

Выписка из протокола №5

Заседания методической секции фортепианного отделения ДМШ №5

От 29 марта 2019 г.

Присутствовали: Полонская Т.Н. – зам. директор по УВР, Фан И.В.,
Зиньковская И.Г., Ким В.Д., Машкина Е.В., Потапова Е.А., Кузьмина И.Б.

Повестка: Открытые уроки преподавателей Фан И.В., Машкиной Е.В.,
Кузьминой И.Б.

Тема: «Работа с учащимися выпускного класса»

Слушали: Машкину Е.В. тема урока: «Работа над трёхголосным полифоническим произведением С.А. Павлюченко Фуга с-moll» с учащимся 7 класса Ким Семёном. На уроке было рассмотрено строение фуги, тональный и динамический план, штрих. Работа над каждым голосом по-отдельности, а затем их соединение. Урок прошел динамично, в хорошем контакте с учащимися.

Выписка верна:

Зам. директора



Т.Н. Полонская

Разработка открытого урока по классу фортепиано «Работа над полифонией в старших классах»

Педагог:	Машкина Елена Владимировна
Учащийся:	Ким Семен, 7 класс, отделение фортепиано
Дата проведения урока:	22 марта 2019г.

Тема урока Трёхголосное полифоническое произведение. С.А.Павлюченко Фуга c-moll.

Цель урока Познакомить с трёхголосным полифоническим произведением - фуга, начать работу над I частью фуги - экспозицией.

Задачи урока *Образовательные:* – Выполнить разбор произведения в целом.
– Выполнить разбор и начать работу над I частью фуги - экспозицией.

Развивающие: – Развивать слуховой контроль певучести исполнения, задержаний. Учиться слышать и видеть полифоническую ткань произведения, понять многоголосную фактуру.

Воспитательные: – Воспитывать интерес к более сложному полифоническому материалу.

Форма урока Учебно-практическая работа.

Тип урока Изучение нового материала

Основные методы и приёмы обучения Проблемный.
Словесный (рассказ, беседа)
Наглядно-практический (исполнение произведения и его частей преподавателем или воспроизведение записи)

Средства обучения Фортепиано, стул, нотный сборник.

План урока

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. Мотивация предстоящей учебной деятельности (5-6 мин)
3. Активизация ранее полученных ЗУН (7-10 мин)
4. Формирование новых знаний (22-29 мин)
5. Итог урока. (3-5 мин)

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку.

2. Мотивация предстоящей учебной деятельности

Преподаватель исполняет музыкальное произведение С.А.Павлюченко Фуга c-moll. (может быть заменено воспроизведением записи).

3. Активизация ранее полученных ЗУН

Беседа с учащимся:

<i>Вопрос</i>	<i>Предполагаемый ответ</i>
Можете ли Вы назвать композитора?	С.А.Павлюченко
Можете ли определить форму произведения?	Полифоническое произведение, fuga
Что ещё Вы можете рассказать о фуге?	<p>Вся fuga строится вокруг короткой мелодии — темы.</p> <p>Мелодике темы часто бывает, свойственна так называемая «скрытая полифония». Это явление выражается в том, что между отдельными звуками темы возникает мелодическая связь на расстоянии. Линия одного голоса как бы разделяется на две или три мелодические линии. Это осуществляется в результате скачков, либо с возвращением к исходному звуку, либо разделяющих мелодически близкие друг к другу звуки.</p> <p>Фуга состоит из трех частей: экспозиции, разработки и репризы.</p> <p>В фуге обычно бывает от 2-х до 5-ти голосов (возможно и большее количество, если композитор обладает отточенным мастерством).</p> <p>Термин «фуга» использовался уже в Средние века, но тогда им обозначался любой имитационный контрапункт (то есть произведение, в котором один голос время от времени повторяет другой). Техника фуги, какой мы знаем её сейчас, начала разрабатываться в XVI веке, как в вокальных, так и в инструментальных произведениях.</p> <p>Форма фуги выросла из техники имитации, когда один и тот же мотив повторяется несколько раз, начинаясь с разных нот.</p> <p>Иоганн Себастьян Бах считается величайшим сочинителем фуг. В течение жизни он часто участвовал в соревнованиях, где участникам предоставлялись темы, на которые они должны были немедленно сочинить и сыграть фуги (на органе или клавесине). Бах часто включал фуги в разные камерные произведения.</p>
Сколько голосов Вы слышите в этом произведении?	3

4. Формирование новых знаний

Можете ли Вы теперь предположить какова тема нашего урока?	Фуга Павлюченко с-moll
С чего бы Вы предложили начать работу над этим произведением?	Определим строение рассматриваемой фуги, тональные и динамический план, темы. Будем прорабатывать каждый голос по-отдельности, а затем соединим их попарно

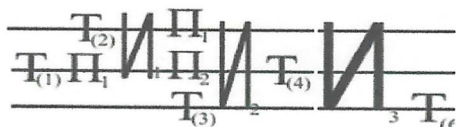
Произведение сложное, мы будем работать над ним на нескольких следующих уроках, поэтому сегодня начнём разбор I части.

Методические рекомендации:

- Работа ведётся по голосам, каждый голос проигрывается отдельно, выразительно и законченно.
- Соединение голосов попарно в ансамбле с преподавателем на 2-х инструментах.
- Исполнение пары голосов двумя руками с различным динамическим планом: верхний - *f*, нижний - *p*.

- Ровное исполнение всех голосов при сосредоточенном внимании на одном из них.
- Особое внимание уделять аппликатурной дисциплине: скольжение пальцев, выдержанные звуки, беззвучная подмена.
- Внимательно прослушивать гармонии, которые образуются в результате сплетения линий и голосов.
- Чётко следить за правильным исполнением ритмического рисунка.
- Постоянный слуховой контроль:
 - за вертикальными и горизонтальными линиями;
 - за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов;
 - за динамикой произведения;

Схема фуги:



Порядок проведения темы по тональностям:

- 1-е проведение Темы в среднем голосе (Т1) – с-moll;
- 2-е проведение Темы в верхнем голосе (Т2) – g-moll;
- 3-е проведение Темы в нижнем голосе (Т3) – с-moll;
- 4-е проведение Темы в среднем голосе (Т4) – Es-dur;
- 5-е проведение Темы в среднем голосе (Т5) – с-moll;

Домашнее задание:

- Знать строение фуги, тональный план.
- Работать по голосам, каждый голос проигрывать отдельно, выразительно и законченно.
- Исполнять пары голосов двумя руками с различным динамическим планом: верхний - *f*, нижний - *p*.
- Особое внимание уделить аппликатурной дисциплине: выдержанные звуки, беззвучная подмена.

Список использованной литературы:

- Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха. Материалы Восьмых Баховских чтений, С.-Пб., 2008.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982