявленская М.Е. Природа «проблем» одаренных: методическое пособие / Электронный ресурс. <http://www.den-za-dnem.ru>
3. Психология одаренности детей и подростков. Под ред. Н.С. Лейтеса1996.

КОНЦЕПЦИЯ И СТРАТЕГИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДШИ ГОРОДА НЕВЕЛЬСКА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Зайцева Елена Алексеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ г. Невельска»

Учебно-творческий процесс в ДШИ подразумевает в себе объединение трех важных компонентов в художественном образовании: обучение, воспитание и творчество.

Стержнем организации учебно-творческого процесса в ДШИ г. Невельска является система выявления и поддержки одаренных детей в области искусства – программа «Одаренные дети».

У одаренного ребенка «более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития» [4, стр.1].

Из различных видов одаренности, следуя специфике ДШИ, нас интересует одаренность к искусству, то есть – художественная одаренность. «Ряд исследователей (Тонкина Н. Н., 1972; Блинова М. П., 1974) связывают творческую одаренность, в том числе и музыкальную, с особенностями высшей нервной деятельности, а именно с оригинальностью образного мышления (второй сигнальной системой по И. П. Павлову)». [2, стр.280].

В исследовании художественной одаренности нам более близка позиция Е. П. Ильина. Согласно его исследованию, художественная одаренность рассматривается с двух точек зрения: «общечеловеческой» и «индивидуальной». В «общечеловеческом» качестве художественная одаренность присуща каждому ребенку с 5 до 9 лет, «когда в соответствующих психолого-педагогических и социальных условиях практически каждый ребенок может приобрести опыт создания выразительных художественных образов средствами того или иного искусства» [2, стр.282].

Что кардинально высвобождает и развивает творческий компонент любой образовательной деятельности, хотя и не свидетельствует о возможном предопределении в сфере искусства.

Качество же, именуемое «индивидуальным», т.е. подразумевающее уже потребность, необходимость, интерес ребенка трансформировать свои переживания в художественные образы в близких ему видах искусства, уже свидетельствует, что выбранный вид искусства все-таки может стать его профессиональным самоопределением.

Итак, при определённых условиях, в стенах школы искусств, у любого ребенка существует возможность обрести свой исключительный опыт художественного творчества, независимо от его профессии в будущем.

Это особенно актуально в современное время, т.к. искусство, совершенствуя сферу чувств, расширяет непосредственное восприятие мира и эмоциональную отзывчивость на окружающую нас действительность. Ранний опыт творчества, опыт занятий искусством дает возможность приобщения к высшим духовно-нравственным ценностям человечества, мировой художественной культуре, тем самым охраняя психологическую целостность личности.

Что касается диагностики в определении одаренных детей в художественном образовании то, помимо прочих, самым очевидным результатом становится именно стойкий интерес, нуждаемость, аффилиация ребенка в занятиях искусством.

«По мнению лучших практиков художественного образования, мы ничего не можем знать о художественно-творческом потенциале ребенка, пока им не овладеет глубокая потребность в данном виде творчества. Поэтому главная педагогическая задача состоит не в

поисках и «селекции» одаренных детей, а в создании благоприятных условий для пробуждения у них личностной потребности в художественном творчестве» [2, стр. 283].

Таким образом, выбор концепции в организации особого учебно-творческого пространства в нашей МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» Сахалинской области опирается на вышеизложенное, что определяет своевременность и актуальность системы организации учебно-творческого процесса в ДШИ г. Невельска – программы «Одарённые дети».

Программа «Одаренные дети», обеспечивающая и современное качество образования, сформировалась в 2018 году и проходит адаптацию в «МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» в настоящее время.

Психолого-педагогическая основа программы «Одаренные дети» опирается на исследования в области одаренности, художественной одаренности Л. Выготского, Н.С. Лейтеса, Е.П. Ильина, Н. Н.Тонкина, М. П. Блинова, К. Роджерса, А. А. Мелик-Пашаева, З. И. Новлянской.

Цель программы «Одаренные дети» – создание благоприятной творческой среды:

– для выявления, развития и поддержки одаренных детей в сфере художественного образования;

– для творческой самореализации учащихся;

– для подготовки талантливой молодежи и ее поступлению в профессиональные образовательные учреждения сферы искусства и культуры.

Для достижения цели программы «Одаренные дети» необходимо выполнить следующие **задачи**, а именно:

- по накоплению и обработке информации по изучению природы художественной одаренности;

- по разработке научно-методического материала для диагностики художественных способностей для совершенствования системы выявления развития, поддержки и сопровождения одаренных детей, начиная с раннего возраста;

- по отбору и систематизации оптимальных вариативных форм, методов, приемов в развитии индивидуальных художественных способностей, учащихся в учебной и вне учебной деятельности;

- по формированию благоприятного морально-психологического климата в обучении талантливых детей и молодежи;

- по созданию базы данных по работе с одаренными детьми, по обобщению передового опыта преподавателей;

- по моральному и материальному стимулированию ведущих преподавателей и их одаренных учащихся (*доска почета: «Гордость школы», энциклопедия: «Калейдоскоп талантов», информирование в СМИ и на сайтах ДШИ, администрации района, эффективный контракт*);

- по расширению сферы проявления творческих способностей у учащихся на различных уровнях (*конкурсы, олимпиады, выставки, конференции, концертные выступления, гастроли, мастер-классы, сетевое взаимодействие, дистанционное обучение и взаимодействие*);

- по организации консультативной помощи родителям и преподавателям, работающим с одаренными детьми;

- по внедрению эффективных (*современных и традиционных*) образовательных и информационных технологий, стимулирующих у учащихся самостоятельность мышления, инициативу и творчество;

- по развитию непрерывности в образовании преподавателей, для расширения возможностей методического поиска в работе с одаренными.

Основной идеей программы «Одаренные дети» является создание особой образовательной творческой среды, обеспечивающей возможности проявления, развития и совершенствования творческой активности как детей с ярко выраженной одаренностью, так и детей со скрытой одаренностью, а также детей с повышенной готовностью к развитию и

обучению. Глобально, **итогом реализации программы** становится формирование грамотной творчески развитой, конкурентоспособной личности, способной к самосовершенствованию.

Стратегия работы с одаренными детьми состоит из трех основных этапов непрерывного процесса на всех уровнях развития и обучения.

➤ **Первый этап. Аналитический этап** подразумевает собственно выявление одаренных (способных к искусству) детей на различных этапах обучения и развития, активизация взаимосвязанного процесса учебной и внеучебной деятельности, направленной на комплексное проявление творческой и познавательной инициативы учащихся.

➤ **Второй этап. Диагностический этап** заключается в индивидуальной диагностике учащихся отдельно по каждому предмету учебного плана и во внеучебной деятельности. Определяется содержание учебного материала (индивидуально и в группах) для каждого учащегося в перспективе его непрерывного развития и роста.

➤ **Третий этап. Этап развития способностей учащихся.** Этап формирования, развития, становления и творческой самореализации личности в благоприятных условиях особой образовательной творческой среды.

Стратегия успешности работы с одаренными детьми основывается на:

- осознании и признании руководством и педагогическим коллективом школы приоритетности системной работы с одаренными детьми в образовательном процессе ДШИ;
- формировании и совершенствовании методической системы в работе с одаренными детьми, направленной на эффективность учебно-творческого процесса;
- осознании важности личностного фактора педагогической деятельности в работе с одаренными детьми;
- профориентационной работе, обладающей сквозной преемственностью, охватывающей и пронизывающей все образовательные уровни внутренней и внешней среды ДШИ, являющейся стратегической основой в программе «Одаренные дети».

В основе профориентационной работы в ДШИ г. Невельска несколько составляющих:

- функционирование отделения «Раннее эстетическое развитие»;
- системная работа с дошкольными и школьными образовательными учреждениями;
- системная работа с родителями учащихся;
- системная работа с учащимися выпускных и предвыпускных классов ДШИ;
- сквозная диагностика развития способностей учащихся.

В системе выявления и развития одаренных детей необходимо постоянное **совершенствование образовательной деятельности**, неперемными условиями которой должны быть:

- развитие школы искусств как особой воспитательной среды;
- развитие системы вариативности образования;
- обеспечение раннего эстетического развития детей (с 4 лет);
- развитие межведомственного и сетевого взаимодействия с общеобразовательными учреждениями города;
- поддержка и привлечение высококвалифицированных кадров;
- превалирование индивидуального, компетентностного, практико-деятельного и творческого подходов, направленных на создание качественного «продукта» интеллектуальной деятельности;
- обеспечение непрерывности и преемственности образования.

В связи с этим, в системе выявления и развития одаренных детей, **методической основой** в реализации программы «Одаренные дети» ДШИ является:

- адаптация и разработка образовательных программ, тщательный отбор и реализация образовательных программ по учебным предметам вариативной части предпрофессиональных программ;

– расширение спектра методик и технологий как общепедагогических, так и специфических, а также информационно-коммуникативных (см. Приложение 3);

– диагностика, стимулирование к обучению, контроль качества обучения (выявление перспективных учащихся; моральное поощрение учащихся отличников, конкурсантов, активных участников концертов и выставок, а также их преподавателей (*ежегодное формирование кандидатур на доску почета «Гордость школы», формирование (1 раз в 2 года) энциклопедии «Калейдоскоп талантов»*));

– выявление и решение проблем и трудностей в обучении; помощь в тщательном распределении времени на систематическую самостоятельную работу, помощь в выработке самоконтроля; убеждение родителей в помощи по созданию качественных условий для самостоятельных занятий, контролю систематического посещения и обучения их детей;

– мотивация творчества, т.е. «воспитание стремления к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и личности»[5, стр.1];

– поиск и реализация перспективного индивидуального репертуара повышенной сложности;

– укрепление теоретической, музыкально-теоретической подготовки, организация исследовательской деятельности, овладение информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ);

– подготовка к профессиональным конкурсам, выставкам и олимпиадам районного, областного уровней и выше (Всероссийские, Международные), (см. Приложение 3;4);

– накопление опыта участия в мастер-классах различного уровня, создание дружеских связей и профессиональное консультирование ведущих преподавателей ДШИ профессорско-преподавательским составом ССУзов и ВУЗов сферы искусства и культуры (*кандидатами искусствоведения Н.А. Мамчевой и В.Т. Назаровой; профессорами, доктором педагогических наук Р. Н. Слонимской и доктором искусствоведения С.И. Хватовой; заслуженными артистами РФ, профессорами В. Боргардом, С.И. Кравченко, Д.О. Калашковой, В. Абрамяном, профессорами конкурсного проекта Академии Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети - детям, САХАЛИН» и др.*);

– разработка перспективного репертуара для сольных и ансамблевых концертных выступлений, активная работа в выставочной деятельности;

– организация Летней творческой школы («Радуга талантов»);

– наличие и совершенствование профессионализма преподавателей, их стремление к активному самообразованию, обмену, транслированию опыта, готовность к инновационной деятельности.

Непременным условием эффективности программы является использование разнообразных **форм организации учебно-творческого процесса** для одаренных, также современных эффективных **форм контроля качества** учебно-творческого процесса в ДШИ (см. Приложение 1;2.).

Целенаправленная и систематическая работа с одарёнными детьми позволяет более эффективно управлять формированием всего спектра мышления (гибкость ума, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и инициативу к познавательной и творческой деятельности. Вся система развития и поддержки одаренных детей должна быть результативной.

Результатом реализации программы «Одаренные дети» становится:

➤ реальное функционирование особой образовательной творческой среды, обеспечивающей возможности проявления, развития и усовершенствования творческой активности как детей с ярко выраженной одаренностью, так и детей со скрытой одаренностью, а также детей с повышенной готовностью к развитию и обучению.

➤ повышение уровня личностных достижений учащихся в конкретных образовательных областях их художественных дарований (см. Приложение 4);

- повышение качества удовлетворенности детей и их родителей в творческой самореализации учащихся;
- формирование грамотной творчески развитой, конкурентоспособной личности, способной к самосовершенствованию;
- обеспечение готовности профессионально ориентированных выпускников к поступлению в образовательные учреждения сферы искусства и культуры (см. Приложение 5);
- расширение сферы мероприятий, способствующих раскрытию и развитию художественной одаренности (см. Приложение 3);
- положительная динамика роста результативности участия учащихся в творческих конкурсах и олимпиадах различных уровней (см. Приложение 4);
- актуализация и совершенствование работы по выявлению, развитию и поддержке художественно одаренных детей и молодежи (см. Приложение 3);
- повышение педагогических компетенций преподавателей в процессе участия в разработке и адаптации программ, в апробации инноваций;
- обновление качества взаимодействия преподавателей, создание творческого педагогического коллектива единомышленников;
- повышение качества учебно-творческого процесса ДШИ;
- утверждение и укрепление статуса ДШИ как образовательного центра развития художественной одаренности района.

Таким образом, выбор концепции и стратегии в организации работы с одаренными детьми в нашей МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» Сахалинской области определяет формирование особого учебно-творческого пространства, заложенного в своевременности и актуальности программы ДШИ «Одарённые дети».

Литература

1. Выготский Л. Психология искусства. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/quote/266053-psihologiya-iskusstva-lev-vygotskij> Дата обращения 12.01.2020
2. Ильин. Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности». Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5535071/page:39/> Дата обращения 22.01.2020.
3. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. И. Художественное творчество – для всех или для избранных? /Материалы IV Всероссийского съезда Российского общества психологов. М., 2007. Т. 2. с. 297.
4. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0074/6_0074-1.shtml#book_page_top Дата обращения 22.01.2020.
5. Роджерс Карл. Мотивация творчества по Карлу Роджерсу. – Режим доступа: <http://vikent.ru/enc/2195/> Дата обращения 24.09.2020.
6. Цитаты и афоризмы. – Режим доступа: <https://quote-citation.com/topic/odarennost> Дата обращения 22.01.2020
7. Цитаты об одаренности, таланте, творчестве. <http://www.mouknosch3.narod.ru/Gifted/Citata.htm> Дата обращения 20.01.2020

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Основные формы организации учебно-творческого процесса для одаренных детей

Форма	Задачи
Индивидуальный репертуар	✓ Учет индивидуальных возможностей учащихся;
	✓ Усиление степени самостоятельности учащихся;
	✓ Формирование навыков творческой деятельности.

Дифференцированные задания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Учет индивидуальных возможностей учащихся; ✓ Усиление степени самостоятельности учащихся; ✓ Расширение познавательных возможностей ✓ Формирование навыков творческой, проектной, исследовательской деятельности.
Концертно-выставочная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повышение качества учебно-творческого процесса; ✓ Повышение мотивации к творчеству; ✓ Развитие творческих способностей учащихся; ✓ Формирование общей культуры поведения учащихся.
Конкурсная и олимпиадная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повышение качества учебно-творческого процесса; ✓ Повышение мотивации к творчеству; ✓ Развитие конкурентно способных качеств, воли к победе; ✓ Выработка психологической устойчивости независимо от успешности или не успешности выступления.
Учебные и внеучебные объединения (ансамбли, хоры, оркестры, ВИА)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повышение качества учебно-творческого процесса; ✓ Повышение мотивации к творчеству; ✓ Развитие творческих способностей учащихся; ✓ Содействие в профессиональном самоопределении; ✓ Творческая самореализация во внеучебной деятельности.
Учебные проекты, исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повышение качества учебно-творческого процесса; ✓ Расширение сферы творческой, проектной, исследовательской деятельности; ✓ Формирование способности к аналитическому и критическому мышлению в творческом поиске исследовательских решений

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Современные эффективных формы контроля качества учебно-творческого процесса:

- ✓ Диагностика способностей к искусству;
- ✓ Диагностика индивидуального контроля развития учащихся;
- ✓ Рейтинговая оценка;
- ✓ Самоконтроль (самоподготовка), посредством компьютерных программ;
- ✓ Тестирование. Компьютерное тестирование;
- ✓ Конкурсные и олимпиадные формы контроля (индивидуальные и групповые (командные) соревнования и конкурсы, конкурсы проектов и др.);
- ✓ Интерактивные методы контроля (независимое жюри из учащихся);
- ✓ Самоподготовка (самоконтроль) к концертно-конкурсным выступлениям, сложившихся ансамблей или временных дуэтов старших и младших учащихся (сотворчество, сотрудничество старших и младших);
- ✓ Показ, создание продукта творчества и их защита или обсуждение;
- ✓ Др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Организация учебно-творческого процесса в рамках реализации программы «Одаренные дети»			
1.	Создание и реализация индивидуальных программ	Преподаватели	Август-сентябрь на период развития и обучения
2.	Разработка и реализация перспективных репертуарных планов, календарно-тематических планов.	Преподаватели	Ежегодно Август-сентябрь

3.	<p>Применение и обновление эффективных образовательных технологий.</p> <p>Общепедагогических:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Технология лично-ориентированного подхода; ✓ Здоровье берегающие технологии; ✓ Технология дифференцированного обучения (в том числе и гендерно-ориентированного обучения); ✓ Технология игрового обучения; ✓ Технология ассоциативных связей (схем); ✓ Технология репродуктивного (алгоритмического) обучения; ✓ Технологии проектной деятельности; ✓ Технология проблемно-поисковой деятельности; ✓ Технология исследовательской деятельности; ✓ Интегральная образовательная технология; ✓ Интерактивная образовательная технология; ✓ Технология интенсивного обучения и др. <p>Специфических:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Технологии исполнительской, изобразительной, хореографической деятельности; ✓ Технология воспитания творчеством (триединство слушания музыки, её исполнения и создания); ✓ Технология эмоциональной драматургии. ✓ Технология индивидуального и коллективного музицирования; ✓ Технология музыкальных лабораторий (создание творческих коллективов, команд, практикумов); <p>и др.</p> <p>Информационно-коммуникативных:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Технология аудиовизуальной деятельности; ✓ Технология создания мультимедиа; ✓ Технология компьютерной графики; ✓ Технология компьютерного музыкального тренинга; ✓ Технология набора нотного текста в профессиональной компьютерной программе Finale; ✓ Технология обработки, аранжировки и сочинения музыки. <p>и др.</p>	Преподаватели	Систематически
----	--	---------------	----------------

4.	Введение в процесс обучения нестандартных заданий, формирующих образное восприятие и логическое мышление.	Преподаватели, преподаватели-теоретики	Систематически
5.	Организация системной профориентационной работы	Заместитель директора по УВР, преподаватели	Систематически
6.	Организация и проведение школьного (районного) музыкально-исполнительского конкурса «Юные дарования»	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями	Ежегодно
7.	Организация и проведение школьных (районных) олимпиад	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями	Ежегодно
8.	Участие в зональных (г. Холмск) конкурсах, олимпиадах.	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями, преподаватели	Ежегодно
9.	Участие в Областных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, хореографического мастерства.	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями, преподаватели	Ежегодно
10.	Участие в Областных музыкально-теоретических олимпиадах и практикумах, художественных олимпиадах.	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями, преподаватели	Ежегодно
11.	Участие в Дистанционных олимпиадах, конкурсах Всероссийского и Международного уровней.	Преподаватели, программист	Ежегодно
12.	Участие в очных Всероссийских и Международных конкурсах, олимпиадах.	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями, преподаватели	По мере выявления достойных участников, а также наличия финансирования.
13.	Организация и проведение школьных(районных) фестивалей- конкурсов рисунков, сочинений, творческих проектов, выставок и т.п.	Заведующие отделениями, преподаватели	Ежегодно
14.	Организация и активизация внеучебной деятельности, стимулирующей творческое развитие учащихся.	Руководители творческих	Систематически

		коллективов, преподаватели	
15.	Реализация творческих способностей учащихся через организацию насыщенной концертной и выставочной деятельности.	Руководители творческих коллективов, преподаватели	Систематически (по перспективному плану)
16.	Организация и проведение Летней творческой школы «Радуга талантов»	Администрация ДШИ, заведующие отделениями, преподаватели	Ежегодно
17.	Участие в конкурсном отборе на Премию Мэра в районного конкурса Невельского городского округа по поддержке талантливых детей, молодежи, творческих коллективов, муниципальных учреждений образования и культуры.	Администрация ДШИ, заведующие отделениями	Ежегодно, по мере выявления достойных участников
18.	Участие в конкурсном отборе на Премию Губернатора/Правительства Сахалинской области «Талантливая молодежь»	Администрация ДШИ, заведующие отделениями	Ежегодно, по мере выявления достойных участников
19.	Участие в конкурсном отборе преподавателей и образовательных учреждений сферы культуры и искусства на Премию/Грант Губернатора/Правительства Сахалинской области	Администрация ДШИ, заведующие отделениями, преподаватели	Раз в три года, по мере выявления достойных участников
20.	Церемония награждения победителей и призеров школьных(районных) конкурсов и олимпиад.	Администрация ДШИ	По окончании мероприятия публично на крупных школьных мероприятиях
21.	Организация информирования о победителях конкурсных и фестивальных мероприятий, о концертной и выставочной деятельности ДШИ в СМИ, на сайтах ДШИ, администрации, социальных сетей.	Руководитель творческой группы, библиотекарь	Систематически
22.	Сбор и анализ информации для формирования школьной Доски почета «Гордость школы»	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями	Ежегодно по итогам учебного года
23.	Введение диагностических мероприятий по работе с одаренными в учебно-воспитательный процесс ДШИ	Классные руководители, преподаватели, родители	Ежегодно (октябрь)
24.	Изучение предпочтений и интересов учащихся. Отслеживание: - способных учащихся 3-го года ДООП «РЭР», с целью Приема в 1 класс;	Заместитель директора по УВР, заведующие отделениями,	Ежегодно (январь)

	<p>- учащихся ДООП проявивших способности, с целью перевода в ДПОП;</p> <p>- профориентированных учащихся (5-8 классов) ДШИ, с целью подготовки к поступлению в ССУЗы и ВУЗЫ сферы искусства и культуры.</p> <p>Диагностика профессионально-ориентированных учащихся.</p> <p>Совещание по результатам диагностики.</p>	<p>классные руководители обозначенных категорий учащихся</p>	
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конкурсная деятельность ДШИ 2019--2020 учебный год

№ п/п	Дата, Место проведения, официальное название мероприятия	Фамилия, имя участника. Название коллектива. Фамилия и инициалы преподавателя / руководителя, (хормейстера, балетмейстера – при наличии). Фамилия и инициалы концертмейстера (при наличии)	Количество участников от ОУ	Фамилия, имя победителей и призеров с указанием занятого места (1,2,3 место)
Школьный				
1	02.10.2019 г., ДШИ г.Невельска, Школьный этап художественной олимпиады по живописи и композиции на отделении «Изобразительное искусство»	Алешин Тимофей, Волкова Милена, Левагина Анастасия, Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий, Валеева Алина, Владимирова Виктория, Воронов Денис, Ганич Никита, Жорняк Екатерина, Матвеева Алина, Никитина Анна, Савчина Мария, Сиренко Софья, Киселев Дмитрий, Каталова Анастасия. Преп. Белая Е.Ю. Ананьина Таисия, Кручинина Дарья, Никитин Владислав, Николаев Илья, Рамазанова Самира,	30	Номинация «Живопись»: I место: Коржавина Сюзанна II место: Каталова Анастасия Номинация «Композиция» I место: Кручинина Дарья, Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий II место: Жорняк Екатерина, Дудко Алиса III место: Ананьина Таисия, Каштырина Анна, Савчина Мария, Левагина Анастасия, Матвеева Алина

		Расстригина Анастасия, Сальников Артем, Хромушкина Света, Адолина София, Дудко Алиса, Каштырина Анна, Коваль Артем, Кокорин Владислав, Коржавина Сюзанна. Преп.Трембицкая О.И.		
Всего:			30	
Муниципальный				
2	21.10.2019 г., ДШИ г. Холмск, Межмуниципальная художественная олимпиада по живописи и композиции	Левагина Анастасия, Шешуков Дмитрий, Сумарокова Елена, Матвеева Алина, Жорняк Екатерина, Савчина Мария. Преп. Белая Е.Ю. Каштырина Анна, Дудко Алиса, Коржавина Сюзанна. Преп.: Трембицкая О.И.	10	Шешуков Дмитрий – II место Сумарокова Елена - II место Матвеева Алина - III место Левагина Анастасия- III место Коржавина Сюзанна - II место
3	15.02.2020 г. Межмуниципальный музыкально-исполнительский конкурс «Юные дарования» ДШИ г. Холмск	<u>Отделение «Скрипка»:</u> Пантелеймонова Василиса, Малиманова Инна, Альская София (преп. Юхманова В.С., концертмейстер Дедова А.А.) Соколова Александра, Суорова Полина (преп. Гармышева О.Г., концертмейстер - Дедова А.А.) <u>Отделение «Народные инструменты»:</u> Баранов Вадим, Димов Михаил, преп. Мирошниченко С.В.	8	Диплом I степени Альская София
4	01.03.2020 г.	Сводный хор ДШИ «Пой со мной»,	51	<u>ГРАН – ПРИ конкурса</u> Альская София

	<p>«ДШИ г. Невельска» районный музыкально-исполнительский конкурс «Юные дарования»</p>	<p>Младший хор (хоровое отделение) Бурыкина Ангелина, Чертков Давид, Чернышева Богдана. Преп. Ерофеевская О.Б., концертмейстер Плотникова М.А. <u>Отделение «Скрипка»:</u> Никитина Алина, Савицкая Полина, Соколова Мария, Соколова Александра, Суворова Полина (преп. Гармышева О.Г., концертмейстеры: Аланкина М.П., Дедова А.А.) Пантелеймонова Василиса, Малиманова Инна, Альская София (преп. Юхманова В.С., концертмейстер Дедова А.А.) <u>Отделение «Народные инструменты»:</u> Луценко Евгений, Островлянчик Владимир. Преп. Чуприн Н.В. Абдыроманов Бакдоолот, Баранов Вадим, Димов Михаил, преп. Мирошниченко С.В. <u>Отделение «Фортепиано»</u> Шумихина Виктория, Салтыкова София. Преп. Аникиева Р.Ю. Сергеева Арина, Мельникова Любовь, Мельников Павел,</p>	<p><u>Номинация «Хор»:</u> Диплом III степени Сводный хор ДШИ «Пой со мной», Диплом Младший хор (хоровое отделение) <u>Номинация «Пьесы»</u> Диплом I степени Соколова Мария, Малиманова Инна, Соколова Александра, Суворова Полина, Альская София Диплом III степени Пантелеймонова Василиса Диплом Островлянчик Владимир Филин Игорь <u>Номинация «Крупная форма»</u> Малиманова Инна, Соколова Александра, Суворова Полина, Альская София Диплом III степени Димов Михаил Мельников Павел Диплом Баранов Вадим <u>Номинация «Пьеса (дополнительный инструмент)»</u> Диплом Никитина Алина Соколова Мария <u>Номинация «Сольное пение»</u> Диплом I степени Бурыкина Ангелина Диплом Чертков Давид Диплом «За лучшее исполнение песни «Лесной олень» Бурыкина Ангелина</p>
--	--	---	--

		преп. Мирошниченко М.Г. <u>Инструмент</u> <u>фортепиано</u> <u>(дополнительный):</u> Никитина Алина, Савицкая Полина, Соколова Мария, Суворова Полина, преп. Зайцева Е.А.		
5	07.03.2020 г. Районный конкурс на звание «Мисс Вдохновение» РДК им. Г.И. Невельского	Судоргина Ева, преп. Зиновьева Н.А. Зотова Валерия, преп. Финишева Е.С. Бондаренко Дарья, преп. Юхманова В.С., Зайцева Е.А.	3	Диплом победителя в номинации «Мисс грация» Судоргина Ева Диплом Бондаренко Дарья
6	13.03.2020 г. Зональный конкурс хореографических коллективов «Феерия Танца»	Детский хореографический ансамбль «Апельсин» Федорченко Н.А. Детский хореографический ансамбль «Ассорти» Зиновьева Н.А. Финишева Е.С.	116	Диплом 2 степени Детский хореографический ансамбль «Апельсин». Федорченко Н.А. Благодарственное письмо Детский хореографический ансамбль «Ассорти» Зиновьева Н.А. Финишева Е.С.
Всего:			188	
Региональный				
7	15.08-04.09.2019 г. Областная сессия УТМ «Изобразительное искусство» Сахалинской творческой школы для одаренных детей «Вдохновение – 2019» на базе «Лесное озеро»	Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий – преп.Белая Е.Ю.	2	Сертификаты Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий
8	Декабрь 2019 г. Сахалинская областная художественная выставка «Музыка Чайковского в образах и красках»	Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий, Волкова Милена, Воронов Денис, Владимирова Виктория, Савчина Мария, Матвеева	8	Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий, Волкова Милена, Воронов Денис - дипломы за выразительное воплощение темы

		Алина – преп.Белая Е.Ю. Любчинова Екатерина- преп. Капустина М.Н.		
9	Декабрь 2019 г. Сахалинская областная выставка- конкурс Детского художественного творчества «Весь мир - театр»	Жорняк Екатерина, Никитина Анна, Матвеева Алина, Левагина Анастасия, Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий, Кокошуева Александра, Воронов Денис- преп. Белая Е.Ю. Николаев Илья, Хромушкина Светлана, Коржавина Сюзанна – преп. Трембицкая О.И.	8	Кокашуева Александра, Воронов Денис – дипломы Лауреата III степени за яркое раскрытие темы Левагина Анастасия, Сумарокова Елена, Шешуков Дмитрий, Коржавина Сюзанна - дипломы за выразительность художественного образа
10	19.12.2019 г. г. Южно-Сахалинск «Талантливая молодежь»	Сумарокова Елена Преп. Белая Е.Ю.	1	Сумарокова Елена диплом лауреата премии Сахалинской области для поддержки талантливой молодёжи
11	17.12.2019 г. XV Областная олимпиада по рисунку, живописи и композиции «С чистого листа»	Левагина Анастасия, Шешуков Дмитрий, Сумарокова Елена Преп. Белая Е.Ю.	3	Сумарокова Елена - диплом Лауреата I степени
12	11-14 марта 2020 г., г. Южно-Сахалинск XI Сахалинский фестиваль-конкурс «Детско-юношеские ассамблеи искусств»	Малиманова Инна, Альская София (преп. Юхманова В.С., концертмейстер Дедова А.А.) Соколова Александра, Суворова Полина (преп. Гармышева О.Г., концертмейстер - Дедова А.А.)	4	Альская София- Диплом лауреата III степени, Малиманова Инна - диплом, Суворова Полина, Соколова Александра – благодарственное письмо
Всего:			26	
Всероссийский				
13	Февраль 2020 г. Всероссийский конкурс детского	Преп. Капустина М.Н.: Боярова Вероника, Фандина	13	Безденежных Дарья – лауреат 3 степени Левагина Анастасия – лауреат 3 степени

	рисунка «Мир глазами детей»	Анастасия, Юнусова Алиса. Преп. Трембицкая О.И.: Николаев Илья, Кручинина Дарья, Дудко Алиса, Адонина Софья, Коржавина Сюзанна Преп. Белая Е.Ю.: Шешуков Дмитрий, Сумарокова Елена, Левагина Анастасия, Воронов Денис, Безденежных Дарья.		Николаев Илья – лауреат 3 степени Сумарокова Елена – лауреат 2 степени Шешуков Дмитрий – лауреат 2 степени Коржавина Сюзанна – лауреат 2 степени
Всего:			13	
Международный				
14	Август 2019 г. Фонд «Планета Талантов» Международный интернет - конкурс «На Ивана, на Купала»	Детский хореографический ансамбль «Апельсин». Федорченко Н.А.	25	Дипломант 2 Степени (Номинация спортивно - эстрадный танец) Детский хореографический ансамбль «Апельсин»
15	26.10.-25.11. 2019 г. Россия, Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж. Пятая Международная Олимпиада по музыкальной литературе и слушанию музыки	Суворова Полина, Альская София, преп. Зайцева Е.А.	2	Лауреат I степени в номинации «Музыкальный импровизатор»: Суворова Полина. Лауреат II степени в номинации «Композиция»: Альская София
16	22.11-02.12.2019 г. Москва. РАМ им. Гнесиных II Международная олимпиада по слушанию музыки «В мире музыки» 2019 г.	Глобенко София, Ерофеевский Владислав, Никитина Алина, Савицкая Полина, преп. Зайцева Е.А.	4	Лауреаты II степени: Глобенко София, Ерофеевский Владислав, Никитина Алина, Савицкая Полина
17	02.12-12.12.2019 г. Москва. РАМ им. Гнесиных IV Международная олимпиада по сольфеджио	Суворова Полина, преп. Зайцева Е.А.	1	Лауреат I степени Суворова Полина

	«VIVO SOLFEGGIO» - 2019			
18	Декабрь 2019 49 Международный Конкурс Детского Рисунка (Токио)	Алешин Тимофей преп. Белая Е.Ю.	1	Алешин Тимофей Похвальный лист
19	50 Международная выставка художественного творчества детей-школьников в г. Тайпей (Китай)	Левагина Анастасия, преп. Белая Е.Ю.	1	Левагина Анастасия Диплом
20	51 Международный конкурс детского рисунка в г. Токио (Япония)	преп. Капустина М.Н.: Каталова Анастасия, Малинина Екатерина, Юнусова Алиса преп. Трембицкая О.И.: Николаев Илья преп. Белая Е.Ю.: Безденежных Дарья	5	Результаты ожидаются
Всего:			39	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Выпускники, поступившие в 2018-2020 годах в профильные СУЗы, ВУЗы

год	№ п/п	Ф И О	Преподаватель	Наименование ОУ (СУЗ/ВУЗ)	Направление, специальность
2018	1	Михаль Александр	Гармышева О.Г. Зайцева Е.А.	СПО ПККИ (Владивосток)	Инструментальное исполнительство Скрипка
	2	Скоробогатова Екатерина	Юхманова В.С. Зайцева Е.А.	СПО СКИ (Южно-Сахалинск)	Инструментальное исполнительство Скрипка
	3	Прокопенко Николай	Ксенофонтов С.С. Зайцева Е.А.	СПО СКИ (Южно-Сахалинск)	Инструментальное исполнительство Кларнет
	4	Намм Виктория	Ратчина Е.Д.	ВПО СПбГАСУ (Санкт – Петербург)	Архитектурный факультет Архитектура
2019	1	Сарычева Мария	Ерофеевская О.Б. Зайцева Е.А.	ГПОУ «Сахалинский»	«Хоровое пение»

				колледж искусств»	
	2	Телешкан Елизавета	Зайцева Е.А.	ГПОУ «Сахалинский колледж искусств»	«Эстрадное пение»
	3	Довженко Максим	Белая Е.Ю.	КГА ПОУ «Приморский политехнический колледж»	«Архитектура»
	4	Кабакова Софья	Белая Е.Ю.	Колледж технологии, моделирования и управления. Санкт-Петербург.	Web-Дизайн
2020	1	Альская София	Юхманова В.С. Зайцева Е.А.	ГБПОУ «Санкт— Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»	«Оркестровые струнные инструменты (скрипка)»
	2	Левагина Анастасия	Белая Е.Ю.	Владивостокский Государственный Университет экономики и сервиса, Цифровой дизайн	Цифровой дизайн
	3	Сумарокова Елена	Белая Е.Ю.	Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского, Дизайн	Дизайн
	4	Шешуков Дмитрий	Белая Е.Ю.	Владивостокский Государственный Университет экономики и сервиса, Цифровой дизайн	Цифровой дизайн
	5	Каталова Анастасия	Капустина М.Н.	КГАПОУ «Приморский краевой художественный колледж»	Живопись

ВЛИЯНИЕ ТЕХНИКИ «АППЛИКАЦИЯ» НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Мария Анатольевна,
заведующий учебно-методическим сектором/преподаватель
МБУДО «Детская художественная школа» г. Южно-Сахалинска

Проблема творчества в современном обществе является актуальной в связи с преобразованиями, происходящими в различных сферах его жизнедеятельности. Они порождают необходимость воспитания новой личности, духовно и интеллектуально развитой. Особенное внимание требуют одаренные дети, очень важно увидеть и раскрыть творческий потенциал ребенка.

Развитие творческих способностей у детей осуществляется в основных видах художественной творческой деятельности.

Чтобы создать все основные условия для развития творческой личности каждого ребенка, педагогу необходимо полностью удовлетворить все потребности и интересы одаренного ребенка при обучении декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях аппликацией у учащегося воспитывается не только интерес к художественно-творческой деятельности, но и основное желание создать наиболее красивое изображение. Восприятие и понимание своего творчества и творчества одноклассников – обогащает представление учащегося об окружающем мире, а также позволяет найти наиболее интересные варианты решения своей творческой работы.

Установлено, что учащиеся способны в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству, выделять все самые существенные свойства предметов и явлений. А также еще и устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс заметен в различных видах практической деятельности детей: когда у них формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только классическими декоративными техниками, но и наиболее специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Эта проблема **актуальна** и на сегодняшний день. Подтверждение находит, в педагогическом процессе работа по аппликации не только всесторонне развивает личность учащегося, но и повышает возможности его дальнейшего обучения.

Из всего этого вытекает **проблема исследования**: каково же влияние аппликации на развитие художественных способностей одаренных детей младшего школьного возраста.

Объект исследования – процесс развития художественных способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития художественных способностей детей младшего школьного возраста средствами аппликации.

Цель исследования – определить влияние аппликации на развитие художественных способностей одаренных детей младшего школьного возраста.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть условия и особенности художественной деятельности учащихся.
2. Охарактеризовать аппликацию как средство развития художественного творчества детей младшего школьного возраста.

Характеристика аппликации как средства развития художественного творчества детей младшего школьного возраста

В детской художественной школе учащиеся изучают разные направления такие как: изобразительное искусство, лепка, декоративно-прикладное творчество. Аппликация является

одним из видов декоративно-прикладного творчества и прослеживается на всех этапах обучения ребенка.

Аппликация – это наиболее простой и более доступный способ создания художественных работ детей, при котором всегда сохраняется реалистичность самого изображения. Все это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании разных картин, орнаментов.

Аппликация – это вырезание и наклеивание любых узоров, и даже целых картин из различных кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и других материалов на материал-основу.

В результате выполнения аппликации у детей развивается:

- 1) эстетическое мировосприятие, а также воспитание художественного вкуса;
- 2) художественно-графические умения и навыки;
- 3) фантазия, творческое мышление и воображение;
- 4) мелкая моторика рук и пальцев;
- 5) становление у детей некоторых организационных навыков художественного творчества;
- 6) воспитание у детей зрительской культуры.

Простота и легкость исполнения всех видов аппликации делают ее доступной для детского творчества. Дети могут, как использовать уже готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и самостоятельно создавать композиции, при этом вырезая сами элементы узоров, сюжетных изображений и т.д.

Занятия аппликацией способствуют развитию у детей разных видов способностей, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой – развитию творческих способностей детей.

В процессе занятий у детей развивается чувство цвета, ритма, симметрии и уже на этой основе у них формируется художественный вкус.

Аппликация различна как в характере изображения, так и в технике своего исполнения.

В процессе обучения учащиеся узнают, что аппликация может использоваться в декоративно-прикладной и станковой композиции. На занятиях дети учатся различать виды этих композиций, решают проблему достижения того или иного эффекта при помощи аппликации.

В детской художественной школе используются несколько видов выполнения аппликаций. Их условно можно разделить на группы.

-Аппликации по содержанию. Они бывают предметные – это вырезание и наклеивание неких форм на основу; сюжетные – это вырезание и наклеивание форм, которые уже взаимодействуют между собой, причем они составляют единую тему; декоративные – это изображения, состоящие из геометрических и растительных форм.

-Аппликации по используемым в ней материалам: сюда включаются аппликации из бумаги, ткани, из природных материалов (трава, листья, цветы и т.д.), коллажи (из вырезанных готовых изображений).

-Аппликации по технике выполнения: это мозаика; обрывание краев бумаги; аппликации из вырезанных форм.

-Аппликации по цветовому решению: монохромные; полихромные.

В зависимости от всех перечисленных видов аппликаций, важно на каждом занятии проговаривать с детьми и соблюдать последовательность выполнения работы, чтобы развивать у детей самостоятельные навыки выполнения по плану. Можно назвать следующий план выполнения аппликативных работ:

1. Продумывание будущей композиции.
2. Подбор необходимой бумаги.
3. Заготовка всех необходимых для работы деталей.
4. Расположение всех деталей изображения на основном фоне.
5. Наклеивание всех деталей и высушивание деталей изображения.

В учебной программе детской художественной школы аппликация проходит логический путь от простого к сложному. В первом классе дети выполняют обрывную сюжетную аппликацию, без использования ножниц находят образ главного героя. Аппликация из природных материалов позволяет детям проявить фантазию и создать персонажа из природных материалов. Так же в первом классе выполняется простая аппликация с дорисовкой фона, что позволяет детям проработать мелкие детали более подробно.

Во втором и третьем классах аппликация усложняется по сюжету добавлением большего количества персонажей и деталей. В задании могут быть использованы уже изученные техники, но и также добавляются новые, такие как коллаж, аппликация из ткани, аппликация из ниток, что требует у учащихся большей аккуратности и сосредоточенности в выполнении работ.

В четвертом классе учащиеся уже подготовлены морально и физически к выполнению сложных видов аппликации: фальш-витраж и мозаика. От учащихся требуется аккуратность выполнения и осторожность при работе с канцелярским ножом.

Основной задачей изучения техники аппликации является помощь детям в познании окружающей действительности, а также развитие у них наблюдательности, воспитание чувства прекрасного и обучение приемам изображения.

Исходя из результатов работы с учащимися, видно, что проведение занятий с использованием техники аппликации служит для активизации процесса развития художественных способностей у одаренных детей младшего школьного возраста. У детей повышается уровень развития творчества. Они охотно включаются во все игровые ситуации, у них повышается интерес к различным видам аппликации.

Литература

1. Акулина, Н.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования [Текст] / Н.А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. – 2014
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Ветлугская, Н.А. Художественное творчество и ребенок / под редакцией Н.А. Ветлугская. – М.: 2010.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: методическое пособие / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017.
5. Гусакова, М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 2000.
6. Ломов, Б.Ф. Категории общения и деятельности в психологии // Вопросы психологии. – М.: 2002. – № 8. – С. 34-47.
7. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М., 2009. – 462 с.
8. Сидорчук, Т. А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности: автореф. дис. канд. пед. наук. / Т.А. Сидорчук. – М., 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Лубенникова Юлия Эдуардовна,
преподаватель народно-хорового пения
МАУДО «ДШИ» Корсаковского городского округа Сахалинской области

На сегодняшний день, проблема духовно-нравственного и творческого воспитания детей особо актуальна, ведь знаний, приобретённых через традиционное обучение, будет недостаточно для внутреннего становления человека. Очевидно, что основные национальные ценности, нравственные установки и моральные принципы рождаются и сохраняются в традиционной культуре, семье и передаются из поколения в поколение, формируя особый культурный пласт – фольклорное искусство. Психологи установили, что именно младший школьный возраст имеет невероятные возможности для восприятия народного творчества. Именно поэтому вместе с поиском новых, современных моделей обучения и воспитания интерес к народной педагогике, к истокам, корням, фольклору остаётся неизменным. Знакомство с народными произведениями насыщает детей внушительным количеством чувств и эмоций, делает богаче его речь и формирует отношение к миру, который его окружает, у учащихся появляются глубокие знания о духовной культуре народа, его прошлом и настоящем.

Фольклорное искусство занимает особое место в образовательной системе школ искусств. Любые направления деятельности – хореография, музыкальное, изобразительное творчество, театр – всегда обращаются к народной культуре. Разработка федеральных государственных требований (далее ФГТ) для предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» обеспечила общие установки на отбор содержания и представление об эталонных конечных результатах в области музыкально-фольклорного образования. Кроме того, ФГТ дают чёткие педагогические ориентиры:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При внимательном анализе педагогических ориентиров становится ясно, что духовно-нравственное развитие личности детей стоит выше общеучебных навыков, что вполне

логично, т.к. только сформированное понимание ценности предмета обучения может гарантировать учебную мотивацию и, как следствие, высокие результаты.

Первое и самое важное, что начинает ценить в своей жизни каждый ребенок – материнская любовь. Привязанность к матери ярче всего иллюстрирует потребность человека в семье, уважение любимых людей, готовность к заботе о ближнем. Именно поэтому с первых уроков по предмету «Фольклорный ансамбль» мы обращаемся к колыбельным. Ребята вспоминают песни, делятся впечатлениями от песенного текста, анализируют его содержание. Одной из самых интересных форм является игра, когда ребёнок берёт на себя роль мамы и укачивает дитя, напевая любимую колыбельную, подражая материнскому пению. Ученики тщательно готовятся к такому уроку: приносят любимую куклу, пеленают её, подбирают элементы народной одежды и, укачивая, игрушку, начинают петь. Кроме чистой интонации в пении, мы добиваемся полной передачи чувств, нежности, любви и ласки к «дитю», которого качает ребёнок. Немаловажно, что в процессе такого урока значительно расширяется кругозор учащихся: они узнают новые колыбельные, их историю, сравнивают тексты, оттачивают исполнительские навыки. Приветствуется выполнение творческих домашних заданий, когда песни поют в семье вместе с мамами и бабушками или старшими сёстрами, а иногда папами или дедушками, а в классе ребята просматривают видео. Включение родителей в этот процесс ещё больше укрепляет отношения в семье и учебную мотивацию ребёнка.

Потешки, наоборот, вызывают эмоционально-игривый подъём у ребёнка. Ученики с удивлением обнаруживают, что в основе многих детских игр лежат старинные фольклорные короткие стишки. Понимая это, дети усваивают понятие о связи поколений, ещё глубже осознают своё единение с родителями, которые тоже были маленькими. При работе с потешками также можно обращаться к семейному опыту: ребята вместе с родителями готовят небольшие театрализации. Например, потешка «Сорока-сорока», когда ребёнок поёт песенку и рукой водить по кругу, создавая вид, что варит кашку:

Сорока-сорока, где была?
Далёко. Кашку варила, деток кормила.

Далее говорком:

Этому дала, этому дала,
Этому дала, а этому - не дала!
Он кашку не варил, дров не рубил,
Воду не носил, деток не кормил.

Потешки не только учат владеть своим телом и формируют вокальные навыки, но и побуждают к осознанию ценных личностных качеств, в данном случае, приходит понимание, что нужно быть помощником в доме. Такие задания увлекают ребёнка, не создавая чувства усталости, а, напротив, предотвращая утомляемость. Работу с потешками можно использовать в качестве физминуток, предварительно назначая ответственного за подготовку двигательной паузы. Кроме того, это стимулирует навыки исследовательской деятельности и формирует ответственность.

Любимым фольклорным жанром детей, конечно, являются сказки, которые сопровождают их с первых дней. Через них малыш знакомится с окружающим миром, животными и бытом. Сказки служат великолепным источником знаний о жизни народа, традиционном укладе семьи, о праздниках и ремёслах. На примере сказочных героев дети учатся понимать особенности народного языка. Всё это значительно облегчает понимание текста фольклорных песен, обрядовых действий. Кроме того, читая сказки, дети учатся понимать добро и зло. Изучая сказочные произведения, необходимо дать возможность ребенку самому решать, какой герой для него хороший, какой плохой, а может окажется, что вовсе нет плохих. Работа со сказками очень раскрепощает детей. На начальном этапе многим проще говорить, чем петь, и тогда на помощь приходят любимые сказки. Постепенно пропадает боязнь слушателей, «включаются» эмоции, устанавливается связь с публикой.

Целесообразно иногда устраивать конкурс на лучшего рассказчика. Хорошо, если в процессе повествования будет включаться песенный материал. Например, исполнение песенки матери Козы из сказки «Волк и семеро козлят». Так в процессе повествования ученики постепенно овладевают навыком пения на публике, передают эмоции и характер героев. Это ценнейший опыт, ведь песенный фольклор по своей сути всегда повествование. Вот и получается, что сначала ребёнок рассказывает, а позже поёт истории из жизни народа.

Прибаутки - особый вид творчества, похожий на пословицы или поговорки. Часто они представляют собой юморной короткий рассказ или малопонятные смешные выражения. Это своего рода развлечение для ребёнка, но они не сопровождаются движениями, как потешки, а помогают разнообразить мир ребёнка, раскрепостит, научить воспринимать шутки. Прибаутки могут служить весёлым началом к исполнению песен, создавая настроение не только у публики, но и у самих исполнителей.

Знакомство с народным песенным творчеством можно начать с закличек, небольших песенок, сопровождающихся движениями, которые имитируют процесс труда: обращение к солнцу, дождю, радуге, грому, ветру, а также к временам года. Это всё живёт в закличках как одушевлённое. Ребёнок как бы вступает в контакт со стихиями: просит гром не пугать детей и скот, солнце – о ласке и тепле, а дождю подсказывает, сколько поливать. Закличка рождает веру в значимость слова, учит понимать древние обряды и их значение. При этом ребёнок испытывает всю гамму чувств: восхищение, нежность, восторг. Например, веснянки, известные каждому дошкольнику, пришли к нам от предков:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай –
Сколько хочешь поливай.

Заклички просты в исполнении, ведь мелодия в них самая простая, а спеть их сможет даже ребёнок с самыми скромными возможностями, развивая постепенно голосовой диапазон.

Скороговорки, поддёвки, дразнилки, небылицы отражают негативные моменты в восприятии окружающей действительности. По разным причинам детям свойственны не только радостные и счастливые переживания, но и столь же сильные огорчения, обиды, неприязни. Тогда мы даём выход отрицательным эмоциям в слове, ритмических и звуковых сочетаниях слов, которые сопровождаются движениями, прыжками, гримасами, т.е. через дразнилку. Наличие дразнилок, их разнообразие – это, как ни странно, показатель здоровых отношений в детском коллективе - умение постоять за себя без помощи взрослого и драк. Они нужны для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать своё отношение к неприятному поведению других. Дразнилка учит ребенка подмечать несправедливость, плохое и некрасивое, развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни, например,

Федя-медя, требуха,
Съел корову и быка,
И пятнадцать поросят, -
Только хвостики висят.

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Жанров, осваиваемых на начальных классах, немало, но в каждом произведении содержится множество сведений о богатом жизненном опыте народа, религиозных, семейных, социальных и нравственных убеждениях. Каждый из этих жанров имеет свою функцию: народная интерпретация исторических событий, нравственный потенциал, необходимый для формирования личности, материал, требующий эмоционального настроения и расширяющий

кругозор ребёнка. Фольклор – неисчерпаемый источник знаний, духовных ценностей и лучших образцов личности, примеров нравственности. И педагогическая задача при работе с фольклором состоит не только в том, чтобы дать ученикам знания, но, в первую очередь, воспитать их.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.: Изд-во "Институт практической психологии"; Воронеж: НПО "МОДЭК", 1996. 384с.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании /А.В. Бабаян // Педагогика.
3. Выгодский Л.С. Словарь Л.С.Выготского Под ред. А.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2007.
4. Подласый И.П. Процессы воспитания. Москва. Феникс. 2006.
5. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930
6. Солнышко, покажись! Красное, снаряжись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М., "Дет.лит.", 1977. Составитель Г.М. Науменко

ИГРА В АНСАМБЛЕ – КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ «ЭТНОС»

Милова Валентина Харматулловна,
преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Детские школы искусств и преподаватели дополнительного образования в настоящее время все больше внимания уделяют работе с детьми дошкольного возраста. Происходит это в силу того, что круг интересов детей 4-7 лет чрезвычайно широк, они все хотят пробовать, они любознательны, эмоционально отзывчивы. Попробовав себя в нескольких кружках, спортивных секциях, развивающих школах, ребенок обязательно найдет те занятия, которые ему нужны, если, конечно, есть заинтересованность родителей. А педагоги, работающие с ним, поймут, к какому роду деятельности у малыша есть способности, и в каком направлении их нужно развивать.

Переступив порог Детской школы искусств, ребенок попадает абсолютно в другую атмосферу, нежели та, к которой он привык в детском саду, а затем в общеобразовательной школе. Новые предметы, новые требования, индивидуальные занятия с преподавателем – все это вызывает интерес и желание познавать. Но обучение игре на инструменте – процесс длительный, трудоемкий и достаточно рутинный, поэтому многие дети в процессе работы теряют мотивацию, им становится тяжело, неинтересно играть по одной ноте, закреплять работу в классе домашними занятиями. Чем можно заинтересовать маленького исполнителя, у которого есть способности к обучению игре на инструменте, но теряется мотивация? Игрой в ансамбле. С педагогом, с учеником старших классов, с одноклассником.

Игра в ансамбле – один из способов музыкально-творческого развития музыкантов в



*Криволапова Светлана, Бердникова Маргарита
(Зкласс), Безручко Арсений (7 класс)*

процессе обучения в Детской школе искусств. В ансамбле реализуются и развиваются многие навыки и знания, которые ребенок получает на индивидуальных занятиях. Но не только. Участники любого коллектива в процессе работы учатся общаться, оценивать свою игру и исполнение других, совместно решают художественную задачу. В ансамбле хорошо развивается артистизм, сценическая выдержка, приобретает навык концертных выступлений. Ведь далеко не каждый ребенок может позволить себе сольное выступление, а вот игра в дуэте, трио, квартете как раз и помогает решать такие задачи.

Детская школа искусств «Этнос» – это школа коллективов, поэтому процесс коллективного музицирования заложен в детях с самых первых уроков. Каждый класс – это народный хор или фольклорный ансамбль, в котором дети приобретают навыки совместного пения и фольклорной хореографии. Есть и оркестр русских народных инструментов, в который входят ученики 6-9 классов. Все это дает очень хорошие предпосылки для развития ансамблей малых форм, как однородных, так и смешанных. Поэтому ансамблевые формы

работы на МО «Русские народные инструменты» развиваются очень хорошо с самого младшего школьного звена. Как только ребенок научился играть в пределах 5-7 нот, можно пробовать игру в ансамбле «Учитель-ученик», в которых основную работу, конечно, выполняет преподаватель. Такую форму работы необходимо практиковать на каждом занятии, так как в этом случае слуховые навыки развиваются быстрее, новые понятия воспринимаются ребенком с интересом, он слышит не только мелодию в своем исполнении, но и всю фактуру музыкального материала. На следующем этапе с учеником младших классов целесообразно посадить в ансамбль старшекласника, для которого небольшие пьесы в работе не вызовут никаких сложностей, но помогут развить лидерские качества, стабильность исполнения, сценическую устойчивость.

Основной путь в этот период – это путь постепенного накопления музыкального материала, естественного привыкания к ансамблевым формам, получения нужного слухового развития. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат на начальном этапе обучения, формирует основу будущих успехов и желание заниматься. Развивая ребенка дальше, можно пробовать ансамблевые формы, в которых дети равны по силам и учатся на одной школьной ступени. При этом подбор участников ансамбля должен осуществляться и по уровню музыкальной подготовки и владению инструментом, в этом случае занятия проходят более результативно и интенсивно. На этом этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт, программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма. Поэтому грамотное распределение партий



Стихарюк Егор, Бердников Семен (5-6 классы)

в ансамбле становится залогом успешного исполнения. Если это однородный ансамбль, то роль первой партии в любом составе желательно доверить участнику, более оснащенному технически, хотя многое здесь зависит от выбора репертуара. В смешанных составах участники должны быть равны по силам, хотя и здесь важна роль лидирующего исполнителя.

Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. И, конечно, особое внимание на репетициях нужно уделять звуковому балансу, так как звуковая культура ансамбля – один из показателей исполнительского уровня коллектива. Необходимо учить детей слушать музыкальный материал в исполнении разных коллективов, и в каждом варианте исполнения находить как плюсы, так и минусы. Очень тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой фразировкой, штрихами, умением вместе дышать, вместе начинать и снимать каждое окончание, вместе думать. Обязательно предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей. В метроритмическом развитии детей можно начинать с ровного и четкого исполнения гамм целыми длительностями, половинными, четвертными, восьмыми, триолями. Сначала пробовать в непрерывном движении короткое время, затем время постоянно увеличивать, работая в разных темпах, в дальнейшем добавляя паузы и сложные ритмические рисунки.

Вариантов исполнения много. Цель - достигнуть ровного ритмичного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации в



Ансамбль русских народных инструментов (7-9 классы)

дальнейшем не будут вызывать сложностей в работе. И, конечно, особое внимание нужно уделить подбору репертуара. Музыкальный материал должен быть интересен детям, иметь художественную ценность, способствовать эмоциональному и техническому росту каждого участника коллектива. Что касается выбора концертного репертуара, то это должны быть яркие, запоминающиеся произведения, которые можно оформить в законченные концертные номера. Только в этом случае привлечет внимание зрителей

детскому коллективу гарантировано.

В заключение хочется сказать, что игра в ансамбле прочно становится одной из важных составляющих процесса музыкально-творческого развития инструменталистов. Она поддерживает их интерес к обучению, развивает артистизм и эмоциональную свободу, учит вдумчиво подходить к процессу работы над музыкальным материалом. Расширяет коммуникативные и музыкальные способности учеников и дает мощный стимул для творческого самовыражения юных музыкантов.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997
2. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Издательский дом МГУКИ, 2007
3. Матюшкин А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных / А.А. Матюшкин – М. : Эксмо, 2005
4. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. М., 1999

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Мирошниченко Анастасия Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ» Корсаковского городского округа Сахалинской области

Внедрение предпрофессионального образования и установка на приоритет предпрофессиональных программ в школах искусств предполагает отбор наиболее талантливых и одарённых детей. Однако в условиях малых городов небольшой конкурс среди поступающих на инструментальные отделения не всегда нацелен на выявление именно таких учащихся. Чаще всего преподаватели готовы работать с детьми средних способностей, но тогда в процессе обучения необходимо приложить максимум усилий для развития творческих и технических способностей детей. Именно акцент на развитие творческого мышления поможет не только укрепить учебную мотивацию, но и сделает рутинный учебный процесс увлекательным, создаст условия для самовыражения учащихся, имеющих даже скромные возможности.

Совершенно очевидно, что работу в данном направлении необходимо начинать уже с первых уроков, когда интерес учащихся и родителей к творческому развитию наиболее выражен. С первых встреч важно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею. Слишком расчетливый, рациональный подход к обучению может погасить инициативу ребенка, помешать дальнейшему развитию.

Вместе с этим необходимо понимать, что развитие творческого мышления имеет вполне профессиональное значение: стремление к новизне, импровизации, нестандартным решениям, свободное выражение эмоций, умение мыслить образами – всё это системный многогранный процесс, без которого невозможно обойтись при подготовке профессионального пианиста. При этом эффективность действий педагога определяется многими факторами:

- знание возрастной психологии обеспечит соблюдение принципа доступности и учёта индивидуального развития;
- наличие художественного вкуса у преподавателя позволит качественно расширить слуховой опыт учеников, музыкальную эрудицию;
- технические способности исполнительства – основа для творческого развития;
- уровень креативности самого преподавателя – ведь без этого навыка пианист никогда не станет эмоционально раскрепощен на сцене, не только с беглостью и «легкостью» пальцев, но и с эмоциональной свободой, артистизмом и творчеством в сердце.

Формирование творческого мышления на начальном этапе происходит в процессе различных видов деятельности на уроках специального фортепиано:

- слушание музыки и обмен впечатлениями;
- рисование музыки;
- сочинение;
- игра, театрализация;
- импровизация.

Слушанье музыки и обмен впечатлениями – эффективный метод обучения, направленный на развитие слуховой фантазии ученика, его образно-художественного мышления, воображения и фантазии. Отклик на это дает сама музыка. Поэтому очень важно слушать то, что будет понятно ученику, опираясь на его возраст. В самом начале можно слушать звуки природы, животных, птиц. А возможно и изобразить их на инструменте («писк» мышки на верхних регистрах, или «топот» слона, идущего по нижним октавам инструмента).

Это даст не только понимание услышанного, но и убеждение в том, что звуками можно передать тяжелую поступь слона, хлопотливую курочку, колючего ежика. Очень важно вовлечь ученика в сотворчество, дать избыточное количество образов через слушание музыки разного характера. Постепенно необходимо внедрять все более разнообразную музыку, где ясно прослеживается образ или сюжет (например, сочинения из «Детского альбома» П. Чайковского). Обязательно интересоваться у ученика его впечатлениями от прослушанного, обсуждать вместе воплощенный образ, вовлечь ученика в этот процесс. Постепенно, увеличивая творческий и разнообразный потенциал, возможно слушание музыки разных жанров (инструментальная, оркестровая, вокальная, классическая или джазовая), обсуждая после, какой художественный образ пытался передать композитор, какой след музыка оставила в душе. Таким образом, прививается музыкальный вкус, развивается художественное и творческое мышление через услышанное.

Рисование музыки очень любят дети младшего возраста. Не секрет, что у детей образное мышление, отсутствие стереотипов и шаблонов мышления, развитое воображение, ассоциирование с другими видами искусств. Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их ощущать искусство изнутри. На уроке после прослушивания следует предложить рассказать, какие цветовые ассоциации вызывает музыка, какие образы слышны в произведении, а затем дети могут нарисовать музыкального героя или просто заполнить лист теми цветами, что ассоциируются с музыкой. У детей выходят очень разные, красивые по цветовому решению музыкальные рисунки. Результат рисования удивит и порадует всех, а самое главное, дает необходимое развитие творческого потенциала.

Сочинение – одна из самых творческих форм самовыражения. Давно замечено, что дети, которые с раннего возраста пробуют себя в разных видах музыкальных сочинений, с удовольствием включаются в творческий процесс. И эту особенность нужно поощрять и развивать. Педагог лишь направляет их деятельность, предлагая различные варианты. Дети же опираются на регистр, тембр, общие формы движения, динамику, штрихи. Нужно помнить, что главным в сочинении является музыкальный образ, а средства выражения лишь помогают его выявить. Наиболее приемлемое задание для младших классов – сочинение песенок на заданные стихи. Например, предложить на выбор ученику несколько знакомых четверостиший. Стихи желательно подбирать яркие, интересные и доступные, чтоб вызвать интерес, который привлечет внимание и желание попробовать сочинять. Отлично подходят для этого стихи Агнии Барто из цикла «Игрушки»: есть знакомый образ, простой метроритм, «читается» регистр, характер героя.

Другой вариант – сочиняем ответ на вопрос: преподаватель в до-мажоре играет четыре варианта «вопросов»: «Курочка-рябучечка, куда пошла? Зачем пошла? Зачем тебе водичка? Как цыплятки просят пить?»

Ребенку предлагается сочинять четыре ответа на заданные вопросы: «На речку. За водичкой. Цыпляток поить. Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!»

Алгоритм действий:

1. Читаем слова.
2. Определяем ритм.
3. Ограничиваем ответ тремя нотами.
4. Каждый ответ начинаем с нового звука, но обязательно закончить на устойчивом звуке «До» (в тональности).

Вариантов ответов и вопросов может быть множество. Когда механизм игры станет понятен ребёнку, он сам сможет сочинять не только мелодию, но и текст.

Игра через театрализацию. Основным источником детского мышления – игра и сказка. Известный пианист, педагог Е. Либерман отмечает, что на первых порах занятия в классе фортепиано должны носить занимательный характер, и рекомендует включать в урок театрализацию музыкальных пьес. Например, польская народная песня «Два кота», всего две ноты. Можно подбирать по слуху от разных нот, играть с учителем в ансамбле, а можно

разыграть сценку с двумя учениками, передать образ серого и черного кота, смелого и трусливого, не давая такие понятия как громко – форте, и тихо – пиано. Дети добывают знания через игру – по ощущениям образа и эмоций персонажа. Эти эмоции ребенок пропускает через себя, таким образом воспитывается артистичность, что способствует творческому развитию. Такие варианты можно делать с различными детскими песнями, например, «Дождик», «Дудочка», «Слон и цветы» О. Геталовой. Показывать игрой на инструменте разный характер героев или событий посредством динамики, штрихов, регистра, тембра исполнения, переносить мелодию в разные регистры. Большое удовольствие доставляет игра в ансамбле. Возможно к ансамблевой игре на фортепиано добавлять инструменты шумового оркестра, где партии – это театрализация какой-то песни или сказки. Это своего рода игра по ролям, где дети учатся быстро переключаться, обмениваться ролями, что воспитывает навык артистизма, фантазию ребенка.

Импровизация - очень сложный вид деятельности в музыке, но начать можно с первых же занятий, например, импровизировать для начала ритмические рисунки в форме диалога.

Учитель играет и поет: «Вот стучится кто-то в дверь».

Ученик хлопает и стучит: «Тук-тук-тук, тук-тук-тук» (в придуманном им ритме)

Учитель: «Открывайте поскорей».

Ученик: «Тук-тук-тук, тук-тук-тук».

Так же возможно придумывать на ходу сказку, когда учитель начинает рассказ, а ученик продолжает, сопровождая музыкой-импровизацией учителя под настроение сценария. Далее ученик может дополнять сюжет самостоятельно.

Но чтоб научиться импровизации на инструменте, необходимо овладеть такими навыками как подбор по слуху и транспонирование. Речь идет о транспонировании простейших мелодий, затем подбора аккомпанемента. На своих уроках я использую пособие Т. Смирновой «Allegro. Интенсивный курс.» Тетради № 0 и 1. Эту работу необходимо проводить систематически для того, чтобы освоить навыки импровизации. Начинать лучше с простых песен (на 2 аккордах), постепенно усложнять как сами песни, так и варианты их исполнения (новые аккорды, фактурные модели, тональности). Так у детей образуется взаимосвязь слуха с пальцевой памятью, ориентировкой на клавиатуре, умение слышать гармонию, подбор гармонической поддержки к мелодии. Все эти навыки приводят к элементарному умению импровизировать. Для развития импровизации полезно варьировать текст. Например, при работе над этюдами можно изменить мелодию, дробить крупные длительности в аккомпанементе на более мелкие, менять ритмический рисунок, фактуру сопровождения.

Специфика детского творчества, будь то сочинение или импровизация, заключается в том, что оно рождается в содружестве с педагогом, но раскрывает потенциал для самостоятельного творческого познания.

В заключении хотелось бы отметить следующее: существует множество видов деятельности, способствующих развитию творческого мышления, однако преподаватель должен помнить, что ни один из них не принесёт результата, если не следовать простым правилам:

- необходимо поощрять самостоятельные мысли ученика;
- не следует мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-нибудь по-своему;
- творить и играть с детьми нужно вместе;
- уважайте точку зрения ученика, какой бы «неправильной» она не была;
- предлагайте детям больше спонтанных творческих проявлений в ходе занятий (рисунков, словесных звуков, сочинений, ритмических импровизаций);
- не критикуйте необычные идеи, образы, слова или движения ребенка, так как это может вызвать страх, неуверенность, замкнутость. Может пропасть желание творить, самостоятельно искать себя;

- не навязывайте свои взгляды и образы на любые действия или предметы, а наоборот, попытайтесь понять и пробудить воображение ребенка;
- больше внимания уделяйте творческому процессу, а не результату;
- стремитесь к разнообразию на уроках;
- поддерживайте на занятиях положительный тон: бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и возможности каждого ребенка.

Литература

1. Геталова, Ольга Александровна; Визитная, Ирина Владимировна. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016.-176.
2. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001.- 368 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Кирнарская, Дина Константиновна. Музыкальные способности: [Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыкаведение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. - М.: Таланты-XXI в., 2004. - 493 с.
5. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1-я и 2-я части). Спб., Композитор, 1999г. - 50с.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Нелибина Наталья Валентиновна,
преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Южно-Сахалинск

Великая Ольга Михайловна,

методист

МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Южно-Сахалинск

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество востребовано во всех сферах человеческой деятельности – искусстве, науке, экономике, медицине, педагогике и др. Поэтому развитие творческого потенциала учащихся – одна из важнейших задач обучения и воспитания.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым для всех детей в силу их индивидуальных особенностей, но все же каждому ребенку необходимо дать возможность активно проявить себя. Одна из таких возможностей – какое-либо яркое событие в жизни, побуждающее к самостоятельному творчеству, например, различные выставки, конкурсы, фестивали, олимпиады. Далеко не каждый ребенок может поучаствовать в них, показать свои достижения. Но каждый юный художник хочет услышать оценку своему творческому труду, он хочет быть увиденным, принятым и понятым. И каждый ребенок должен быть уверен, что он талантлив и уникален.

Мы стремимся к тому, чтобы любой ученик нашей школы испытывал гордость за свое творчество. Такую возможность ему дает *Презентация выставки творческих работ учащихся*, которая на протяжении нескольких лет культивируется в нашей школе.

Первая Презентация состоялась в 2017 году. Она была посвящена 200-летию со дня рождения И. К. Айвазовского. Ведущие познакомили детей с биографией и творчеством художника. Маленькие музыканты создали звуковой морской пейзаж, а юные «маринисты» представили свои живописные картины. Впервые в нашей практике выставка творческих работ была представлена в двух форматах – виртуальная презентация на большом экране и реальная – в концертном зале и фойе школы.



Вторая Презентация под названием «Музыкальная палитра» (2018) была посвящена Международному Дню музыки. Концепция совместного праздника художников и музыкантов была настолько оригинальной, что не оставила никого из зрителей равнодушными.

Организаторы признали эту форму мероприятия весьма перспективной и вынесли вердикт: Презентации как торжественной церемонии представления творческих работ – быть! С этого момента школа ввела жанр Презентации как праздничного просветительского мероприятия в ежегодную практику.



Так постепенно, методом проб и ошибок создавался алгоритм мероприятия и уже последующие – «Северное сияние» (2019), «В мире сказок» (2020) – прошли, что называется, «во всей красе».

Каждой Презентации предшествует большая работа.

Первый этап – подготовительный: выбор тематики, создание сценария, вовлечение всех учащихся художественного отдела в процесс творчества, изготовление декораций, тематическое оформление зрительного зала, подготовка выставки и презентации, наконец, тесное сотрудничество с нашими социальными партнерами.

Во время подготовки проекта «Северное сияние» юные художники побывали в библиотеке «Эрудит» на очень интересном и познавательном мероприятии, узнали много нового и интересного о малочисленных коренных народах Севера. Эти новые знания, а также чудесные сказки сахалинского писателя Владимира Санги вдохновили ребят на создание своих красочных учебных работ. Дети разного возраста передали свои впечатления в различных художественных техниках.

Второй этап – собственно проведение Презентации.

По установившейся традиции мероприятие открывает небольшой информационно-познавательный раздел, проводимый в яркой театрализованной форме. На проекте «Северное сияние» О. Ю. Хурьюн, главный специалист Сахалинского областного центра народного творчества, сама по происхождению нивха, рассказала о жизни, быте и культуре своих соплеменников. Это был скорее не рассказ, а общение с юными зрителями на очень доступном для них языке. Дети, черпая в кладовых своей памяти, с удовольствием отвечали на вопросы гости. Рассказ сопровождался красочной презентацией.

Ольга Юрьевна показала, а затем провела со зрителями забавную нивхскую игру. А далее было еще интереснее: одетая в национальный костюм нивхов, она под шаманский бубен продемонстрировала женский танец с веточками – подражание движениям медведя, священного для нивхов животного. Удары шаманского бубна призвали принять участие в священном действе и наших юных зрителей – к их полному восторгу и удовольствию.

Далее дети познакомились с картинами сахалинского художника Гиви Манткава, многие картины которого посвящены жизни северных народов. Ведущая – преподаватель изобразительного искусства и организатор презентации Н.В. Нелюбина отметила огромное значение для развития культуры нивхов творческой и общественной деятельности Владимира Санги – основателя нивхской литературы, автора нивхского букваря и учебника. Именно по мотивам двух его сказок учащиеся выполнили свои творческие работы.

Первая сказка – «Медведь и бурундук». Сначала зрители увидели забавный фильм на эту тему, созданный И. Н. Чекичевой, сотрудником библиотеки «Эрудит». Затем на экране были продемонстрированы работы детей, в которых мотивы сказки получили свое творческое воплощение.

Второй блок презентации был выстроен таким же образом. Дети посмотрели мультипликационный фильм «Кык-кык», также созданный И.Н. Чекичевой и озвученный народной артисткой России Кларой Кисенковой, а затем были продемонстрированы и сами работы учащихся.



Этот же алгоритм был заложен в основу Презентации на тему «В мире сказок». Мероприятие получилось интересным и увлекательным благодаря творческому взаимодействию трех организаций: Детской школы искусств № 4, библиотеки «Эрудит» и ЦНК «Радуга».

В фойе и концертном зале развернулась выставка творческих работ учащихся, так что гости еще до начала официальной презентации могли полюбоваться яркими, красочными иллюстрациями к сказкам. В зале стояла «избушка», возле нее расположились гордый живописный петух и серенький кролик (реквизиты натурального фонда). Распахнулись ставенки, в окошке появилась Сказительница (преподаватель художественного отдела Н.В. Нелюбина), и представление началось... Сказительница поведала ребятам о жанре *иллюстрации*, познакомила с иллюстрациями известных русских художников.

Наши гости из ЦНК «Радуга» – хореографический ансамбль «Штрихкоды» (руководитель А.А. Аксенова) – пригласили всех присутствующих в сказочное карточное королевство (хореографическая композиция «Свита карточной королевы»).

К восторгу детей, в зале вдруг появился сказочный персонаж Оле Лукойе (сотрудник библиотеки «Эрудит» И.Н. Чекичева). Он доставал из своего волшебного чемоданчика различные предметы (золотой ключик, волшебное снадобье и др.) и вовлекал ребят в сказочный мир через викторины и загадки. А перед тем, как «улететь» с помощью своего радужного зонтика, они с ребятами изрядно повеселились: все вместе исполнили танцевальную пантомиму, состоящую из характерных движений и жестов сказочных героев, вспомнив при этом практически всех персонажей.

Центральную часть мероприятия заняла интерактивная презентация творческих работ учащихся. Гости побывали в гостях у Золушки и барона Мюнхгаузена, у Алисы в стране Чудес, в царстве славного Салтана, повидали Рапунцель и Маленького принца.

В заключении праздничной презентации зрителям была представлена веселая и задорная «Метелица» (хореографический ансамбль «Штрихкоды»). Появление Метелицы было не случайным, ведь она – частая гостья в «зимних» сказках – «Морозко», «Снежная королева» и др.



Каждую Презентацию по традиции завершает мини-конкурс представленных работ: все гости становятся членами жюри и выбирают три самые лучшие, на их взгляд, работы, которые отмечают стикерами, тем самым определяя победителей.



Презентация выставки творческих работ учащихся имеет много преимуществ как форма и метод развития творческого потенциала детей. Отметим некоторые из них.

Прежде всего, это массовость. Как правило, в Презентации принимает участие до ста процентов определенной группы детей. Их учебные работы обретают новую жизнь, «второе дыхание». В рамках мероприятия органично сплетаются изобразительное искусство, музыка, литература, хореография, история.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес к предмету, мотивирует учащихся расширять свои знания в области теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, других видов искусства, овладевать новыми художественными техниками и в дальнейшем демонстрировать свои знания и умения зрителям. Этот аспект представляется очень важным, поскольку соприкосновение и изучение различных видов искусства, как известно, является необходимым условием формирования личности ребенка.

Презентация выставки творческих работ учащихся создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала детей еще и потому, что в ее основе лежит самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуация успеха. Это форма

поощрения абсолютно для всех участников. Она дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Причем, различия в способностях детей не имеют особого значения. В рамках презентации каждый ребенок интересен как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Здесь они становятся свободными творцами, открывателями и могут думать, рассуждать, создавать красоту и находить в этом огромное удовольствие.

Как следствие, после такого мероприятия – яркого, зрелищного, насыщенного эмоциями, и в то же время информативного – у детей возникает желание вновь стать его участниками. И здесь возникает еще одно преимущество: ребенок при подготовке к очередной Презентации постарается проявить предельную ответственность и усердие, поскольку он знает, что его творческая работа станет объектом пристального внимания большого количества людей. Значит он всеми силами будет стремиться к тому, чтобы она была оригинальна, самобытна и обладала большими художественными достоинствами. И эти качества – усердие, старательность, ответственность – уже во взрослой жизни помогут ему добиться успеха в любой сфере деятельности.

Такая по сути «домашняя» творческая самореализация придает ребенку уверенности и выводит на старт к будущим победам на выставках и конкурсах различных уровней.

Презентации выставки творческих работ учащихся не только стимулируют творческую активность детей, дают им возможность осознать свой индивидуальный творческий потенциал, но и позволяют ощутить причастность каждого к «большому» искусству.

Литература

1. Иван Айвазовский: жизнь и творчество художник <https://allpainters.ru/ajvazovskij-ivan.html>
2. Сахалинский художник Гиви Манткава. Пленник «острова притяжения» <http://mosjour.ru/2017061887/>
3. Малочисленные народы России http://katanga-evenki.blogspot.com/2012/02/blog-post_16.html;
4. Русские иллюстраторы <https://www.culture.ru/materials/172705/kartinki-iz-detstva>;
5. Тема сказки в произведениях русских художников; <https://8-poster.ru/onenews/1430/>

ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Он Мен Чун,

преподаватель по классу блокфлейты

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Воспитание талантливого ребенка, хорошего музыканта, высококлассного профессионала, успешной личности требует от педагога решения четырех основных задач.

Первое - воспитать в ученике сильное и настойчивое желание осваивать профессию музыканта. Если эту задачу педагог не решит, то и достижения ученика примут характер вялый и слабовидимый.

Второе - педагог должен объяснить ученику, что занятия должны быть ежедневными, целенаправленными. Ученик должен знать с чего начинать и чем заканчивать занятия. Какими методами работать над инструктивным и художественным материалами. Перед учеником должны быть поставлены четкие и ясные задачи.

Третье - соблюдать последовательность в освоении инструмента, чтобы избежать неприятных последствий: зажатый аппарат, психические травмы.

Четвертое - как можно глубже изучать другие музыкальные предметы, слушать музыку, читать. Для музыканта очень важно общее развитие, без этого не состоится личность. А без личности не состоится высококлассный музыкант. В конечном счёте, всё сводится к одному моменту - надо трудиться и трудиться, это неперемное условие, без которого высоких результатов не достичь даже самому талантливому ученику.

Почему я решил писать на эту тему? Публичное выступление - это, может быть, самый важный момент в работе ученика и педагога, это итог многомесячной, трудной совместной работы. Выступая на сцене перед публикой, ученик показывает не только свою работу, но и работу педагога. Чтобы выступление было успешным, чтобы прозвучал лучший вариант исполнения, ученику необходим определённый психологический настрой. Но, к сожалению, не каждый исполнитель уверенно чувствует себя на сцене. На эту тему написано немало в методической литературе, но нет единого рецепта успешного выступления для всех, так как каждый человек - индивидуальность. Опора на свой опыт и использование интересного материала других педагогов и психологов позволили выстроить собственную систему работы по подготовке одаренных детей к выступлению.

Выступление перед публикой всегда является ответственным делом, даже если это академический концерт, и в зале присутствует 6-8 человек. Оно связано с некоторым напряжением, некоторым потрясением, возбуждением. Всякое истинно хорошее публичное выступление должно быть взволнованным!!! Некоторые исполнители, как бы часто им ни приходилось выступать, всегда ощущают смущение перед самым выходом на сцену, но через несколько секунд после того, как они начинают играть, это чувство проходит. Возвращается самообладание, искренность, сосредоточенность, и начинается вдохновенное музицирование. Чтобы ваше выступление было вдохновенным, чтобы вы сами получили удовольствие от своей игры и доставили удовольствие публике, вам необходимо соблюсти четыре правила.

Первое: начинайте выступление с сильным и настойчивым стремлением достичь своей цели.

Второе: нужно твердо знать то, что вы собираетесь играть.

Третье: проявляйте уверенность. Один из самых знаменитых американских психологов, профессор Уильямс Джеймс, писал: “Кажется, что действие следует за чувством, но на самом деле действие и чувство сочетаются: управляя действием, которое находится под непосредственным контролем воли, мы можем косвенно управлять чувством, не находящемся под этим контролем. Поэтому, чтобы чувствовать себя смелым, действуйте так, будто вы действительно смелы. Напрягите для этой цели всю свою волю, и приступ страха сменится приливом мужества”. Само собой разумеется, если вы плохо подготовлены, то никакие

действия не помогут. Но если вы хорошо подготовлены к выступлению, решительно встаньте и сделайте глубокий вдох. Дышите глубоко в течение тридцати секунд до выхода на сцену. Повышенный приток кислорода взбодрит вас и придаст смелости. “На войне, - сказал маршал Фох, - лучшим способом обороны является наступление”. Страх является следствием недостатка уверенности в себе. Перейдите в наступление на ваши страхи! Идите им навстречу, сражайтесь с ними, побеждайте их смелостью при каждой возможности!

Четвертое: Практикуйтесь! Практикуйтесь! Практикуйтесь! Репетируя в последние дни перед концертом, представляйте себе, что перед вами настоящая публика. Представляйте это себе как можно живее, и, когда вы окажетесь перед подлинной публикой, вам будет казаться, что вы уже выступали перед ней. Чем чаще вы будете это делать, тем лучше вы будете чувствовать себя, когда настанет время вашего выступления. Практикуйтесь! Это неперемное условие, без которого ничего не получится, то есть выступайте, выступайте, выступайте, приобретая уверенность в себе.

Самым эффективным средством художественного воспитания музыканта является работа над музыкальными произведениями. Процесс художественного воспитания есть процесс диалектический, и развитие всех его компонентов - музыкальности, техники художественного мышления, - должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Поэтому процесс художественного воспитания начинается с первых шагов музыкального обучения и продолжается всю творческую жизнь.

Форм и методов работы над музыкальными произведениями существует множество, но, если внимательно их проанализировать, можно прийти к выводу, что в этой области также сложились свои закономерности. Процесс работы над произведениями можно разделить на три основных этапа:

1. Формирование исполнительного замысла.

Сначала произведение проигрывается целиком педагогом или прослушивается запись. Определяется форма, жанр, разбирается тональный план, метро-ритмическая структура, динамика, штрихи, характер и так далее.

На основе осознанного отношения к исполняемой музыке учащийся под руководством педагога формирует свой исполнительский замысел (план) музыкального произведения. Что должно быть учтено при формировании исполнительского плана произведения?

Объективные моменты:

- а) жанр музыкального произведения (пьеса, рапсодия, фантазия, поэма, романс, марш, вальс, песня, танец и т.д.);
- б) форма произведения (одночастная, многочастная, соната, рондо, вариации, канон и т.д.);
- в) характер произведения и его частей (радостный, грустный, лирический, героический, юмористический, сентиментальный и т.д.);
- г) стилистические особенности произведения (эпоха, в которой создавалось произведение, стиль и направление творчества автора, в связи с этим - особенности мелодического и гармонического языка);
- д) сложившиеся традиции исполнения (безусловно, с критическим подходом к этому вопросу).

Субъективные моменты:

- а) исполнительский темперамент ученика (склонность к лиризму, романтике, драматизму, патетике, меланхолии и т.д.);
- б) степень образности мышления и творческая фантазия ученика;
- в) отношение ученика к автору произведения (увлечённое, любознательное, безучастное и т.д.).

На начальном этапе обучения педагог принимает самое активное участие в формировании исполнительского плана, так как ученик в силу недостаточной общей и музыкальной подготовки, лишён возможности всесторонне проанализировать новое для себя произведение. На более высоких этапах развития учащийся должен сам ознакомиться с новым

произведением и составить исполнительский план. Роль педагога всё более и более должна сводиться к “режиссёрской” работе - к направлению творческой мысли и фантазии учащегося. Постепенно создание исполнительского плана произведения становится делом самого учащегося, который должен самостоятельно изучить материалы об авторе, его стиле, эпохе, в которой он жил. Кроме того, проанализировать форму, гармонический и мелодический языки.

2. Реализация исполнительского замысла.

Это самый ответственный этап работы над музыкальным произведением. Прежде всего, надо установить правильность исполнения нотного текста. Часто приходится наблюдать небрежное отношение к этому, что приводит к искажению авторского замысла. Под нотным текстом мы понимаем не только высоту и длительность звуков, но и указания автора и редактора, связанные с темпом, динамикой, штрихами, характером, агогикой и так далее.

В зависимости от характера музыки исполнитель определяет основные выразительные средства, с помощью которых он наилучшим образом сможет раскрыть содержание произведения, воссоздать его образ. Это могут быть средства тембровые, штриховые, динамические, агогические и другие.

В этот период устанавливаются и выделяются наиболее трудные в техническом, кантиленном отношении места. Для сосредоточения внимания на трудных местах и удобства работы над ними, произведения условно расчленяется на отдельные части, эпизоды и даже более мелкие звуковые и ритмические сочетания, вплоть до отдельных звуков, с целью выявления первопричины трудности. Происходит работа над частностями. В работе применяются штриховые, ритмические, динамические варианты. Играется пассаж вверх - вниз. Очень важно научить учащегося самостоятельно анализировать недостатки своего исполнения, устанавливать их причины, искать более рациональные пути их преодоления, уметь слушать и критически оценивать своё выступление.

Работать над трудными местами рекомендуется в медленном темпе, благодаря чему музыкант более осознанно подходит к исполнению мельчайших деталей, успевает прослушать каждую ноту. При этом самые сложные места будут прослушаны им как бы в мелодической последовательности. Большую помощь в овладении техническими трудностями оказывает исполнение пассажей различными штрихами чёткой артикуляцией.

Работая над частностями, ни в коем случае нельзя ослаблять внимания к произведению в целом, к основной художественной задаче. От общего к частному и от частного к общему - вот принцип, который должен быть положен в основу работы над музыкальным произведением. В этот период важно установление опорных пунктов, к которым стремится и от которого отходит музыкальная мысль. Музыка живёт, и, как всякий живой процесс, имеет свои подъёмы и спады. Вершину музыкального развития принято называть кульминацией. Кульминаций может быть несколько, но центральная бывает одна. Очень важно установить, прежде всего, центральную кульминацию, хотя определение других кульминаций также необходимо, так как они приводят к центральной. Необходимо соизмерять местные кульминации с центральной. На более позднем этапе работа над произведением рекомендуется проигрывать произведения целиком. Выучивается текст на память. Просматривается текст на память. Просматривается фортепианная партия, изучается фактура сопровождения.

3. Третий, заключительный этап работы над произведением.

Этот этап характеризуется окончательным уточнением художественных задач, “собранием” частей произведения в единое целое, овладением этим целым, совершенствованием выразительности исполнения. На этом этапе важно обратить внимание ученика на слышание фортепианной партии, на совместное музицирование, на сбалансированность звучания.

Первое проигрываемое с фортепиано ученику лучше играть по нотам. Это даёт возможность сконцентрировать слух на фортепианную партию. Стараться проигрывать большими разделами, не углубляясь в детали, чтобы ученик мог охватить произведение целиком, чтобы успел прослушать не только свою партию, но и партию фортепиано. Первые

репетиции с концертмейстером играть в замедленных темпах. Очень важно, чтобы ученик чётко знал, какие задачи он решает на данный момент, над чем ему работать самостоятельно. Замечания педагога должны быть зафиксированы в нотах, все пометки делаются карандашом, в процессе работы могут быть изменения.

Особое внимание педагога и учащегося должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. С этой целью должен быть использован весь арсенал выразительных средств музыканта.

Сталкиваясь с неожиданными трудностями, педагог ни в коем случае не должен идти по линии наименьшего сопротивления, то есть приспособлять произведение к ученику, а наоборот - необходимо приспособить ученика к произведению. Педагог должен ставить перед учеником **сверхзадачу**, зная, что на сто процентов она не будет реализована.

Итоговой репетиции должно предшествовать достаточное количество предварительных репетиций в классе, дома, то есть целостных проигрываний всей программы без остановок, с полной эмоциональной отдачей. С начинающими учащимися полезно “проигрывать” концертную ситуацию - объявить программу, отрепетировать выход, настройку инструмента. Ученик должен выходить на сцену с улыбкой, с поднятой головой. Он должен радоваться возможности доставить удовольствие себе и публике.

После поклона не спешить начинать музицировать, а выдержать время для настроя на исполняемое произведение, на успокоение излишнего волнения. Только после этого можно начинать музицировать.



Итоговая репетиция - это однократное, максимально ответственное исполнение подряд всей подготовленной программы. Однократность репетиции очень важна. Широко распространён взгляд, что концертное исполнение будто бы всегда хуже репетиционного. Наблюдения показывают, что ученики, которые хорошо провели предварительную работу, лучше играют при слушателях; контакт с аудиторией стимулирует у них большую содержательность и рельефность музыкальных высказываний. Ученик вместе с педагогом должны проанализировать и объективно оценить итоги репетиций. При этом, нужно отчётливо представить себе - какие реальные улучшения можно ввести в игру в оставшееся до выступления время. Здесь очень важна роль педагога, его опыт. Конкретные замечания помогут ученику в оставшееся время додумать, доработать, внести изменения в концертное

исполнение. Бытует предрассудок, будто за удачной репетицией обязательно следует неудачное выступление. Правильное рассуждение совсем иное: удачная репетиция указывает на потенциальную возможность ещё лучшего выступления, если только исполнитель не самоуспокоился на достигнутом и не демобилизуется.

В день выступления у большинства исполнителей возникает так называемое “предконцертное волнение”. Интенсивность волнения не стоит в прямой связи с качеством выступления: можно очень сильно волноваться и всё же - при правильной подготовке и правильном поведении на эстраде - сыграть очень хорошо. Можно наоборот, чувствовать себя довольно спокойным и сыграть неважно. Правильная установка должна быть такой: я при любых условиях должен сыграть лучше, чем на последней репетиции.

В заключении хочется поделиться некоторыми советами:

1. Не совершайте слишком распространённой ошибки, которая состоит в том, что педагог и ученик откладывают подготовку к выступлению до последнего момента, а затем пытаются наверстать упущенное время. Если вы так поступите, то в организме

сконцентрируется множество вредных веществ, мозг устанет, истощится нервная система и выступление вашего ученика будет вялым, заторможенным, неустойчивым, маловыразительным.

2. Если вы желаете, чтобы ваш ученик максимально проявил свою индивидуальность, посоветуйте ему перед концертом хорошо отдохнуть. В день выступления рекомендуется беречь нервно-психическую энергию, много не читать, много не разговаривать, много не смотреть телевизор. Играть также рекомендуется немного, произведения концертной программы в замедленных темпах и эмоционально сдержанно и обязательно по нотам. В день концерта полезно не столько играть, сколько обдумывать произведения, которые предстоит исполнять, с нотами в руках.

3. Перед выступлением остерегайтесь чувства голода, но не менее опасна излишняя сытость. Так как кровь, которая должна циркулировать в мозгу, спустится вниз, в желудок, и ваша игра будет вялой, скучной и невыразительной.

4. Немаловажно как ученик выглядит. Красивый, опрятный вид вселяет больше уверенности в собственные силы и повышает уважение к самому себе.

5. После того как вы появились на сцене, не спешите начинать играть. Сделайте глубокий вдох, окиньте взглядом слушателей и, если где-то слышен шум, сделайте паузу до тех пор, пока он не прекратится. Настройте инструмент, настройтесь на исполняемое произведение, дайте время на успокоение излишнего волнения. Только после этого начинайте. Нельзя начинать музицирование очень скоро, но и очень затягивать время тоже не стоит.

6. Помните, что наполненный публикой зал меняет акустику. Подача звука должна быть более крупной.

7. Если вы ошиблись, не показывайте это своим видом. Ведите себя так, будто ничего не произошло.

8. Никогда не останавливайтесь! Сцена - это не класс.

9. Как бы вы не играли, не забудьте поблагодарить слушателей поклоном.

10. Каждое выступление педагог должен проанализировать вместе с учеником. Отметить положительные и отрицательные стороны. Разбор должен быть благожелательным, учитывая, что ученик только приобщается к сцене.

11. Оценка за выступление, какая бы ни была, должна стимулировать ученика к дальнейшим занятиям. Важно как педагог аргументирует ту или иную оценку.

Литература

1. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - Хабаровск, 1990.

2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Москва: Музыка, 1975.

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Плотникова Юлия Николаевна,
преподаватель

МБОУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

Одаренный ребенок – какой он, как выглядит, как его можно узнать среди множества других ребят? Какую степень способностей и умений мы можем считать одаренностью? Мне кажется, к этому понятию надо подходить очень осторожно. Работая с детьми, имеющими порой средние способности, для меня одаренный ребенок тот, кто легко справляется с программой. Чье исполнительское мастерство отличается яркостью, смелостью, выразительностью, эмоциональностью. Наверное, для кого-то эти дети – обычные ученики, для меня они именно одаренные.

В музыкально-педагогической практике развитием и воспитанием одаренных детей занимаются в первую очередь музыкальные школы и школы искусств. На сегодняшний день в системе дополнительного образования существуют многочисленные центры и дома творчества, где эти дети могут реализовать свои способности. Судьба подарила мне возможность общения и работы с такими детьми. Некоторые из них уже давно окончили школу, оставив о себе самые теплые воспоминания. Они стали талантливыми авиаконструкторами и компьютерными «гениями». Есть и те, кто связал свою жизнь с музыкой. Многие мои выпускники стали преподавателями или продолжают обучение в колледжах и консерваториях. К счастью, и на сегодняшний день в моем классе есть ученики, которыми можно гордиться.

В чем же заключается особенность работы с такими детьми? За годы педагогической деятельности мне удалось понять, что для успеха и результата необходимо что-то еще, кроме дара (одаренности) от природы. Способные дети, которые желают развить свои музыкальные способности, стремятся к достижению результата, как следствие, трудолюбивые и усердные. А есть дети, имеющие ярко выраженные музыкальные способности, но относящиеся к ним равнодушно, тем самым «зарывая свой талант в землю». Несомненно, такие дети не смогут добиться желаемых результатов в перспективе, успехи и достижения они могут продемонстрировать только на начальном этапе обучения.

О работе с усердными и трудолюбивыми я хотела бы рассказать отдельно. Дети, которых мы считаем одаренными, легко и необычайно быстро осваивают начальный период обучения, не вызывает трудности у них и освоение нотной грамоты. Непринужденно и естественно формируется их пианистический аппарат. Уже в первые годы обучения на первый план выходит их исполнительское мастерство. Соответственно, перед таким ребенком ставятся более серьезные задачи, чем перед его сверстниками. О сложности музыкального языка, особенностях изобразительного начала в музыке я говорю на их «детском» языке, объясняя порой ребенку значение тех или иных слов. Привычные и знакомые музыкантам термины появятся позже, пока достаточно, если ребенок просто понимает значение определенных символов.

Именно на этом этапе обучения правильно подобранный репертуар является одним из важнейших факторов в воспитании устойчивого интереса ребенка к музыке. Во-первых, репертуар должен отвечать логике освоения музыкального материала. Во-вторых, я учитываю индивидуальные особенности каждого ученика. Ведь не секрет, что все одаренные дети имеют свои сильные и слабые стороны. Некоторые дети от природы обладают техническими задатками, поэтому с легкостью справляются с технически сложными произведениями. При этом эмоциональная сторона порой «проигрывает». Другие, наоборот, обладают хорошей музыкальной восприимчивостью, трогают душу эмоциональным исполнением, но

испытывают технические трудности. Поэтому мне очень важно найти индивидуальный подход к ребенку, «ухватить» в нем ценное зерно, которое в первую очередь надо развивать.

При выборе репертуара я учитываю не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Одаренный ребенок отличается от своих сверстников уже на этапе выбора новых произведений. В то время, как некоторым учащимся все равно, что играть, особенные дети часто просят, чтобы я поиграла им «что-нибудь красивое». Любую серьезную просьбу моих учеников я стараюсь исполнять. Во время исполнения обращаю внимание на его реакцию, замечания по поводу того или иного произведения. Такие дети отличаются эмоциональной отзывчивостью на прослушанную музыку, интенсивным развитием музыкального мышления. Им не нужно объяснять, как должно звучать то или иное произведение, достаточно позволить им выразить все то, что они хотят.

Часто юный музыкант сам выбирает произведение и хочет его сыграть. Это значит, что оно созвучно его эмоциональному и психологическому состоянию. Даже если оно пока не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Часто случается, что ребенок в стремлении выучить такое произведение тратит на него все свои силы и время. Потом, выплеснув эмоции, остывает. Но какую пользу он при этом получает! Он обогащается новыми эмоциями, опытом. Он также понимает, что необходимо больше времени уделить техническому комплексу, тем самым гаммам и арпеджио, скучным и нелюбимым, но таким нужным. Я, наблюдая за ребенком, открываю в нем что-то новое, до того еще не понятое мной.

Приступая к подбору репертуара, я четко понимаю, с какой целью выбирается то или иное произведение. Можно выделить основные задачи, которые при этом преследуются:

1. Воспитание творческого понимания музыки, музыкального мышления учащегося.
2. Воспитание исполнительского мастерства учащегося.
3. Накопление разнообразного репертуара.

При работе над каждым музыкальным произведением воспитывается и музыкальное мышление, и музыкальная техника ребенка; выучив музыкальное произведение, он обогащает свой репертуар, и в этом отношении все указанные задачи тесно переплетаются.

Так называемый «академический комплекс» конечно должен занимать определенную часть в учебном репертуаре, так как без знания классического репертуара не мыслимо профессиональное становление личности музыканта. По-прежнему золотой фонд детского классического репертуара составляют «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Бирюльки» С. Майкапара, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И. С. Баха. Достояния внимания музыка для детей С. Баневича, И. Парфенова, С. Слонимского. Но сегодня дети отдают предпочтение современной эстрадной и джазовой музыке. Я разделяю их пристрастия и с удовольствием включаю в репертуар современную музыку.

Как известно на практике, чем талантливее ученик, тем труднее с ним работать, потому что работать с ним надо в десять раз интенсивнее, чем со средним учеником. Он не терпит давления на личность, а поддается только убеждениям. Развитию исполнительского и творческого потенциала, расширению их музыкального кругозора, активизации процесса обучения способствует включение в репертуар оригинальных сочинений современных композиторов. Их музыка увлекает юных музыкантов освоением новых для них интонаций, ритмов, образов, иного характера мелодий, знакомством с новыми ладогармоническими средствами музыкального языка. Джазовые произведения отличаются по метроритмическому построению, приемам звукоизвлечения, характеру, педализации, агогике, тем самым расширяя кругозор и технические возможности ученика.

В последние годы одаренные дети с успехом исполняют произведения новгородского композитора Владимира Коровицына. Его музыка уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Она отличается особой мелодичностью, современностью

интонаций, тонкой гармонизацией, изысканной пианистичностью, удобно ложающейся на пальцы фактуры. Произведения В. Коровицына выполняют много педагогических задач: они развивают художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, способствуют пониманию музыки через поэзию и живопись. В репертуар детей прочно вошли пьесы из циклов «Русская тетрадь», «Джазовая коллекция», «Очарование ушедших эпох», «Искорки радости».

Не могу не упомянуть еще одного композитора, произведения которого с удовольствием играют дети с первых уроков знакомства с инструментом и до выпускных экзаменов. Это один из ярких американских педагогов и создателей фортепианной музыки для детей и юношества Вильям Гиллок. За рубежом его произведения давно считаются современной классикой фортепианной детской музыки, входят в программные выступления конкурсов и концертов. В. Гиллок сочетает яркий дар мелодиста с простотой фактуры, не перегружая исполнителя техническими трудностями, поэтому пьесы этого автора так нравятся детям. Дети влюбляются в музыку Гиллока с первых нот. Она отличается яркой образностью, трогательной простотой и свежестью. Наибольшей популярностью у детей всех возрастов пользуются его «Детский альбом», цикл «Лирические пьесы в романтическом стиле», «Нью-Орлеанские джазовые стили».

Предлагая юному таланту эти пьесы для освоения, которые порой сложнее его уровня исполнительства, я даю ему возможность добиться результативности усердным трудом. Чувство победы над, казалось бы, недостижимым позволяет ребенку пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои еще большие возможности. Одаренные дети с огромным желанием и удовольствием принимают участие в различных концертах и фестивалях. Концертная деятельность является мощным стимулом для развития творческого потенциала ребенка. Порой стремление к победе оказывается настолько сильным, что ребенок вдруг демонстрирует небывалое вдохновение в работе и справляется с произведениями повышенной сложности.

В моем классе есть музыкально одаренные дети – продолжатели семейных традиций. В таких семьях понимание ценности музыкального образования ребенка имеет свой исток в духовных поисках старших поколений семьи или в желании взрослых реализовывать свои неосуществленные возможности. «Хорошие родители важнее хороших педагогов» - именно о таких родителях выразился известный пианист и педагог Генрих Нейгауз. Установление прочных связей с родителями является для меня одним из важных моментов воспитания одаренных детей. Я использую эту возможность для совместного музыкального творчества родителей и детей. Поэтому в репертуар учащихся обязательно включаю ансамблевые произведения, произведения для аккомпанемента, в которых роль концертмейстера выполняют дети. Благодаря немалому количеству удобных переложений и оригинальных аранжировок в репертуарном списке юных музыкантов оказываются популярные симфонические произведения, фрагменты из опер и балетов, музыка из кинофильмов, мультфильмов и различных спектаклей. Таким образом открывается возможность активного развития посредством знакомства с обширным фондом классической, популярной и эстрадной музыки.

Чем разнообразней исполняемые ребенком произведения, тем многогранней его внутренний изобразительный мир, тем ярче оттенки его переживаний, тем больше у него возможностей познать секреты совершенства музыкального искусства.

Многолетний опыт работы с детьми привел меня к важному выводу, который много лет назад сделал великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье, когда использует этот талант». И как важно дать этому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. От нас, педагогов, много зависит – разовьется это явление природы или угаснет. Поэтому развитие одаренной личности ребенка становится одной из главных задач в системе художественного образования.

Литература

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
2. Кирнарская Д. К. Психология музыкальных способностей
3. . Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI столетия, 2004.
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.
6. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.
7. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полонская Тамара Николаевна,
заместитель директора

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Как часто можно встретить одаренных детей? Исследования ученых доказывают, что из общего числа детей 20% - одаренные, но, к сожалению, всего лишь единицы из общего числа смогут в итоге проявить себя в той или иной области, раскрыв в полной мере свои таланты и способности. На сегодняшний день до сих пор остается открытым вопрос о частоте проявления детской одаренности. Одни считают, что все дети от природы являются одаренными и при благоприятных условиях и соответствующей развивающей среды до уровня одаренности можно развить любого. Другие - что одаренные дети встречаются крайне редко и, если только вовремя обнаружить проявления одаренности и создать все необходимые условия для ее развития и реализации, то мы и получим одаренного ребенка. При кажущейся противоположности мнений эти точки зрения очень близки, так как обе подразумевают *особые условия развития одаренного ребенка*. Тем не менее, многим детям присущи потенциальные предпосылки и способности к высоким достижениям в различных областях культуры, науки, искусства и спорта, но они очень различны по своему спектру и характеру проявления и реально высокие результаты демонстрируют лишь немногие.

Также обстоит дело и в музыкальной сфере творчества: каждый ребенок талантлив по своему и одаренность присуща многим детям, но ярко проявляет ее только незначительная часть особо талантливых детей; это дети, которые, по мнению психологов, педагогов-музыкантов, обладают абсолютным музыкальным слухом, отличной памятью, продуктивным мышлением, пластичным игровым аппаратом, специфическими способностями к обучению и хорошей работоспособностью, кроме того, эти дети, как правило, позитивны, любопытны, чувствительны ко всему прекрасному, способные к свободным высказываниям и отстаиванию своей точки зрения.

Одаренность – постоянно развивающееся качество психики, определяющее способность достижения человеком выдающихся результатов. В связи с этим, очень важно направлять усилия на постепенное, поэтапное выявление одаренных детей и сопровождение их по специальным программам, в том числе, в системе дополнительного образования.

Для развития любого одаренного ученика требуется индивидуальный подход. Понятие «детская одаренность», с которым мы связываем талантливых детей, демонстрирующих в силу своих выдающихся способностей высокие достижения (по оценке опытных специалистов) определяет неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности по обучению таких детей. Несмотря на то, что при обучении музыке преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения, которые сами по себе уже предполагают практически индивидуальный подход в развитии музыкальных способностей и создают педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, должна быть разработана индивидуальная программа обучения, образовательный маршрут для каждого одаренного учащегося.

Современные исследователи феномена одаренности выявляют два основных подхода в обучении одаренных детей: ускорение и обогащение. *Ускорение обучения* рассчитано на потенциальные возможности детей, которых отличает большая познавательная активность, быстрое восприятие и переработка полученной информации. Это и дает возможность ускоренно двигаться ученику в освоении новых знаний, приобретении умений и навыков и закреплении их на практике. Выделяют следующие формы ускорения: поступление в школу ранее нормативного возраста, ускорение в обычном классе – составление индивидуальной программы

обучения или занятия в другом классе и, как следствие, возможность перевода одаренного учащегося через класс или несколько классов, обучение в профильных классах, частных школах, спецшколах и радикальное ускорение, когда предоставляется возможность заниматься по программе ссуза или вуза, и, в связи с этим, раннее поступление в высшее учебное заведение.

При выборе любой формы ускоренного обучения учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, демонстрировать явный интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использовано ускорение, пользоваться поддержкой родителей и при этом они должны быть достаточно зрелыми в социально-психологическом плане. Конечно же здесь возникают проблемы в плане адаптации такого ученика, если он будет обучаться не в группе сверстников, а в группе более старших не только по возрасту, физическим данным, но и по личностно-психологическому развитию детей. Кроме того, быстрый прогресс одаренного ученика очень часто создает проблему и для самого педагога, который кроме высокого профессионализма должен обладать широкой эрудицией, высокой культурой и уровнем психолого-педагогической подготовки, быть свободным от стереотипов и педагогических догм, учитывать возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка, понимать и принимать его таким, какой он есть, то есть проявлять гуманность к нему. В совокупности эти качества можно найти, к сожалению, далеко не у каждого преподавателя- музыканта.

Определенно, оптимальный результат достигается при одновременном соответствующем интенсивном изменении содержания учебных программ и методов обучения, поэтому редко используется только ускорение, как правило, учебные программы для одаренных детей основываются на сочетании двух основных подходов. *Подход обогащения* в обучении выступает как альтернатива ускоренному обучению, которое в большей степени направлено на изменение скорости процесса, чем на состав знаний, которые в итоге получает ребенок. Что дает обогащение? Во-первых, снимает проблему адаптации в более старшей группе, дает ребенку возможность эмоционального роста в среде сверстников, во-вторых, дает возможность максимального расширения кругозора на соответствующем уровне не только в сфере музыкального искусства, но и других областей знаний, что создает фундамент учебной деятельности и развития интеллектуальных и творческих способностей.

При таком подходе предполагается изменение не темпа обучения, а увеличение объема, повышение интенсивности обучения, поэтому этот подход иногда называют *интенсификацией обучения*. Если выявляется, что ребенок способен на большее, то нужно увеличивать объем изучаемого материала, не сокращая при этом срока обучения. Сопоставление стратегии ускорения и обогащения показывает, что они могут переходить одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач.

Какие же формы обогащения (интенсификации) обучения могут быть применимы в музыкальном образовании?

В музыкальной школе обучение одаренных детей в соответствии с этим методом проявляется прежде всего *в наполнении учебных планов новыми предметами, насыщении традиционных учебных программ более сложным материалом*, то есть одаренный ребенок «проходит» больше тем, играет больше музыкальных произведений, чем заложено в учебной программе по предмету, а также приобретает навыки свободного музицирования – подбора по слуху, транспонирования, гармонизации, аранжировки, а также аналитической, журналистской деятельности.

При формировании исполнительского репертуара для одаренного ученика необходимо продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных музыкальных произведений. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже одаренных учащихся, так как неизбежно приводит к учебной перегрузке, и, как следствие, – эмоционально-психическое выгорание и потеря интереса к обучению. При составлении индивидуального плана должны учитываться перспективные и текущие задачи, цель которых – ознакомление с музыкой разных времен и стилей, жанров и форм, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым музыкальным произведениям. Эти принципы обязательны и при составлении программ обучения и по другим

музыкальным предметам, потому что их целостное и комплексное применение положительно сказывается на результатах развития личности одаренного ученика. Немаловажную роль в обучении одаренных детей играют и компьютерные технологии, способствующие индивидуализации и интенсификации процесса обучения.

Одной из форм подхода обогащения знаний и умений учащегося, расширения его кругозора может быть рассмотрена *форма интегрированных уроков* по предметам музыкально-теоретического цикла с другими музыкальными предметами или даже общеобразовательными предметами, где ребенок, одаренный в истории, литературе и других гуманитарных предметах внесет свою лепту в проведении таких уроков. Или, наоборот, например, на уроках музыки или на школьном мероприятии в общеобразовательной школе музыкально одаренный ученик может быть помощником учителя, выполняя функции музыкального иллюстратора, концертмейстера, дирижера и пр.

По этому принципу сотворчества и сетевого взаимодействия можно организовывать и *краткосрочные курсы* объемом до 16 часов, на полугодие, которые позволят расширить рамки обычных учебных предметов, вызвать новый интерес учащихся.

Также можно внедрять в практику *корректирующие, развивающие и интегративные программы*. Несмотря на то, что одаренные дети характеризуются, как более самостоятельные, хорошо приспособляющиеся, тем не менее большинство педагогов рекомендуют программы в социально-эмоциональной сфере, ориентированные на разные цели. Корректирующие программы создаются для одаренных детей, испытывающих эмоциональные или поведенческие трудности, развивающие – для улучшения состояния эмоциональной сферы (ролевой, сензитивный тренинг, работа в малых группах и др.). Интегративные программы, соединяющие в себе познавательные и эмоциональные компоненты, направлены на обсуждение проблем самоактуализации и жизненных ценностей. Такие курсы и программы, в которых сочетаются эмоциональные и познавательные стороны, рассматриваются как весьма желательные для таких учеников. Они помогают делать осознанный выбор, искать альтернативы в ситуациях выбора, взвешивать последствия каждого выбора и утвердить то, что значимо для этих детей. Конечно, школе искусств не под силу организовать обучение по таким программам непосредственно в школе, но направить одаренного ребенка на соответствующее обучение по таким программам – это и есть тьюторская помощь в лице того же преподавателя по специальности или преподавателя-теоретика.

Тьюторство в сфере музыкального образования следует рассматривать как альтернативный вариант традиционных форм образовательной деятельности, более подходящий для социализации и профессиональной ориентации одаренного ученика. Тьютор не столько знакомит ребенка с высокими образцами музыкальной культуры, а раскрывает возможности достижения целей, сформулированных самим учеником, помогает ему сделать правильный выбор, найти подходящий ресурс, мотивирует на участие в творческих проектах, тем самым расширяя образовательное пространство одаренного ученика. Преподаватель-тьютор – это тот, кто организует условия для реализации индивидуальной образовательной траектории учащегося, сопровождает индивидуальную образовательную программу, его задача – помочь ребенку зафиксировать собственные познавательные интересы, определить предпочтения, помочь понять, где и каким образом можно это реализовать, в итоге – помочь выстроить свою программу.

Еще одна форма в обучении одаренных детей, которая очень органична для музыкального образования в целом, когда одаренный ребенок может учиться в музыкальной школе и консультироваться с преподавателями музыкального колледжа или консерватории – *это менторство* – привлечение к индивидуальному обучению и воспитанию наставника-ментора, специалиста в своем деле, который является абсолютным авторитетом как для ученика, так и для школьного преподавателя. Форма менторства – это не только система регулярных консультаций, но и участие в совместных творческих проектах и мероприятиях ученика и ментора. Задача ментора – своевременно реагировать на возникающие у ребёнка трудности и возникающие сложности, например, с освоением отдельного предмета, планированием

времени, самоконтролем, учебной мотивацией, в том числе влияющей и на выбор профессии музыканта. Конечно, далеко не всегда преподаватели обладают компетенциями тьютора или ментора, действуя часто интуитивно, поэтому необходима подготовка преподавателей, знающих теоретические основы, формы и методы деятельности тьютора и ментора. И в заключение:

Притча о маленьком мальчике

Однажды на уроке Учитель сказал: "Дети, сегодня мы будем рисовать цветы". Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за любимое дело, но Учитель остановил его: "Подожди, - сказал он, – я же еще не объяснил, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать". И добавил: "Мы будем рисовать ... красный цветок с зеленым стебельком". На следующий день Учитель сказал: "Теперь, дети, мы будем лепить цветы". Мальчик принялся за дело, но Учитель остановил его: "Подожди! Я еще не сказал, какой мы будем лепить цветок. Сейчас мы будем лепить ... красный цветок с зеленым стебельком..." На третий день Учитель сказал: «А сегодня ребята мы будем писать. Возьмите листы бумаги и ручки и напишите о своем любимом цветке». Все начали работать, а мальчик все сидел за партой. «А ты почему не пишешь?», - спросил его Учитель. «Но ведь Вы еще не сказали, о каком цветке мы будем писать сегодня». «Ты можешь написать о том цветке, который тебе нравится...», – и мальчик написал сочинение о красном цветке с зеленым стебельком".

Эта притча, изложенная Е. Кожарым, всегда приходит на память, когда мы игнорируем очевидное, что дети имеют свое собственное мнение, что они тоже умеют ставить перед собой цели и задачи и могут успешно их решать.

Зададим себе вопрос: как соблюсти и не нарушить границы учительского вмешательства? Мы, преподаватели школ искусств, стремимся развивать в наших учениках творческое мышление, яркую индивидуальность, опираясь на сочетание нескольких важных компонентов развития одаренного ребенка: отличные природные данные, поддержка родителей, обучаемая среда, свой личный профессиональный педагогический опыт, но способны ли мы почувствовать, когда лучше не мешать, а лишь помогать одаренному ученику найти свой, неповторимый путь в творчестве?

Литература

1. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей: дисс. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000.
2. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. – 2015. – № 22
3. Кожара Е. Система педагогической режиссуры. СПб. Изд-во СПбГПУ, 2003
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психологии. – 1989. – № 6.
5. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
6. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – с.8-11

ПРИЗНАКИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Попова Елена Евгеньевна,
преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Южно-Сахалинска»

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие из даров природы, которыми отмечен каждый человек. Однако эти дары распределяются неравномерно. Одаренным человеком принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.

Большинство ученых определяют одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Среда, воспитание либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться. И подобно тому, как квалифицированный ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны превратить дар в выдающийся талант [4, с. 3].

Само понятие «одаренность» многогранно – она может быть как общей, так и специальной. Специальная одаренность связана обычно с определёнными видами деятельности, в которых она наилучшим образом раскрывается. По мнению Г. М. Цыпина «музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью». [6, с. 28]

Современная детская музыкальная школа является оптимальной средой для развития музыкальной одаренности каждого учащегося, благодаря вариативности программ и возможности построения индивидуальной образовательной траектории. Одной из основных задач деятельности ДМШ является формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также выявление и поддержка одаренных детей.

Именно в процессе музыкально-исполнительской деятельности ребенка есть возможность выявить и развить его творческие способности, воспитать созидательную активность и гармонично развитую личность. И хотя одаренные дети выделяются на фоне сверстников, выявить это можно не сразу.

Каждый год в детскую музыкальную школу приходят первоклассники – любопытные, жаждущие встречи с музыкой, одержимые желанием научиться играть на музыкальном инструменте. Все они проходят вступительные испытания, демонстрируя свой уровень способностей: чувство лада и ритма, музыкально-слуховое представление. Способности, в свою очередь, зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе обучения. Так еще Теплов Б. М. в своих трудах отмечал, что «не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются этой деятельностью». Поэтому при первой диагностике способностей испытания, не зависящие от практики, обученности, не показывают категорических результатов. Задача преподавателя с первых практических занятий обратить внимание на детей, чьи «первые шаги» в обучении отличаются от других. К выявлению потенциала таких детей нужно подойти внимательно: в процессе практической деятельности наблюдать общее развитие ученика, определив, в чем его индивидуальность, уникальность, его отношение к музыке, его активность. Определить музыкальные данные: слух, память, ритм, физические возможности; учесть возрастные особенности ребенка.

Таким образом, задача преподавателя не только заложить фундамент будущих умений и навыков в каждом начинающем музыканте, но и выявить тех, кто имеет способности и признаки одаренности.

Обычно музыкально одаренные дети выделяются на фоне сверстников в процессе исполнительской деятельности. Их отличает уверенная, правильная посадка с инструментом, хорошая память, смелость на эстраде, податливый исполнительский аппарат, внутренняя музыкальность. А. Л. Готсдинер так определяет музыкальную одаренность – это «высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности» [1, с. 190].

Но одаренный ребенок – это не всегда «идеальный» ученик. По мнению К. Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полная шалостей; он – невнимательный, озорной, своенравный». Уравновешивает противоположные стороны личности такого ребенка трудолюбие и настойчивость в достижении поставленной цели. В результате правильно организованной образовательной деятельности из одаренного ребенка вырастает талантливый профессиональный музыкант.

Итак, каков же он — «ребенок с признаками одаренности»?

Во-первых, высоко мотивированный! С огромной познавательной потребностью в той сфере, в которой он одарен, с сильной исследовательской позицией. Он может подолгу и с неизменным интересом заниматься в своей области, постоянно находя только ему ведомые новые аспекты и новые глубины этой деятельности. Есть примеры одаренных музыкантов, подолгу и с неподдельным увлечением исполняющие этюды и гаммы, каждый раз обнаруживая для себя в них новые аспекты и задачи, требующие решения.

Таким образом, одаренный человек ориентирован не столько на результат, сколько на процесс выполнения деятельности, процесс достижения результата. Одаренные дети обнаруживают необычную для своего возраста способность надолго концентрировать внимание, полностью погружаясь в задачу, и упорство в достижении цели, причем именно ход выполнения деятельности приносит им наибольшее наслаждение и удовлетворение. Все потому, что одаренный человек открыт знаниям, открыт поиску, открыт новым и новым горизонтам и высотам освоения того, что остальным «уже давно и так понятно».

Свойства одаренного ребенка схожи со свойствами креативной личности. Замечательно об этом пишет Эрика Ландау — израильская исследовательница, много лет работающая с одаренными детьми:

«Художники, ученые и другие творческие личности имеют общие свойства: открытость окружающему миру, чувствительность к проблеме и гибкость в ее решении; дух приключений, который ведет их в неизвестное; мужество играть с отдельными элементами даже в еще не исследованных областях и все время пытаться анализировать и сопоставлять эти элементы как сами по себе, так и в различных комбинациях» [2, с. 131–132]. Именно это стремление создавать собственные связи, открывать собственный порядок есть очевидный признак креативности, а также одаренной личности. Это люди, которые стремятся доводить дело до конца и продолжают его, даже когда оно уже сделано.

Во-вторых, для одаренного ребенка характерен высокий уровень самостоятельности. Отсюда вызывающая подлинное восхищение у учителей и родителей его способность к самообучению. Такая самостоятельность зачастую является источником творческой инициативы. Одаренным детям часто свойственна оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от принятых правил и стандартов. Они предпочитают парадоксальную, противоречивую и неопределенную информацию, не принимают стандартные, типичные задания и готовые ответы.

При этом в их собственном понимании они ведут себя последовательно. Они следуют своим собственным представлениям и учатся самостоятельно. Они находят собственные правила и развивают свои методы решения задач. Это еще не те методы, которые изменяют

целую область (как А. Шёнберг тональную музыку). Для того чтобы проявить такую меру креативности, нужно по меньшей мере 10 лет работать в какой-либо области [7 с. 150].

В-третьих, у одаренного ребенка, как правило, высоко развито эстетическое чувство. Он эмоционально раним и наделен повышенной тревожностью. И это является его постоянным бременем. Эмоциональная уязвимость ведет к тому, что очень часто таким людям больше нравится быть в одиночестве, поскольку отчуждение от общества – это способ их защиты.

В-четвертых, еще одна особенность одаренных детей – это нетипичное, с точки зрения большинства, поведение. Социальные отношения и правила поведения условны. И одаренный ребенок не может понять необходимости безусловного принятия условных социальных отношений. Обычно он ставит себя в положение, равное с другим человеком, и может не придерживаться условной социальной иерархии. Если, скажем, взрослый допускает в отношении такого ребенка грубость, то он вполне может ответить ему тем же.

И даже вырастая, одаренный человек не всегда соглашается безоговорочно принимать нормы социальных отношений. Отсюда у него возникают проблемы в общении. С одной стороны, ему мешает повышенная тревожность, с другой – перфекционизм – стремление к совершенству.

С другой стороны, одаренные дети также нуждаются в рамках и границах, как и всякий другой ребенок, внутри которых полезно давать определенную свободу выбора. Предоставляемая свобода и отсутствие принуждения к «комфортному» поведению, несомненно, играют в развитии этих детей очень большую роль. В любых границах можно делать выбор и нести за него ответственность.

Часто одаренные дети предъявляют повышенные требования к себе, не умеют переживать малейшие промахи, воспринимая их как провал. Проявляют высокую критичность к результатам собственного труда, склонны ставить сверхтрудные цели, стремясь к совершенству. Дополнительной нагрузкой в этом случае могут послужить преувеличенные ожидания и амбиции взрослых в отношении ребенка. Детей надо стимулировать и поощрять не только за достижение результата, но и за участие, стремление. Не случайно одаренных детей все чаще относят к «группе риска», потому что у них неизбежно возникают проблемы, выходящие за рамки обычных. В идеале эти дети требуют психологического сопровождения.

У одаренных детей можно встретить и некоторые особенности, ведущие к сложной адаптации ребенка в группе сверстников:

- эгоцентризм и неспособность вставать на точку зрения другого человека;
- стремление прерывать и поправлять собеседника во время разговора, заканчивать его мысль, так как одаренный ребенок уже с первых слов схватывает суть проблемы;
- стремление всегда быть правым в споре из-за отсутствия конформизма и неспособности идти на компромисс.

В целом одаренные дети делятся на два больших класса: с гармоничным и дисгармоничным типами развития [3, с. 8].

При одаренности с гармоничным типом развития дети отличаются соответствующей своему возрасту физической зрелостью. Их высокие, объективно значимые достижения в определенной предметной области органично сочетаются с высоким уровнем интеллектуального и личностного развития.

Другое дело — одаренные дети с дисгармоничным типом развития. Процесс становления одаренности таких детей почти всегда сопровождается сложным набором разного рода психологических, психосоматических и даже психопатологических проблем. Их одаренность зачастую сопровождается рассогласованием между интеллектуальным, эмоциональным, физическим и социальным развитием. Данное явление получило в психологии название диссинхронии (или асинхронии) психических функций.

Такие дети часто дезадаптивны к окружающим условиям жизни, далеко не всегда способны отстаивать собственную «свободу творчества», осуществлять самоконтроль и саморегуляцию, ориентироваться в своем внутреннем мире и его состояниях, преодолевать преграды, нередко имеют болезненно неустойчивую самооценку, подвержены

эмоциональным срывам и депрессиям, проявляют агрессивность, испытывают многочисленные проблемы и трудности в общении. И преподаватель как более опытный и старший участник образовательного процесса может помочь своему подопечному не только в профессиональном, но и в социальном развитии, необходимом каждому человеку.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что одаренный ребенок нуждается в особом внимании со стороны преподавателей. Понимание всех особенностей, сильных и слабых сторон личности одаренного ученика и работа с их учётом, создаст наиболее благоприятные условия для формирования талантливого и успешного профессионала.

Кроме того, одаренным детям больше, чем другим, нужны друзья, с которыми они могут радоваться собственным успехам. Причем к друзьям они будут предъявлять очень высокие требования! Это должны быть равные им в интеллектуальном и эмоциональном отношении люди.

Увидеть уникальность ребенка, его способности и понять его потребности, дать ему уверенность и свободу быть тем, кем он может быть, обеспечить его простор креативности — вот задачи, стоящие перед взрослыми, окружающими молодое дарование. Только тогда ребенок отважится реализовать свою одаренность и взять на себя ответственность работать для себя и окружающего мира. Ведь одаренность — не простое испытание для детской психики. И без психологической поддержки со стороны окружающих людей таланту трудно реализоваться, в особенности, когда речь идет о наиболее ранних проявлениях одаренности. [5, с. 40-46]

Литература

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М -: Просвещение, 1983
2. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка.-М.: Академия, 2002
3. Рабочая концепция одаренности. – М.: Магистр, 1998, 2003
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000
5. Таллибулина М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография – Перм. Гос. Пед. ун-т. – Пермь, 2011
6. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Автореф. док-ра пед. наук. – М., 1977
7. Simonton, D.K. Psychology, science and history: an introduction to historiometry / D.K. Simonton. – N.W., 1990

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Потапова Елена Александровна,
преподаватель фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Южно-Сахалинск

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритета выявление, поддержку и развитие одаренных детей. Необходимо постоянно помнить, что педагогическое мастерство не приходит само собой, оно формируется в процессе активного, творческого педагогического труда на основе глубоких разносторонних знаний в области профессии, педагогики, психологии и организации обучения. Умелый педагог правильно организует учебный процесс: применяет разнообразные методы и формы обучения, учитывает индивидуальные возможности и способности своих учеников. С переходом на новые федеральные требования особенно актуальной становится идея опережающего развития в исполнительском классе. Это могут быть вопросы, требующие улучшения уровня технической подготовки учащихся, вопросы звукоизвлечения, интонационной выразительности и многие другие. Над этими вопросами работали такие выдающиеся музыканты-пианисты как К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз и многие другие. Главными критериями для них служили эмоциональная содержательность, раскрытие и выстраивание художественного образа, приоритет духовного над моторно-механическим. Вся эта работа неизменно направлена на духовное, творческое развитие одаренности.

Деятельность педагога детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований различает две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядных музыкальных способностей – актуальнейшая задача любой школы, и в первую очередь, музыкальной.

Из года в год наша музыкальная школа открывает двери для всех детей, которые хотят научиться играть на разных музыкальных инструментах и проявлять себя, как музыканты в широком смысле этого слова. Для меня, как преподавателя, с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Музыкально одаренных детей отличает умение мыслить гармонически раньше, чем они узнают законы гармонии и музыкального языка. Отсюда впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно поражает больше всего в одаренных детях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило до семи лет. Одаренные дети способны с необычной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, так же они выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. В процессе деятельности эти дети высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления. У многих одаренных детей наблюдается возрастная впечатлительность, а повышенная эмоциональная чувствительность в некоторых

случаях принимает довольно «бурный» характер, проявляясь в склонности к аффектам. В других случаях наоборот, проявляется излишняя застенчивость. Наиболее важной чертой одаренных детей является способность наслаждаться творчеством. Именно это, по утверждению Стендаля Ф, отличает гения от всех остальных людей.

Заметим, что музыкальное формирование юного дарования проходит не всегда гладко и имеет множество особенностей. Причины тому разные. Многие, безусловно способные дети, не отличаются усидчивостью и терпением, обладают поверхностным вниманием. В работе с такими непоседами важна частая смена видов деятельности, переключение внимания. Кто-то очень обязателен, аккуратен в деталях, но не обладает в нужной мере непосредственностью и артистической свободой. Таких детей непременно нужно на какое-то время отвлекать от «технологических» мелочей, стараться заинтриговать сюжетом в целом исполняемого произведения, и учить удивляться, фантазировать, творить! Есть и такие дети, которые успешно развиваются в техническом и художественном плане, удивляют и радуют своей непосредственной, эмоциональной открытостью. Но таких детей чаще других на сцене подводит нестабильность, им недостает сценической выдержки. В этом случае нельзя ошибиться. Не замеченная педагогом причина специфического дискомфорта ученика приводит к закреплению комплекса неуверенности и серьезным помехам, скованности в творческом самовыражении. Главное, на что хочется обратить особое внимание – природной талантливости ученика должен сопутствовать «талант к работе», так как занятия музыкой – это прежде всего труд. Эдисон Т. А. отметил, что гений состоит из 99 процентов труда и только одного процента дарования. К сожалению, одаренный ребенок не всегда усерден в работе. Поэтому к музыкальным способностям, которые следует развивать у детей, следует добавить такие качества, как дисциплинированность, организованность и умение распределять свое время и внимание. Эти способности обеспечивают в полной мере развитие юного дарования.

Считается, чтобы развить творческий потенциал у одаренных детей, необходимо сформировать положительную мотивацию к творчеству и обучению. Можно выделить четыре вида мотивации в работе с одаренными детьми:

- потребность в самореализации и самоактуализации;
- познавательная мотивация;
- ориентация на результат, на успех;
- комфортная психологическая обстановка.

Мотив успешности в психологии одаренности является важным показателем. Успешность – это осознанность собственного роста, признание социума, которое окрыляет и воодушевляет. Ситуация успеха достигается в процессе успешного активного участия учеников в различного рода выступлениях. Такая работа должна проводиться по нескольким направлениям. Концертная деятельность одаренного учащегося, как и зрелого музыканта, является естественной целью. Для начинающего музыканта, это очень важное средство развития, так как сцена учит мыслить, требует выдержки, контроля и умения собраться. Это всегда большое эмоциональное напряжение. В процессе работы следует не только подготовить ученика с технической точки зрения, но и подготовить его психологически, зародить желание играть на эстраде. Лучшие учащиеся, признанные «звездочки», ежегодно принимают активное участие в концертах, родительских собраниях, конкурсах, фестивалях. В развитии детей эти мероприятия занимают важное место. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом работы ученика и педагога является участие в конкурсе. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества. В Сахалинской области ежегодно проводят такого рода конкурсы, как «Детско-юношеские ассамблеи искусств», «Виртуозы Сахалина». В рамках дистанционных конкурсов можно принимать участие во всероссийских и международных конкурсах. Вовлечение одаренных учащихся в систему музыкальных конкурсов – важная ступень в их творческой деятельности. Детям предоставляется возможность заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств, принять

участие в мастер-классах с именитыми музыкантами-педагогами. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с ними: повышается исполнительский уровень задач, дети сравнивают свои успехи с достижениями других детей. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта нужно сделать выводы, обменяться мнениями, подвести итоги. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии.

В работе с одаренными детьми используются следующие компоненты:

1. Выявление одаренных детей. Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать, как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные дети в нашей школе зачисляются на отделение предпрофессиональной программы с усложненными требованиями. Таким образом, следует «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

2. Развитие творческих способностей на уроках. В этом разделе отметим *основные принципы развития творческих способностей у одаренных детей.*

❖ **Увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала** через расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений, освоение многого. При этом не следует неоправданно завышать программу, так как может тормозиться развитие даже одаренных детей и приводить к перегрузке. Выбор репертуара представляет серьезную методическую работу. Считается, что уже с первого класса необходимо включать в репертуар музыку разных стилей и времен, в том числе легкие джазовые произведения, популярные пьесы и песни для домашнего музицирования, которые будут способствовать успешности социальной реализации ребенка. Не надо давать детям большое количество произведений, необходимо идти за возникающим у них интересом, позволять пробовать в музыке все, что привлекает их внимание, что они слышат у других учеников или в средствах массовой информации. Важнейшим звеном методики обучения одаренных детей является особое внимание к *полифонии*, так как она развивает необходимую пианистам способность слышать и охватывать многоэлементную ткань фортепианной музыки и приучает к независимому движению рук. Это изучение в первую очередь произведений И. С. Баха (двухголосные и трехголосные инвенции, прелюдии и фуги и другое), а также клавирных пьес западноевропейских композиторов эпохи барокко. Не менее важное место в репертуаре одаренных детей отводится *произведениям крупных форм* – это, в первую очередь, классические сонаты, изучение которых не должно ограничиваться только первой частью, сонатным аллегро; концерты, концертные вариации, а также развернутые пьесы виртуозного и кантиленного характера композиторов-романтиков с многослойной фактурой сложных форм. Важное место должно занимать *техническое развитие*, как залог успешного воплощения музыкально-художественного замысла в фортепианном исполнительстве. Следует формировать пианистическую технику, которая постепенно подведет учащихся к техническим задачам, требующим уже определенной виртуозности. Изучение гамм, упражнений, этюдов, как конструктивных, так и художественных направляется на всестороннее и системное овладение различными видами и элементами фортепианной техники (двойные ноты, октавы, аккорды, репетиции, трели, скачки). Роль занятий *ансамблем* невозможно переоценить и включать их в процесс обучения нужно как можно раньше. Помимо того, что ансамбль является одной из самых интересных и увлекательных возможностей научиться играть на фортепиано, он решает очень многие учебные и воспитательные задачи. Ансамблевая игра способствует воспитанию у детей метроритмической устойчивости, учит слышать паузы, развивает память, координацию и музыкальное мышление. Но самым важным является то, что она учит слышать и понимать партнера, вести с ним диалог. Дети, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном

тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене, более полно раскрываются при публичном исполнении.

❖ **Ускорение темпов прохождения учебного материала.** Отметим, что в работе с репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Артоболевская А. Д. отмечала, что дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком, доступном им, но не увлекшим, ничем их не заинтересовавшим. Если материал для ученика труден, не требовать от него предельной отделки, тогда исполнение будет совершенствоваться с ростом самой личности ученика, благодаря новым накоплениям исполнительских приемов. Юдовина-Гальперина Т. Б. рекомендовала следовать этому же принципу: всегда поддерживать стремление детей играть то или иное произведение. Если ученик хочет играть то или иное произведение, значит оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Предоставьте ему такую возможность, не жалейте на это время – оно окупится.

Увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения служат такие формы работы, как чтение с листа. Лучше начинать с анализа нотной записи. Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально-творческое мышление. Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимся различного рода проблемные задачи, например, сыграть нотный текст в замедленном темпе; с упрощением фактуры; с вычленением голосов и т. д.

❖ **Увеличение меры теоретической емкости занятий.** Используются в ходе урока более широкий диапазон сведений музыкального характера и как следствие – его общая интеллектуализация; обогащение сознания играющего ученика развернутыми системами представлений и понятий, связанных с конкретным материалом, представленным в исполнительском репертуаре. Теоретическое «насыщение» занятий связано с расширением кругозора ученика посредством посещения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, всего того, что непосредственно обогащает слуховой опыт учащегося. Обязательно обсуждать услышанное и делиться впечатлениями. Следует посещать выставки, театры, чтобы ассоциативно объединить музыку с другими видами искусства и различными жизненными явлениями. Также следует углубляться в историко-теоретическую информацию, пользоваться материалами учебно-методических пособий, современными цифровыми технологиями и медиа-продукцией.

Работа в классе идет гораздо интенсивнее и успешнее, если она строится на материале, стимулирующем эмоциональное увлечение и творческое воображение. Убеждение, что в основе любой формы урока должно обязательно лежать эмоциональное, активное восприятие музыки, только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того, ученик не умеющий слышать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять, а уж тем более проявлять творческую фантазию. Задача педагога развить в одаренном ученике эту фантазию, научить удивляться, зажечь желание творить, формировать способность к созданию художественного образа. Данный опыт соответствует современным методикам обучения игры на фортепиано, в основе которых лежит главный принцип русской исполнительской школы: от образа – к совершенному исполнению. Любое музыкальное произведение вызывает некие эмоции, мысли, те или иные переживания, представления, это и является художественной составляющей музыкального сочинения.

3. **Индивидуализация и дифференциация процесса обучения.** Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания одаренного ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо принимать эмоциональное участие в отношениях с ним, научиться чувствовать постоянный

интерес к нему, как личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными. Рассмотрим какие педагогические условия предлагают ведущие педагоги детских музыкальных школ России для воспитания музыкально одаренных детей. Гутовец М. В. отмечает, что сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надежными и естественными, как мир. Этот процесс считается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные, прежде всего это пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе «учитель – ученик» на гуманистические, переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учеником, как активным субъектом образовательного процесса. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика, раскрыть и развить его творческую индивидуальную одаренность – задача преподавателя ДМШ. В этом разделе хочется отметить неоценимую помощь и поддержку родителей одаренных детей. Становление юного музыканта невозможно без хорошо организованной домашней работы, без помощи семьи в преодолении трудностей учебного процесса. Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, суметь привить родителям учащихся понимание и глубокое уважение к музыкально-творческой деятельности их детей. Только при положительном взаимодействии тандема «ученик – родитель – педагог», можно достигнуть высоких результатов.

Завершая свою работу по одной из самых актуальных тем в современном образовании, я хочу отметить следующее: преподавателям, работающим в системе дополнительного музыкального образования необходимо знать об особенностях работы с одаренными детьми, уважать личность учеников, поощрять творческие особенности и воображение, формировать их положительную самооценку, создавая ситуацию успеха. Взаимодействие педагога и ученика должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, на создание положительной мотивации к обучению и творчеству. Преподавателям необходимо учитывать индивидуальные психологические и возрастные особенности талантливых детей, понять своих учеников и направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания.

Литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - Санкт- Петербург.: Композитор, 2013.
2. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе. – М.: Молодой ученый №22, 2015.
3. Лейтес.Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Академия, 1996.
4. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1981.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. - М.: Классика XXI, 1994.
6. Петрова. Н.Н. К вопросу о музыкальной одаренности. - Сборник докладов, Томск.:ТОИУМЦКИ, 2014.
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика, 2004.
8. Ушакова Д.В. Психология одаренности от теории к практике.- М.: Академия, 2000.
9. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слов, или я – детский педагог. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Прибура Лидия Тимофеевна,

преподаватель

МБОУДО «Детская школа искусств № 4» г. Южно-Сахалинск

Во всех сферах жизни общество нуждается в одарённых, творческих людях, способных отвечать на вызов нового времени. С приходом глобальной компьютеризации населения эта потребность только возросла, что повлекло за собой ряд определённых проблем, которые требуют пересмотра прежних устоявшихся ценностей.

Информационная глобальная сеть на современном этапе достигла очень высокого уровня, и мы не встретим ни одного ребёнка, который бы не владел компьютерными технологиями на достойном уровне. Информационные технологии позволяют реализовать многие проекты, которые ранее были недоступны.

Сейчас активно внедряются дистанционные олимпиады, семинары, мастер-классы и иные формы обучения, что позволяет безотрывно от учебного процесса заниматься познавательной деятельностью и участвовать в различных конкурсах. Но наряду с этим возникала проблема поиска новых средств, форм и методов обучения одарённых детей.

В эпоху дистанционного обучения на первое место выдвигается важность воспитания и самодисциплины, которые должны быть направлены на формирование у детей способности самостоятельно находить, анализировать и критически осмысливать полученную информацию глобальной сети. Также дети должны быть открыты для новых видов культурных связей, адекватно оценивать свои силы и возможности информационного потока, положительно реагировать на предложения и замечания старшего поколения.

Как известно, одарённые дети обладают высоким потенциалом знаний, умений и навыков в силу своих творческих неординарных способностей. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют его собственная активность, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования [3]. Из этого следует сделать вывод, что к таким детям необходим особенный дифференцированный и индивидуальный подход в обучении, который не предусмотрен обычной школьной программой.

В этом плане дистанционное обучение решает ряд задач и выступает как дополнительная площадка для обеспечения высоких результатов в образовательной среде. В отличие от других нетрадиционных форм обучения, дистанционное образование обеспечивает обширной базой знаний и даёт непосредственную систематическую обратную связь с разными педагогами и учениками своего уровня, с которыми они также могут контактировать в режиме реального времени [4].

Рассмотрим разные стороны данного вида образования. По мнению ряда исследований Ю. Д. Бабаевой, полностью данный подход недопустим для обучения одарённых детей, поскольку это влечёт к ряду психологических проблем. Поэтому стоит острая необходимость в создании новых обучающих и развивающих программ [1].

Принципиально важным отличием дистанционного образования от традиционных форм является невозможность живого общения, передачи чувств, эмоций и переживаний от

совместного процесса творческой деятельности со сверстниками. Во многом дети приходят в художественную школу за общением и вдохновением, и мы не можем лишиться их этого, полностью заменив его. Детям приходится во многом изучать огромный пласт информации в одиночку, без совместной проектной деятельности, живых дискуссий и выявления ситуации «успеха» и соперничества, поскольку данная форма образования направлена на самостоятельное усвоение знаний.

Мы знаем, что одарённые дети обладают рядом специфических поведенческих качеств, которые влияют на их эмоционально-личностные проблемы. Одарённые дети самокритичны и ранимы, на этом фоне они воспринимают слово или невербальное действие против себя, что сказывается на их работе и самооценке. Не стоит их критиковать или отчитывать за невыполненное упражнение. Дети данной категории отдают предпочтения именно той деятельности, где наиболее ярко проявляют интерес и активность. Зная эти особенности, стоит учитывать и выбирать задания по индивидуальным способностям каждого ученика.

Творческая активность, доминирующая черта у данных детей, также позволяет предлагать им нестандартные методы решения поставленных задач в обычных учебных заданиях, что может привести к новым открытиям и положительному результату. Одарённые дети в системе художественного образования имеют свободу выбора, и это позволяет им мыслить нетривиально, приходиться к неординарным решениям и воплощать творческие задумки в полной мере. При внедрении дистанционного метода обучения в систему художественного образования, прежде всего, стоит главная задача – сохранить уникальный творческий потенциал каждого одарённого ребёнка вне зависимости от внешних факторов.

Разработка дистанционных обучающих курсов с учётом всех особенностей и интересов одарённых учеников сможет стать началом решения данных проблем. Преимущества дистанционных форм обучения заключаются в том, что современные информационные технологии позволяют создать индивидуальную программу для каждого ученика под его образовательные потребности. Также дистанционное обучение даёт возможность не привязываться к месту и времени, и в дальнейшем позволит непрерывно заниматься самообразованием и повышением уровня познавательной активности в разы быстрее и продуктивнее, чем на данный момент.

В настоящее время дистанционное обучение только начинает активно внедряться в систему художественного образования, и наша школа тому не исключение. Мы также столкнулись с рядом проблем, связанных с выбором учебной платформы, оснащением учеников информационными технологиями, разработкой и загрузкой образовательных программ, учебной литературы и наглядных пособий для полноценной образовательной деятельности в режиме онлайн.

На художественном отделе была организована обучающая платформа с разными классами – Google Classroom, где ученики в свободном доступе могли обмениваться информацией и изучать материал. Также были применены самостоятельные методики и нестандартные подходы. Каждый из учеников в домашних условиях ставил постановки, согласно поставленным задачам, разрабатывал эскизы и отправлял преподавателю на согласование. Таким образом, данные методы обучения в рамках дистанционного формата на практике доказали свою жизнеспособность.

Дистанционное обучение прочно вошло в детскую образовательную среду и стало нашей реальностью. Поэтому методы, формы и способы преподавания в дистанционном формате необходимо и дальше культивировать, развивать и обогащать.

В заключение хотелось бы отметить, что при правильном подходе к обучению одарённых детей не возникнет никаких проблем, даже в условиях дистанционного обучения. Для наиболее полного раскрытия и развития в дальнейшем своего таланта дети данной

направленности просто обязаны свободно распоряжаться пространством и временем современных технологий обучения. Обучаться по обширному плану и чувствовать заботу и поддержку со стороны наставника-педагога.

Приложение

ДИСТАНЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ
по предмету «Живопись»
ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет)

Дата – 11, 18, 25 апреля, 16, 23, 30 мая 2020 г. (блок занятий из 6 уроков)

Группа – учащиеся 1 класса (6 человек)

Преподаватель – Прибура Л.Т.

Тема занятия - Тематический натюрморт

Платформа обучения: Google Classroom, WhatsApp

Уроки 1-2.

Ход урока

1. Преподаватель объясняет задачи первого-второго урока:

–по образцу преподавателя поставить свою тематическую постановку;

–на формате А3 выполняем построение утверждённого натюрморта.

Материал: бумага формата А3, карандаш.

2. Самостоятельная работа.

2.1. Ознакомиться с учебным раздаточным материалом на платформе Google Classroom:

–презентация по теме;

–наглядные пособия;

– <https://jotto8.ru/blog/kak-sostavit-natjurmort-dlja-risovanija-podbor-predmetov-i-elementov-natjurmorta-chast-2> как самостоятельно поставить натюрморт.

2.2. Выполнить построение натюрморта. Срок выполнения – 12-13 апреля 2020 г.

Внимание:

–выполненное построение необходимо сфотографировать и отправить на Google Classroom / WhatsApp.

Урок 3-6.

Ход урока

1. Преподаватель объясняет задачи третьего - шестого уроков:

–приступаем к работе с цветом;

–соблюдаем последовательность ведения цвето-тональной работы.

Материал: бумага формата А3, акварель.

2. Самостоятельная работа.

2.1. Ознакомиться с учебным раздаточным материалом на платформе Google Classroom:

–презентация по теме;

–наглядные пособия;

–<https://www.youtube.com/watch?v=ZfOn19CWhbA> техника работы акварелью;

–https://www.youtube.com/watch?v=u_FcyPpodZo последовательная работа над натюрмортом.

2.2. Выполнить тематический натюрморт. Срок выполнения этапов работы – 16, 23, 30 апреля 2020 г.

Внимание:

–каждый этап работы с цветом необходимо сфотографировать и отправить на Google Classroom / WhatsApp.

Литература

1. Бабаева Ю.Д., Войкунский А.Е. Информационные технологии для одарённых. – М., 2003.
2. Беляева Н., Савенков А. И. Одаренные дети в обычной школе. - Ярославль.: Народное образование, 1999.
3. Богоявленская Д.Б., Шадрикова В.Д. Рабочая концепция одаренности. – М: Министерство образования РФ, 2003.
4. Можеева Г.В., Тубалова И.В. Применение дистанционных технологий обучения для развития творческих способностей одарённых детей // Открытое и дистанционное образование. – Томск, 2005. – №1.
5. Щебланова Е.И. Трудности в учении одаренных школьников // Вопросы психологии, 2003. – № 3.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ремнева Ирина Викторовна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО ДШИ «Детская школа искусств» ГО «Александровск-Сахалинский район»

Сегодня в России работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании и поэтому миссия государства заключается в поддержке одаренных детей.

Существенно возрастает роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения.

Работа с одаренными детьми и молодежью связана с поиском эффективных педагогических технологий обучения, созданием новых условий для обучения, направленных на их оптимальное развитие. Такая работа должна охватывать, в том числе и детей, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся.

Цель работы: охарактеризовать и обосновать педагогические условия выявления и поддержки одаренных детей в условиях Детской школы искусств.

Задачи:

- изучить педагогические условия организации образовательной деятельности, направленной на выявление и поддержку одаренных детей в учреждении дополнительного образования;

- признать необходимость повышения профессионального мастерства преподавателей;

- следовать практико-ориентированной технологии с вовлечением детей в различные формы творческой деятельности;

Практическая значимость работы заключается в определении принципов выявления одаренных детей и подборе методик обучения.

Теоретические аспекты детской одаренности.

Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи.

В настоящее время достаточно широко используются такие понятия как индивидуальность, одаренность, талант, одаренные дети и детская одаренность.

Часть ученых утверждает, что одарённые дети встречаются крайне редко, основываясь на предположении о том, что одарённость – это уникальное явление, синоним гениальности. Другие склонны предполагать, что все дети от природы одарены.

Это две полярные точки зрения. Необходимо, отметить, что понятие «одаренный» очень близко понятию «способный».

Российские психологи определили одаренность как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1,с.3]

В педагогике детская одаренность рассматривается по времени ее проявления. Одаренность, замеченная у ребенка психологами, педагогами, родителями, называют актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называется потенциальной одаренностью.

Выявление одарённых детей необходимо проводить уже на начальном этапе образовательного маршрута ребенка на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями.

Индивидуализация обучения - это организация учебного процесса, при котором учитываются индивидуальные особенности учащихся и создаются условия для реализации

потенциальных возможностей одаренных детей. Индивидуальный учебный план обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей одаренного ребенка.

При реализации образовательных программ для одаренных детей в соответствии с индивидуальным учебным планом могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Для одаренных детей индивидуализация в образовательном процессе – это построение **индивидуальных образовательных программ**

Программа для одаренных и талантливых детей:

- предусматривает развитие продуктивного мышления;
- дает им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию;
- предусматривает наличие и свободное использование информационных источников;
- включает изучение широких (глобальных) тем и проблем;
- использует в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания;
- формирует навыки и методы исследовательской работы;
- поощряет углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком;
- поддерживает и развивает самостоятельность в учении;
- обеспечивает гибкость и вариативность учебного процесса;
- включает качественное изменение самой учебной ситуации и учебного материала;
- обучает детей оценивать результаты своей работы, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов;
- способствует развитию самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей;
- включает элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

Переход ученика на индивидуальную образовательную программу происходит по правилам, которые должны предусматривать:

- оценку педагогическим коллективом готовности ученика к переходу на индивидуальную программу;
- желание ученика перейти на обучение по индивидуальной программе и осознание им ответственности принимаемого решения;
- согласие, помощь и контроль родителей.

В обучении одаренных применяются четыре основных стратегии к разработке содержания учебных программ.

1. **Ускорение.** Это стратегия позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся высоким темпом развития. Примером такой формы обучения могут быть летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для одаренных детей с разными видами одаренности.

2. **Углубление.** Данный тип стратегии обучения эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают экстраординарный интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение тем, дисциплин или областей знания.

3. **Обогащение.** Соответствующая стратегия обучения ориентирована на качественно иное содержание обучения, с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным способам и приемам работы.

4. **Проблематизация.** Этот тип стратегии обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся. При обучении в этом случае используются оригинальные

объяснения, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленная образовательная программа, которая обеспечивает учащемуся возможность выбора в содержательной, деятельностной и процессуальной области образовательного процесса.

Формы работы с одарёнными детьми:

- гибкий и мобильный учебный план;
- независимое продвижение при изучении отдельных предметов;
- планирование и принятие решений самими учениками;
- конструирование учебного плана на базе интересов учащихся.

Требования к содержанию программ для одарённых детей:

- выходить за рамки общепринятых программ;
- учитывать специфику интересов учащихся;
- соответствовать их стилю усвоения знаний;
- не ограничивать стремление детей глубоко вникать в сущность той или иной

изучаемой темы.

Педагогические условия, организация работы, принципы, методы выявления и поддержки одаренных детей.

Содержание образования в ДШИ строится на основе учебного плана, дополнительных образовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, содержание которых постоянно обновляется в соответствии с современными требованиями.

Содержание образования в ДШИ имеет ряд особенностей:

- не регламентируется стандартами, оно определяется Федеральными государственными требованиями и рекомендациями к реализации предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;

- предоставляет каждому ребенку широкий выбор деятельности в области музыкального и изобразительного искусства;

- образовательно-воспитательный процесс имеет комплексный потенциал – обучающий, воспитательный, развивающий;

- образовательный процесс организуется на основании выбранной дополнительной образовательной программы, которую можно менять;

- особое место занимает индивидуальная или коллективная творческая деятельность, концерты, конкурсы, выставки, самостоятельная работа;

- занятия ведутся в разновозрастных группах, разного численного состава;

- численный состав групп определяется в соответствии с педагогической направленностью вида деятельности;

- расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей;

- программа регламентирует количество предметов и организацию работы – индивидуально, либо в группах. Личностно-ориентированный подход предусматривает отслеживание личностного роста и достижений каждого ребенка.

Выявление одаренных детей – это продолжительный процесс, связанный с комплексным характером оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка.

Этот процесс характеризуется тем, что:

- позволяет использовать различные источники информации и охватывать как можно более широкий спектр способностей ребенка;

- процесс идентификации характеризуется длительностью (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях) и позволяет анализировать поведение ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные формы соответствующей предметной деятельности и т.д.);

- позволяет проводить экспертную оценку продукта деятельности детей (рисунков, изделий декоративно-прикладного творчества, музыкальных произведений и пр.) с привлечением экспертов – специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (музыкальных руководителей, наиболее опытных педагогов, профессиональных музыкантов, художников и т.д.). При этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;

- позволяет выявлять признаки одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребенка).

- возможность многократности и многоэтапности обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальностью данного ребенка;

- возможности проводить диагностическое обследование в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т.д.);

- анализировать реальные достижения детей и подростков в различных конференциях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях, профильных сменах и т.п.;

- анализировать продукты деятельности через наблюдение, беседу, экспертные оценки преподавателей и родителей.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу одаренных может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случай рассогласования диагноза и прогноза).

Навешивание ярлыков типа «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях. Как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка.

Итак, проблема выявления одаренных детей сложна и требует привлечения специалистов высокой квалификации. При этом следует иметь в виду, что критерии одаренности не могут быть раз и навсегда зафиксированными.

Методы выявления одаренных детей

Для выявления одаренности используются самые различные методы: от простого педагогического наблюдения до специально разработанных тестовых заданий, а также игровых и тренинговых методов.

Таким образом, использование этих методов целесообразно для выявления скрытых способностей одаренных детей и их развития, преодоление национальных, личностных и иных психологических барьеров, затрудняющих развитие одаренных детей, развитие различных видов одаренности.

Методы обучения одаренных детей

Перед преподавателем ДШИ стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей обучающихся и их разнообразие, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

По наблюдению преподавателей ДШИ, применительно к обучению одаренных детей, ведущими являются методы творческого характера – **проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные в сочетании с самостоятельной, индивидуальной и групповой работой.** Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся.

Проблемный метод.

Проблемное обучение – это организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Формы проблемного обучения:

–проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции либо диалогическом режиме семинара;

–проблемное изложение учебного материала на лекции, когда преподаватель ставит проблемные вопросы, выстраивает проблемные задачи и сам их решает, а учащиеся лишь мысленно включаются в процесс поиска решения;

–частично-поисковая деятельность при выполнении эксперимента на лабораторных работах.

Вопросы преподавателя во всех случаях должны вызвать интеллектуальные затруднения учащихся и целенаправленный мыслительный поток. Проблемное обучение – это система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы.

Поисковый метод.

Поисковый метод один из активных методов обучения, требующий от учащихся самостоятельного разрешения поставленной задачи. Поисковый метод обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Выделяются следующие типы поисковой учебной деятельности:

–исследовательская (теоретически-познавательная деятельность или учебное исследование);

–дискуссионная;

–моделирующая.

Эвристический метод.

Название метода произошло от греческого «эвристика», что переводится как отыскиваю, нахожу, открываю.

Эвристическое обучение для одаренного ученика является непрерывным открытием нового.

Творческая самореализация ученика, как сверхзадача эвристического обучения раскрывается через три основных направления:

–создание учащимися образовательной продукции в изучаемых областях;

–освоение учащимися базового содержания этих областей через сопоставление с собственными результатами;

–выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества.

Исследовательский метод.

Исследовательский метод – это метод, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Основные составляющие метода – выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. Главная цель исследовательского метода – формирование у ребенка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Исследовательская деятельность обучающихся способствует формированию сознания, самосознания и индивидуальности человека, а также формированию мотивации к получению новых знаний. Обучающиеся ДШИ ежегодно участвуют в областных и муниципальных научно-практических конференциях, олимпиадах, где имеют возможность проявить не только

свои интеллектуальные способности, но и умение грамотно представить свою работу, выступить перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения.

Проектный метод.

Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с одаренными учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности.

Проектный метод можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда обучающийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности.

Метод творческих и нестандартных заданий.

Методы решения нестандартных задач используют в качестве средств развития творческого мышления у одаренных и талантливых детей.

Чем раньше учащийся будет знакомиться с подобными заданиями, пробовать их решать, тем быстрее его мышление приобретет гибкость.

Метод развития критического мышления.

Под понятием критического мышления подразумевается самостоятельное мышление, где отправной точкой является информация. Оно начинается с постановки вопросов, строится на основе убедительной аргументации.

Критическое мышление обычно включает в себя умение прогнозировать ситуацию, наблюдать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы и устанавливать связи, рассуждать по аналогии и выявлять причины, а также предполагает рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов.

Мозговой штурм.

Мозговой штурм – это один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности одаренного ребенка. Метод позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения. Метод широко используется для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач.

Общим требованием, которое необходимо учитывать при выборе проблемы для мозгового штурма, является возможность многих неоднозначных вариантов решения проблемы, которая выдвигается перед учащимися как учебная задача.

Кластер как метод.

Кластер переводится с английского как кисть, пучок, гроздь, а также скопление, концентрация. В учебной деятельности кластерами называют графический способ организации материала.

Кластер – это нелинейная форма мышления. Разбивка на кластеры учебного материала используется для стимулирования мыслительной деятельности до того, как определённая тема будет изучена более тщательно, но может применяться и в качестве средства для обобщения материала.

Основной этап работы – это чтение кластера, поиск причинно-следственных связей между ключевыми словами или блоками и проведение линий соединения. Одаренные дети при работе с кластерами выходят на творческий уровень. Одаренные дети более подробно рассматривают отдельные смысловые блоки, используют ключевые слова как новое понятие, требующее дополнительного разъяснения или подтверждения предположения, поиск полной необходимой информации. Таким образом, кластер охватывает большое количество информации учебного текста и дополнительной литературы, что особенно важно и интересно одаренным детям.

Метод кейсов.

В основе кейс-технологии лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Она объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Данная технология предполагает анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Кейс-технологии основаны на комплектовании наборов (кейсов) текстовых учебно-методических материалов по какой-то выделенной теме и заданий по конкретной проблемной ситуации в ней. Кейсы предназначены для самостоятельного решения задания с последующим коллективным обсуждением темы и вариантов для выработки наиболее рациональных и творческих предложений.

Информационно-коммуникационные технологии.

ИКТ – это система методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда. На современном этапе информационные технологии напрямую взаимосвязаны с компьютером и являются компьютерными технологиями. Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой. В этих коммуникациях компьютер обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

Формы внеурочной работы с одаренными детьми в ДШИ

В ДШИ организована внеурочная деятельность с учащимися, в том числе с одаренными и талантливыми детьми.

Творческая мастерская.

Творческая мастерская – это форма организации учебно-воспитательного процесса по развитию творческих способностей одаренных детей. Её основными задачами является создание дополнительных возможностей для развития юных талантов. Через творческие мастерские оказывается учебно-методическая помощь детям и преподавателям, обеспечивается расширение кругозора учащихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей, работающих с одаренными детьми, создаются условия для обмена педагогическим опытом.

Предмет по выбору.

Предмет по выбору – это вариатив, форма организации учебных занятий в урочное время, направленная на расширение и углубление знаний учащихся по учебным предметам в соответствии с их потребностями, запросами, способностями и склонностями, а также на активизацию познавательной деятельности.

Олимпиады.

Олимпиады – это радость интеллектуальных соревнований и возможность испытать свои знания по школьным предметам.

Важнейшим средством развития одаренности ребенка является проведение предметных олимпиад. Олимпиада развивает у школьников интерес к предмету, знакомит с нетрадиционными заданиями и вопросами, пробуждает желание работать с дополнительной литературой, формирует навыки самостоятельной работы, помогает раскрыть творческий потенциал.

В ДШИ используются разнообразные организационно-педагогические **формы** обучения одаренных детей:

- индивидуальное обучение или в малых группах по программам творческого развития в определенной области, в которые, наряду с более сложными и дополнительными материалами, включены разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей;
- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества (в качестве наставника выступает, как правило, преподаватель дополнительного образования);
- каникулярные сборы в летней творческой школе;

- мастер-классы для педагогов и учащихся, творческие лаборатории, мастерские;
- организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- интеллектуальные марафоны, викторины;
- тематические проекты;
- индивидуальные творческие задания.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и форм работы с одаренными детьми. Безусловно, работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога и родителей. Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно-исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.

Литература

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. - М.: Владос, 1997.-341с.
2. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости// Вопросы психологии - 2003.
3. Грищенко Е.В. «К проблеме управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации сферы культуры и искусства» материалы научно-практической конференции «Реформирование системы образования сферы культуры и искусства в Сахалинской области», проходившей 26-27 ноября 2014года, Южно - Сахалинск Издательство СахГУ 2014
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Академический проект, 2007.
5. Иванова Е. А Психологические особенности одаренных детей и их психолого-педагогическое сопровождение. Москва 2006 год.
6. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: учеб, пособие для вузов. - М.: Триста, 2000. - 176с.
7. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей: Учебное пособие/ под редакцией А. М. Матюшкина - М.
8. Панов В.И. Одаренные дети: выявление - обучение - развитие // Педагогика.- 2001. - №4.- С. 30-42
9. Слостенин В.А. Педагогика: для студ. пед. учеб, заведений. - М.: Школа- Пресс, 1998. - 512с.
10. Словарь- справочник по педагогике / Под ред. П.И. Педкасистого. М.: Сфера, 2004.-448с.
11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: 1997. –335 с.
12. Чистякова, Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных
13. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность// Знание. - 1993. - №7.- С. 19-35
14. Юркевич В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога[Текст]/ Юркевич В.С. // Школа здоровья. – 1997.- №1.- с.59.

СПОСОБНЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ И ОДАРЁННЫЕ УЧЕНИКИ. МОЙ ОПЫТ РАБОТЫ

Сафиканова Евгения Амуровна,
преподаватель
МБУДО «ДШИ пгт.Тымовское»

В моем шестнадцатилетнем педагогическом опыте было немало способных детей, но по-настоящему одарённых и талантливых я помню поимённо. Их было не так много.

Итак, какова проблематика работы со способными и одарёнными детьми? В классе, как правило, большинство – это дети со средними способностями, есть отстающие и есть несколько идущих вперёд. Задача учителя сделать так, чтобы продуктивность была на всех трёх уровнях. Обычно больше хлопот доставляют отстающие, но... если вовремя не озадачивать чем-то интересным вперёд идущих, то скука и уныние быстро посетят ваш класс. В этой статье я буду больше писать об индивидуальных уроках композиции, так как именно этим я занималась большую часть своей педагогической карьеры. В посёлке на Сахалине я работаю четвёртый год, и здесь большую часть нагрузки составляют именно групповые занятия: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, но также я веду и индивидуальный синтезатор, композицию. У нас в посёлке сейчас в большей степени стоит вопрос о том, как работать с отстающими, как их мотивировать, как мотивировать на посещение уроков в том числе. Даже так. Но способные дети тоже есть. Причём, что интересно, сразу вспоминаются не малыши, а именно дети пришедшие в школу в более старшем возрасте. Например, ученик пришедший ко мне на синтезатор и одновременно к другому педагогу на гитару – Владислав Ковалёв. Он пришёл к нам в 1 класс уже в возрасте 13 лет, поэтому попал на общеразвивающую программу, состоящую из 4 лет обучения. Конечно, в более взрослом возрасте многие вещи схватываются быстрее – это факт, но здесь на лицо именно большие способности, близкие к одарённости.

Итак, самое время прояснить, что такое способности? Чем они отличаются от талантливости и одарённости?

«Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся» такое понятие способностей дал А. В. Петровский в своём учебнике по психологии [2, с.441].

Также он говорит: «Способности – это возможность... Выявившиеся у ребенка музыкальные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет музыкантом. Для того чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленная педагогом и ребенком, хорошее состояние здоровья, наличие музыкального инструмента, нот и многих других условий, без которых способности могут заглухнуть, так и не развившись» [2, с.442].

А что же такое талант? Вот что Артур Владимирович пишет об этом: «Талант – это сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность». [2, с.452].

И наконец, определение одарённости. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит достижение большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». [3, с.24].

Итак, что мы видим? Определение таланта и одарённости весьма схожи. Часто говорят, что талант – это высшее проявление одарённости. К слову сказать, определений каждого из понятий достаточное множество. Данным вопросом занимались многие исследователи: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. М. Матюшкин, А. В. Петровский, А. В. Хуторской, В. В. Юрчук и другие.

Мне вспоминаются уроки физики в школе в моём детстве в связи с данной темой. Этот предмет меня не интересовал до самого 9 класса, можно списать это на то, что я гуманитарий по натуре, но нет. Как оказалось, многое зависит от учителя. В старших классах у нас пришла новая учительница. И мой интерес к предмету заметно вырос. Это была учительница талантливая от Бога (к слову о таланте). При наличии в классе двадцати с лишним человек она каждый урок умудрялась задействовать всех. Работа в классе просто кипела. Она интересно подавала материал, а при проверке у неё были использованы очень разнообразные методы – а не как у прошлой учительницы: «отвееете на вопроосы в конце параааграфа». Кто-то устно отвечал у доски, человека четыре что-то писали на доске, человек шесть получали карточки – и работали по ним и так далее. Всё время было что-то новое. Долой скуку и рутину. Вспомним ещё раз определение таланта А. В. Петровского «возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность». Всё это было здесь.

А теперь, вернёмся к моему личному опыту. Итак, Владислав помимо того, что у него есть явные музыкальные способности, умеет ими что называется пользоваться. Он отлично запоминает то, что я ему объясняю и показываю, и более того он сам логически умеет выстроить цепочки на основе полученных знаний и умений, многие вещи ему даже не надо объяснять. Я стараюсь расширять его кругозор, и даю ему возможность самому решать творческие задачи, без лишней подсказки, только задаю направление, в котором надо произвести «раскопки». Но, к сожалению, из-за того, что будучи в 1 классе ему уже было 13 лет, то поучаствовать в конкурсах в аналогичной возрастной категории я как-то не решилась. А теперь еще несколько примеров из моего опыта. Это ученики с двух прошлых музыкальных школ на материке. Из по-настоящему одарённых, которые не растеряли свой дар, а закрепили и преумножили, я приведу еще три примера.

Это Фролов Юра, Красикова Надя и Зятиков Никита. Что интересно, из них троих в семье есть музыкант только у первого. Это к вопросу о генетической передаче одарённости. Все трое продолжили своё музыкальное образование в колледже, а затем консерватории. Сказать, что все они одинаковые при этом, как вы понимаете, не возможно. Это три разных характера, три разных типа личности. Но у всех у них непреодолимая тяга к музыкальному развитию.

Со всеми тремя я занималась уроками музыкальной композиции в разные годы своей педагогической практики. И эти уроки не были одинаковыми. Да, у меня есть своя программа, и первые полгода в принципе материал для всех схож – ведь там даются азы, где мы знакомимся с различной музыкой, разбираем ее на винтики и анализируем почему и как достигнут тот или иной эффект, как сложился образ, сочиняем мелодии, небольшие эскизы. Если вы думаете, что композиции нельзя и невозможно учить, то попробовали бы вы это сказать отцу Моцарта. Ведь все мы знаем – Вольфганг гениальный композитор. Но! Если бы с ним не занимался его отец, то мы бы не услышали сороковую симфонию и не увидели бы «Волшебную флейту». Ради интереса посмотрите партитуру 1 симфонии Моцарта, и вы поймёте о чём я.

Так вот, что мне нравилось больше всего – это то, что я благодаря этим ученикам узнавала много нового, мне приходилось зарываться с головой в консерваторскую библиотеку в поисках чего-то особенного, для моих талантушек. Никита в своё время был настолько увлечён Моцартом, что в 14 лет он в отличии от меня уже прослушал все симфонии Моцарта, и не только. А я к своему стыду на тот момент знала только общеизвестные. В итоге на день рождения я ему подарила полный сборник писем Моцарта, предварительно почитав их конечно. Никита мог на слух сразу определить стиль, эпоху и даже назвать примерный круг композиторов, которые могли бы написать эту музыку (ученик 4 класса музыкальной школы). Кстати, слушал он исключительно классическую музыку. Его познания и чувство музыки ошеломляли. Это при том, что он первый из трёх детей в семье. И никто: ни мама, ни папа, ни брат, ни сестра не занимались музыкой. Правда его мама обладает художественным талантом.

Но при всём громадном даровании Никите явно не хватало стандартного сольфеджио в музыкальной школе. Я на уроках композиции давала ему анализ музыкальных форм, элементы

гармонического анализа, чтение партитур, и даже немного полифонии. И тогда он смог наконец начать записывать ту музыку, которую он действительно слышит в своей голове. До этого, то, что он пытался записать самостоятельно не соответствовало действительности. Кстати, интересно, что при всём при этом Никита поступил в музыкальную школу аж в 10 лет! Я была удивлена. Как так? Оказывается, так бывает. Просто они до этого жили где-то в другом месте, где не было возможности посещать музыкальные уроки. Никита обладал и до сих пор обладает повышенным трудолюбием, порядочностью, скромностью, собранностью, усидчивостью, при этом необыкновенно богатым внутренним миром. Сейчас он студент второго курса Московской консерватории. А вот с Юрой было сложнее. Это был ребёнок из гиперактивных. Пришёл ко мне с 7 лет с 1 класса. Усадить его за инструмент было практически невозможно. Зато идеи фантазировали у него со всех сторон. Он буквально на минуту присаживался за фортепиано и тут же наигрывал какой-то новый интересный музыкальный материал. Моя задача была научить его правильно записывать свою музыку, а также развивать то, что он уже имеет, научить его работать с его же материалом.

Что касается Нади, то в ней дарование открывалось постепенно. Она на композицию ко мне попала уже лет в 14, и первый год мы с ней писали небольшие пьески. Она шла достаточно ровно, как все. А вот потом, вдруг резко пошло движение вперёд семимильными шагами. Профессор консерватории потом её очень хвалил. А окончила она именно композиторское отделение.

Разные судьбы, разные дети, разные ученики. Наша задача, как педагогов, вовремя замечать те или иные способности и помочь раскрыться талантам наших учеников. И как бы ни было сложно в жизни, быть путеводными ниточками для наших будущих звёзд.

Литература

1. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. - М.: Издательский Дом «Восток», 2003
2. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1976
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: АПН РСФСР, 1947

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ В РАБОТЕ НАД ЖАНРОМ «САМУЛЬНОРИ»

Син Юлия Енчеровна,

преподаватель по классу корейских национальных ударных инструментов
МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск

«Самульнори» – жанр корейской традиционной инструментальной музыки, исполняемый на четырех разновидностях самобытных барабанов. Слово «самульнори» можно разбить на три части: «са» - «четыре», «муль» - «инструмент», а «нори» обозначает «играть», то есть в целом подразумевается игра на четырех инструментах.

В МБУДО «ДШИ «Этнос» знакомство с «самульнори» начинается со второго года обучения. И здесь, на начальном этапе, перед педагогом встает одна из самых важных задач – выбор альтернативы в процессе распределения партий для каждого ребенка. Специфика инструментов данного жанра требует от исполнителя ряд своих особенностей. Поэтому при выборе педагог должен ориентироваться на следующие критерии: физиологические особенности ребенка, его индивидуальные психологические характеристики, темперамент. Очень важно не допустить ошибку, иначе у ребенка возникнут сложности в процессе освоения инструмента и, как следствие, потеря интереса к обучению. При правильном выборе инструмент становится частью исполнителя, а игра на нем доставляет удовольствие.

С древних времен в Корее был развит шаманизм, и каждый барабан имел свое магическое значение. Инструменты, входящие в состав «самульнори», также были наделены сакральным смыслом. Всем известны 4 стихии природы – земля, вода, огонь и воздух. Каждый из инструментов «самульнори» относится к одной из стихий. Например, дянго олицетворяет дождь (стихия воды), квенгари – молнию (стихия огня), бук – гром (земля), а чин – ветер (воздух). Соответственно, данные инструменты отличны друг от друга не только формой, размером, материалом или тембром звучания, а также техникой и характером исполнения. Рассмотрим подробнее, какие индивидуальные особенности требует от исполнителя каждый из четырех инструментов «самульнори».

Квенгари – круглый металлический барабан в форме тарелки, имеет небольшой размер и очень яркий, пронзительный звук. Он является одним из ведущих инструментов в оркестре, выполняя функцию дирижера. Именно квенгари подает сигналы всем остальным участникам ансамбля, предупреждая о предстоящей смене ритмического рисунка, устанавливает темп в каждой части произведения и диктует различные нюансы. От исполнителя требует высокий уровень концентрации внимания и технического развития.



Рекомендации для подбора детей на квенгари:

- желательна, чтобы кисть руки у ребенка не была слишком крупной (ребенок с очень крупной кистью или очень длинными пальцами будет испытывать неудобства, так как пальцы могут не поместиться во внутренней части инструмента), но она должна быть достаточно цепкой и крепкой, чтобы выдержать вес инструмента;

- исполнитель на квенгари должен иметь высокий уровень интеллекта и концентрации внимания (он должен знать всю партитуру произведения, чтобы умело подавать сигналы каждому из четырех инструментов, ошибка квенгариста может привести к провалу всего оркестра), а также обладать хорошим резервом для дальнейшего технического развития (ориентир - уровень развития техники игры на дянго по итогам первого года обучения);

- немаловажно наличие у квенгариста лидерских качеств, ведь он должен вести оркестр за собой, смело командовать, быть авторитетом в коллективе (стеснительный ребенок будет чувствовать себя некомфортно из-за большой доли внимания к себе);

- роль квенгариста подойдет ребенку с темпераментом сангвиника, обладающего высокой психической активностью, энергичностью, быстротой и живостью движений.

Дянго – двусторонний катушкообразный барабан, по форме напоминающий песочные часы. Этот инструмент имеет самые большие технические возможности воспроизводить различные ритмические рисунки, включая очень сложные. Он единственный из всех четырех инструментов, на котором наносятся удары обеими руками – и левой, и правой. Чаще всего партии на дяngo исполняются в очень быстром и живом темпе. Требуется от исполнителя высокого уровня координации и технического развития.



Рекомендации для подбора детей на дяngo:

- желательно выбирать детей с удлиненными, вытянутыми руками (так как инструмент должен находиться перед исполнителем не ровно симметрично, а со смещением в левую сторону, то ребенку с короткими руками сложно дотянуться до левого диска, из-за этого он наклоняет корпус в левую сторону, что может привести к искривлению позвоночника);

- исполнитель на дяngo должен иметь хорошую реакцию (при игре в быстром темпе уметь быстро среагировать на смену ритма);

- быть целеустремленным (так как партии для дяngo самые сложные в техническом отношении, требуют от исполнителя большой выдержки, самообладания и усердия, нужно уделять свободное время на самостоятельные занятия, стремиться к самосовершенствованию);

- быть по характеру трудолюбивым и усидчивым;

- данный инструмент хорошо подойдет детям, имеющим темперамент сангвиника или холерика, которым присущи такие черты, как энергичность, страстность, подвижность.

Бук – это круглый двухсторонний барабан диаметром 60-80 см.

Имеет низкий басовый тембр. Его основная функция в ансамбле – поддерживать основной темп и ритм, но может исполнять и сольные партии.



Рекомендации для подбора детей на бук:

- обычно исполнитель на буре имеет крупное телосложение (инструмент требует физической силы и выносливости, поэтому детям с хрупким телосложением будет тяжело заниматься на данном инструменте);

- ребенок должен обладать хорошим чувством метра (именно бук дает всем участникам в оркестре «самульнори» пульс произведения, являясь надежной опорой для четкого совместного исполнения);

- по темпераменту инструмент подойдет детям флегматикам (партия на буре не отличается особой технической сложностью, но требует от исполнителя большой выдержки и самообладания).

Чин – корейский гонг. По форме напоминает квенгари, но гораздо больше по размеру. Подвешивается на специальную подставку. Чину характерен глубокий и протяжный звук, напоминающий ветер. Своим очень длительным звучанием (до 10 секунд после удара) он создает гармонию в «самульнори».



Рекомендации для подбора детей на чин:

- чин самый простой из всех четырех инструментов в технике исполнения, но требует от исполнителя гибкости (обычно чин отбивает только первую долю в такте или одну долю на два такта, создавая эффект звука, воспроизводящего завывание ветра, в промежутках между ударами исполнитель очень гибко выворачивает кисть, делая круговые движения палкой, которые завораживают зрителя);

- очень подойдут для данного инструмента дети с темпераментом меланхолика, так как именно меланхолики могут очень тонко прочувствовать все оттенки создаваемого образа.

Данные рекомендации носят общий характер, каждый случай необходимо рассматривать отдельно. На протяжении первого года обучения педагог должен приглядываться к каждому ребенку, изучая его индивидуальные особенности, уровень восприимчивости, поведение в

коллективе и т.д. Правильный выбор инструмента является одним из неизменных условий для эффективного развития творческого потенциала у детей в работе над жанром «самульнори». Данный жанр особо любим детьми, так как дает возможность раскрыть каждому из них свои таланты, скрытые способности, реализуя их через свой образ, свою стихию, свой инструмент.



Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320с.
2. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: "Феникс+", 2005. -512с.
3. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 443с.

ПРОЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.

Фан Инна Викторовна,

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Южно-Сахалинск

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Актуальность проблемы: выявление и поддержка, содействие в развитии одаренных детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений). Это комплекс качеств личности, которые являются условиями для создания предметов материальной и духовной культуры. При этом речь идет не только о тех учащих, чья одаренность уже имеет яркие проявления, но также просто способных детях, в отношении которых есть надежда на дальнейшее развитие способностей.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одарённости посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. Все же вступительные испытания, которые проводятся при наборе учеников в музыкальную школу, рисуют лишь приблизительную картину. Здесь играет роль и недостаточная подготовленность и волнение. Очень уместно введение подготовительных классов, своего рода групп эстетического развития, где на протяжении довольно длительного времени наблюдали бы и развивали детей. (Выявление предположительно имеющихся способностей возможно лишь тогда, когда их можно диагностировать, то есть уже заметен достигнутый уровень). Поэтому вместо одномоментного отбора детей, необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одарённых детей в процессе их обучения.

Эффективность диагностической и развивающей деятельности с одаренными детьми зависит от различных **факторов**, в том числе:

- уровня подготовленности специалистов;
- системности и непрерывности занятий.

Критериями эффективности по выявлению и поддержке одаренных детей являются:

- удовлетворенность детей своей деятельностью;
- повышение уровня индивидуальных достижений;
- участие и результативность в областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Существует два типа одарённости:

Первый – это так называемые особо одарённые дети, которые показывают себя с самого раннего возраста.

Второй – это обыкновенные дети, которым очень повезло с самого рождения. Им попались хорошие родители, которые воспитали ребенка, давая ему самое главное: любовь, внимание и достаточное количество требовательности. Такой ребёнок тоже будет одаренным, то есть его способности будут существенно выше средней нормы.

Эти дети уделяют много времени и энергии в достижении мастерства. У них остаётся мало возможностей для успешной учёбы (хотя, как показывает практика они успешны во всем), они нуждаются в индивидуальных программах, в понимании со стороны взрослых и сверстников.

Советы для родителей.

В многочисленных руководствах для родителей, рекомендуется соблюдать баланс между положительными и отрицательными оценочными суждениями, поощрять общение одаренного ребенка со сверстниками.

С одной стороны, родителей призывают не смотреть на своих детей как на потенциальных вундеркиндов, предостерегают их от нереалистических ожиданий, от завышения требований, от попыток вольно или невольно проецировать на ребенка собственные амбиции и неосуществленные надежды. В некоторых семьях детские способности принимают как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, и охотно демонстрируют знакомым и незнакомым.

С другой стороны, им рекомендуется избавиться от страха перед выдающимися способностями, не приглушать их, пытаясь уберечь ребенка от трудностей.

Нужно приучать ребенка «нормально» реагировать на неудачу, учить справляться с их завышенными ожиданиями в отношении с собственными возможностями.

Стараться способствовать развитию самооценки. Оказывать эмоциональную поддержку путем поощрения их деятельности, внимательного и доброжелательного отношения.

Семья является очень важным условием развития одаренности по следующим показателям:

- структура и эмоциональный климат семьи;
- стили детско-родительских отношений;
- отношение родителей к детской одаренности.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка.

Задача школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Проявления музыкальной одаренности в значительной степени зависят от возраста (как по «форме», так и по «содержанию»). В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. **В детском возрасте** обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями. Мотивационно-творческая активность, которая отличается устойчивым интересом. Первые творческие достижения. **В юношеском** – повышенная профессиональная творческая активность. Формирование индивидуального творческого стиля и мастерства. Творческая одаренность выявляется наиболее отчётливо на подходе к периоду **музыкальной зрелости**.

Наличие особых данных для достижения успеха в музыкальной деятельности не вызывает сомнений. Рано обнаружившиеся яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность. В то же время одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных способностей. Дети с незаурядными способностями часто испытывают трудности в социализации, в адаптации к внешнему миру.

Факторы, вызывающие уязвимость одаренных детей (по Джону Уитмору):

- 1. Стремление к совершенству.** Одаренные дети не успокаиваются, пока не достигнут высшего уровня.
- 2. Ощущение неудовлетворенности.** Очень критично относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.
- 3. Нереалистические цели.** Ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, начинают переживать.
- 4. Сверхчувствительность.** Они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим.
- 5. Потребность во внимании взрослых.**
- 6. Нетерпимость.** Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Мы видим трудности, возникающие у одаренных детей в процессе адаптации в коллективе, и в силу того, что музыкальная школа предлагает индивидуальное обучение,

имеем возможность осуществлять тот самый индивидуальный подход, о котором всё время говорит педагогическая наука. При этом к преподавателю предъявляется ряд требований, не соответствуя которым, вряд ли можно надеяться на успех.

Конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одаренности детей. **Увидеть и различить степень одаренности, то направление, в котором ребёнок раскроется – одно из самых важнейших умений, которым должен обладать педагог.**

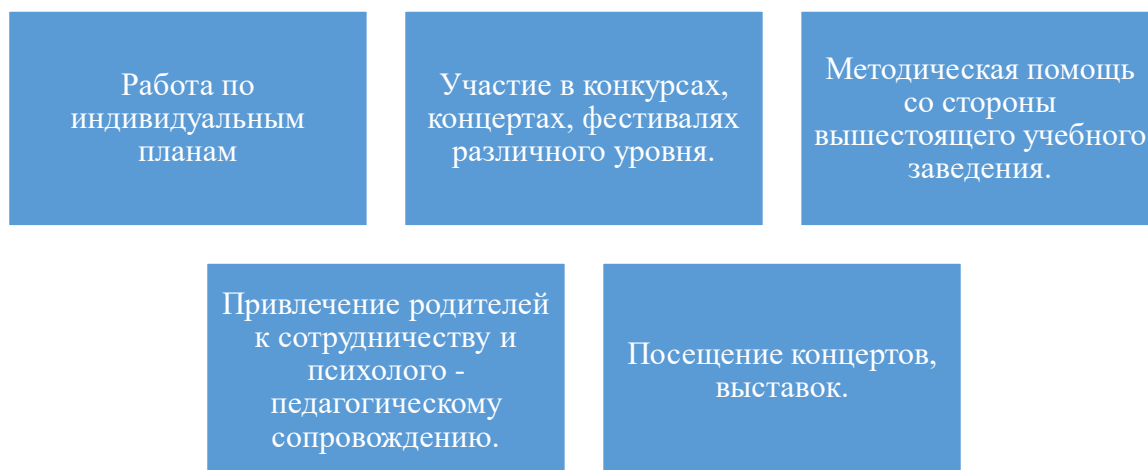
Одаренный ребёнок нуждается во взрослом наставнике, однако он может предъявлять особые требования, как к уровню знаний такого наставника, так и к способу взаимодействия с ним.

Со стороны педагога – направлять одаренного ребёнка не на получение определенного объёма знаний, а на творческую их переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Важно также увидев талант ребёнка, не пускать его на самотёк, не думать, что он сам найдёт дорогу.

В деятельности педагогов можно выделить следующие направления:

1. Разработка подходов к выявлению одаренных детей.
2. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей.
3. Организация педагогического сопровождения одаренного ребёнка, которое предполагает непрерывную (заранее спланированную) деятельность, направленную на предотвращение трудностей.
4. Управление качеством деятельности.

Формы работы с одаренными детьми



Рекомендации по работе с одаренными детьми

1. Изучайте индивидуальные особенности.
2. Преодолевайте сложившиеся бытовые представления о завышенной самооценке.
3. Совершенствуйте систему развития способностей.
4. Ориентируйте на опережение уже достигнутого уровня способностей, положительную мотивацию.
5. Занятия должны проходить в доброжелательной обстановке.
6. Создавайте ситуацию успеха.
7. Прививайте вкус.

8. Стимулируйте ученика, хвалите.
9. Экспериментируйте.

Прогнозируемые результаты

- повышение уровня индивидуальных творческих достижений учащихся;
- положительная динамика качества образования и воспитания в целом;
- сохранение здоровья в комфортной среде, удовлетворяющей всех участников образовательного процесса;
- успешная социализация одаренных детей является основой развития их способностей;
- подготовка и апробация нового поколения программно-методических комплексов, пособий.

Выводы.

Детям, обладающим яркими способностями, с одной стороны открываются большие перспективы, с другой – так много камней преткновения попадает на их пути. Важно подчеркнуть, что возникающие у детей проблемы не являются следствием самой одаренности.

Работа с детьми требует от педагога новых знаний, гибкости, личного роста, увлеченности своим делом и тесного сотрудничества с родителями.

Сотрудничество преподавателя и семьи, полноценный диалог ученика и педагога, ребёнка и родителей обеспечат необходимый рост личности, понимания реальности, развитие творческого потенциала.

Литература

1. Блонский П.П. Возрастные особенности детей. – М., 1971.
2. Вопросы музыкальной педагогики. /ред. и сост. Натансон Н., вып.1, М., 1979.
3. Джумагулова Т.Н., Соловьева Н.В. Одаренный ребёнок: дар или наказание. – СПб., Сфера, 2009.
4. Лейтес Н.С. О признании одаренности. //Детское творчество, вып.2, 2001.
5. Модорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис – пресс, 2011.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.

