

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Одобрено
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»
« 31 » августа 2022 г.

Утверждено
И.о. директора МБУДО «ДМШ № 5»
Полонская Т.Н.
« 31 » августа 2022 г.



Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Учебная программа
ПО.01.уп.03 ФОРТЕПИАНО
для ДПОП «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты»

Составитель:
Преп. Пантелеева Т.Н.

Южно-Сахалинск
2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Составитель: Пантелеева Т.Н., преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 г.Южно-Сахалинска»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков. Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 7 лет, для 5-летнего обучения – 4 года.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

В программе даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №5».

Рецензенты:  Полонская Т.Н. и.о. директора МБУДО «ДМШ №5»

Структура программы предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

5. Списки нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс). Для более глубокого изучения предмета «Фортепиано» в ДМШ № 5 использованы часы вариативной части. По учебным планам для данных программ срок реализации учебного предмета для 8-ми летних программ составляет – 7 лет (со 2 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный УП школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано». На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты Народные инструменты (8 -летний срок обучения)	Народные инструменты (5-летний срок обучения)
Срок обучения по УП	7 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561	396
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	231	82,5
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	330	264
Количество часов из вариативной части	132	49,5

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных

отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

	8-милетняя программа	5-летняя программа
1-й год обучения	2 класс	2 класс
2-й год обучения	3 класс	3 класс
3-й год обучения	4 класс	4 класс
4-й год обучения	5 класс	5 класс
5-й год обучения	6 класс	-
6-й год обучения	7 класс	-
7-й год обучения	8 класс	-

1-й год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой *рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм*, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль мажор, Ля, Ми минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные программы

1-е полугодие	2-е полугодие
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ю. Абелев «Осенняя песенка». 2. Обработка И.Коральковой 3. р.н.песня «Во кузнице». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.И.Гофе «Канарейка» 2.М.Крутицкий «Зима»

2 -й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Соль, Ре мажор, Ля, Ми, Ре минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

Примерные программы

1-е полугодие	2-е полугодие
1. А.Сперонтес «Менуэт» 2. Белорусская народная песня «Бульба»	1. А.Дюбюк «Русская народная песня с вариацией» 2 П. Берлин «Марширующие поросята»

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 8-10 произведений, гаммы Соль, Ре, Ля, Ми, мажор, Ре, Ми, Соль, До минор, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные программы

1-е полугодие	2-е полугодие
1. К. Нефе «Пьеса». 2. А. Николаев Этюд.	2. Ю. Щуровский Вариации на чешскую песню. 2. А. Диабелли «Пьеса»

4 год обучения

За год учащиеся должны освоить не менее 10-12 произведений. Необходимо приступить к освоению педали, продолжить формирование навыков чтения с листа, гаммы Фа, Ля, Ми, Си мажор, Си, До, Фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные программы

1-е полугодие	2-е полугодие
1.Г. Перселл «Ария». 2.А.Гедике Этюд.	1. Ю. Весняк Сонатина До мажор. 2. М.Мусоргский «Гопак»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – хроматическая гамма, аккорды и арпеджио в 2 октавы.

Примерные программы

1-е полугодие	2-е полугодие
1.А.Гедике Сарабанда. 2.Ф.Лекуппе Этюд До мажор соч. 17 № 6.	1.В.Дункомб Сонатина До мажор. 2.В.Волков «Походный марш».

6 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные программы:

1-е полугодие	2-е полугодие
1.К.Глезер Менуэт. 2.Л.Шитте Этюд До мажор.	1.Я.Ванхаль Сонатина До мажор. 2.Н.Торопова «Солнечный денек».

7 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 ансамбля, чтение с листа, закрепление гамм, пройденных в 6 классе.

Примерные программы:

1-полугодие	2-е полугодие
1. Л. Моцарт Менуэт. 2. Н. Торопова «Песня»	1. Н. Раков. Тема и вариация 2. Ф. Лекуппэ. Этюд До мажор, соч. 17 № 18 3. П. Чайковский. Обработка Л. Жульевой «Камаринская»

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации 8-ми летний срок обучения

Год обучения	форма	Требования:
1 год обучения (2 класс) (1,2,3-я четверть)	Контрольный урок.	2 произведения (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)
4-я четверть (май)	Зачет	1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы.
2 год обучения (3 класс) декабрь	Зачет	Полифония, пьеса или ансамбль.
май	Зачет	Крупная форма, пьеса.
3 год обучения (4 класс) декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
май	Зачет	Крупная форма, пьеса или ансамбль

4 год обучения (5 класс) декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
май	Зачет	Крупная форма, пьеса или ансамбль
5 год обучения (6 класс) декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
май	Зачет	Крупная форма, пьеса или ансамбль
6 год обучения (7 класс) декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
май	Зачет	Крупная форма, пьеса или ансамбль
7 год обучения (8класс)	Прослушивание	Исполнение 1-2-х произведений из выпускной программы
апрель	Итоговый зачет	3 произведения (классического репертуара, популярной музыки или народной музыки)

5-летний срок обучения

В конце каждой четверти, где не предусмотрен другой вид промежуточной аттестации, проходит контрольный урок.

Год обучения, класс	форма	Требования:
1-й год обучения 2 класс		
1-е полугодие	Контрольный урок	Два произведения (разнохарактерные)

		пьесы или ансамбль)
2-е полугодие, май	Зачет	Два разнохарактерных произведения (пьеса или ансамбль)
2-й год обучения 3 класс		
1-е полугодие, декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
2-е полугодие, май	Зачет	Крупная форма (пьеса или ансамбль)
3-й год обучения 4 класс		
1-е полугодие, декабрь	Зачет	Полифония, пьеса.
2-е полугодие, май	Зачет	Крупная форма (пьеса или ансамбль)
4-й год обучения 5 класс		
1-е полугодие, декабрь	Прослушивание	Исполнение 1-2 произведения из выпускной программы
2-е полугодие, май	Итоговый зачет	3 произведения (классического репертуара, популярной музыки или народной музыки)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -знания музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках . и .п.

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста; -навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в четверти.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический, зачет с приглашением

комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично»)- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- 4 («хорошо») -программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

- 3 («удовлетворительно») -программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

- 2 («неудовлетворительно»)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система

оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: - техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88.

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.

- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- /Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
3. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
4. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
5. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.